

ساری دُنیا میں تہلکہ پھانے والا شاہکار دُومانی ناول

LADY CHATTERLEY'S LOVER

ڈی۔ ایچ۔ لارنس

D. H. LAWRENCE



لیڈی چٹریلی کا عاشق

ساری دنیا میں تہلکہ مچا دینے والا شاہکار رومانی

سنادل

لیڈ می چمپیرلی کا عاشق

ڈی۔ ایچ۔ لالہ نس

پارن بلیکیشنز، گھوڑے کی قبر، حیدرآباد۔ ۱۲۔ آندھرا پردیش

لیڈی چیٹرلی کا عاشق

مصنف: ڈی۔ ایچ۔ لارنس

(اردو ترجمہ: ص۔ ح۔)

ناشر: پارس پبلی کیشنز، حیدرآباد۔ انڈیا۔

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/12/lady-chatterleys-lover-urdu-pdf.html>

مجلہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

ترجمہ: ص. ح.

قیمت تین روپے
مجلہ چار روپے

لیڈی چیئر لی کاماشق ڈی.ایچ۔ لائنس

فہرست			
7	:	تعارف	1
12	:	باب: 1	2
20	:	باب: 2	3
30	:	باب: 3	4
34	:	باب: 4	5
41	:	باب: 5	6
49	:	باب: 6	7
53	:	باب: 7	8
59	:	باب: 8	9
61	:	باب: 9	10
68	:	باب: 10	11
74	:	باب: 11	12
83	:	باب: 12	13
86	:	باب: 13	14
91	:	باب: 14	15
96	:	باب: 15	16
108	:	باب: 16	17
119	:	باب: 17	18
128	:	باب: 18	19
141	:	باب: 19	20
151	:	باب: 20	21
161	:	باب: 21	22
168	:	باب: 22	23



بحوالہ مضمون: دنیا کے 10 معروف ممنوعہ ناول (مصنف: مکرم نیاز)
اشاعت: سہ ماہی "انتہات" ممبئی۔ (عریاں نگاری اور فحش نگاری پر مشتمل خصوصی شمارہ)
(شمارہ: 12-13، اپریل 2012 تا ستمبر 2012)، مدیر: اشعر نجمی

1960 کے دوران جب برطانیہ میں ناول "لیڈی چیٹرلی کا عاشق" شائع ہوا تو اس وقت کی بی۔بی۔سی رپورٹ کے مطابق، اس کی فروخت کی کارڈ بائل کی فروخت سے بھی آگے بڑھ گیا تھا۔ اشاعت کے فوری بعد 2 لاکھ نسخے فروخت ہوئے اور ایک سال کے اختتام پر یہ تعداد 20 لاکھ تک جا پہنچی۔ لندن کی سب سے بڑی کتابوں کی دکان ڈبلیو۔جی۔ فوکل کے مطابق ناول کے 300 نسخے تو صرف پندرہ منٹ کے اندر اندر فروخت ہوئے اور مزید 3 ہزار نسخوں کا آرڈر بھی انھیں اسی وقت حاصل ہوا۔ اس طرح یہ ناول اس دور میں اپنی مقبولیت کی اس انتہا پر جا پہنچا تھا جہاں اس کی طلب میں روز بہ روز اضافہ ہو رہا تھا۔

حالاں کہ یہ وہی ناول تھا جو سب سے پہلے 1928 میں انگلی میں جب شائع ہوا تو برطانیہ نے اس پر فحش ہونے کے سبب پابندی عائد کر دی تھی۔ عریانی و فحاشی کے سبب اس کا داخلہ برطانیہ میں ممنوع قرار دیا گیا تھا۔ البتہ حد سے زیادہ صفحات کو سنسر کیے جانے کے بعد اس کا ایک محدود تعداد کا ایڈیشن برطانیہ میں جاری ہوا۔ انسانی مخصوص اعضا کے نام اور مباشرت کے اعمال و افعال پر مبنی الفاظ، اس ایڈیشن سے حذف کر دیے گئے تھے۔ یہ ماحول اس وقت تبدیل ہوا جب 1959 میں فحاشی سے متعلق اشاعتی قانون [Obscene Publications Act] متعارف کروایا گیا۔ اس قانون کے مطابق۔۔۔

"اگر کسی کتاب میں کچھ فحش مواد ہو مگر مجموعی طور پر اس کتاب سے سماجی معاشرتی فوائد کا حصول ممکن ہو تو ایسی کتاب بلا روک ٹوک شائع کی جاسکتی ہے۔"

مصنف کی وفات کی تیسویں برسی (1960) کے موقع پر پیٹلوئین بکس نے ناول کے دو لاکھ نسخے شائع کر دیے۔ اس کے باوجود اکتوبر 1960 کے بدنام زمانہ عدالتی مقدمے میں ناشر کو طلب کر لیا گیا۔ وکیل دفاع مائیکل رومنسن نے نہایت ہوشیاری سے 300 سے زائد معتبر شخصیات مثلاً ٹی۔ایس۔ الیٹ، ڈورس لیسنگ، آلدس کیسلے، ڈیم ریپکا ویسٹ وینز دیگر معروف ادیب، صحافی، اساتذہ، سیاست دان، ٹیلی ویژن کی مشہور شخصیات اور فنون لطیفہ کے ماہرین وغیرہ سے رابطہ کر کے انھیں اس مقدمے میں ناول کے حق میں گواہی پر راضی کر لیا۔ کئی ادیبوں نے براہ راست مائیکل رومنسن کو خط لکھ کر اپنے تعاون کا یقین دلایا۔

ای۔ایم۔ فوسٹر نے اپنے پیغام میں لکھا تھا:

"لیڈی چیٹرلی کا عاشق" بیسویں صدی کے ایک معروف ناول نگار کی جانب سے تحریر کردہ ایک اہم ادبی شاہکار ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ اس ناول پر کیوں اور کیسے مقدمہ چلایا جاسکتا ہے؟ اور اگر اس ناول کی مذمت بھی کی گئی ہو تو پھر ہمارا ملک یقینی طور پر امریکا اور دیگر ممالک میں مضحکہ خیزی کا نشان بنے گا۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ ناول فحش ہے۔ لیکن مجھے کچھ کہنے میں اس لیے تردد ہے کہ میں "فحاشی" کی قانونی تعریف سے کبھی مطمئن نہیں ہو سکا۔ قانون کہتا ہے کہ فحاشی، بد چلتی اور بد عنوانی کی راہ پر لے جاتی ہے مگر مجھے ایسی تعریف سے اتفاق نہیں۔ یہ ناول نہ تو فحش ہے اور نہ شہوت انگیزی کی ترغیب دلاتا ہے، حتیٰ کہ جتنا میں مصنف کو جانتا ہوں، اس بنیاد پر کہہ سکتا ہوں کہ ناول کو تحریر کرتے وقت اس کے دل میں شہوت یا فحاشی کے فروغ کی نیت یقیناً نہیں رہی ہوگی۔

گراہم گرین نے 22/ اگست 1960 کو تحریر کیا:

میرے نزدیک یہ فیصلہ انتہائی نامعقول ہے کہ اس کتاب پر فحاشی کا الزام دھرا جائے۔ لارنس کی نیت اور اس کا رجحان تو یہ تھا کہ محبت کے جنسی پہلو کو قدرے بالغانہ انداز میں بیان کیا جائے۔ میں یہ تک تصور نہیں سکتا کہ کوئی نابالغ ذہن محض جنسی لطف کشید کرنے کی غرض سے اس ناول کا مطالعہ کرے گا۔ ہر چند کہ میرے نزدیک یہ معاملہ کچھ پیچیدہ ہے کہ ناول کو تحریر کرنے کی غرض و غایت کتنی کامیاب رہی، اس کے باوجود ناول کے کچھ حصے مجھے فضول محسوس ہوتے ہیں اور اسی سبب میں اس مقدمہ میں بطور گواہ پیش ہونے سے معذور ہوں اور خاص طور پر اس وقت جب میری کسی گواہی سے مدعی علیہ (پیٹلوئین بکس) کے موقف کو کوئی نقصان پہنچے۔

آلدس کیسلے 9/ اکتوبر 1960 کو یوں رقم طراز ہوئے:

"لیڈی چیٹرلی کا عاشق" بنیادی طور پر ایک نہایت مفید کتاب ہے۔ جنسیت کے پہلو کو جس خوبی سے بیان کیا گیا ہے، وہ حقیقت افروز اور موسیقی ریز ہے۔ اس میں نہ ہوساکی ہے اور نہ شہوت کی ترغیب دلانے والے وہ جذبات بیان ہوئے ہیں جو کمتر درجے کے ناولوں اور کہانیوں میں ہمیں اکثر و بیشتر پڑھنے کو ملتے ہیں۔ اس ناول کے مصنف نے اگر ایسے الفاظ کا استعمال کیا ہے جو قدامت پرست معاشرے میں معیوب سمجھے جاتے ہیں اور اسی بنیاد پر اس ناول پر پابندی عائد کی جاتی ہے تو یہ یقیناً بے وقوفی کی انتہا ہے۔"

تعارف

کانشینس اور کلیفوڈ کی شادی ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ اس وقت دونوں ہی جوان تھے۔ کانشینس کی عمر لگ بھگ ۲۲ سال اور کلیفوڈ کی ۱۷ رہی ہوگی۔ لیکن صرف ایک ہفتے تک ہنسی مومن سنانے کے بعد ہی کلیفوڈ کو پہلی جنگ عظیم کے محاذ پر چلا جانا پڑا۔ لڑائی کے میدان سے کلیفوڈ چھوٹی واپس صحیح سلامت لوٹ تو آیا مگر اس کا سارا جسم بُری طرح ناکارہ ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر اسے زندہ رکھنے کے لیے تین سال تک موت سے لڑتے رہے۔ وہ بچ تو گیا، لیکن اپاہج ہو گیا۔ اس کے جسم کے نچلے حصے کو ہمیشہ کیلئے فالج مار گیا۔ ۱۹۲۰ء میں دونوں میاں بیوی رگیمی واپس لوٹ آئے۔ رگیمی ہال، کلیفوڈ کی جاگیر تھی۔ باپ کا تہنوارٹ ہونے کی وجہ سے باپ کی ساری دولت اسے ملی تھی اور جائداد کا مالک بننے پر اس کے نام کے آگے، سر، کا خطاب بھی جڑ دیا گیا تھا۔ اسی لیے کانشینس کو بھی جائداد کی مالکین ہونے کے ناطے لیڈی جیٹری کہا جاتا تھا۔ گھر بالکل سونا تھا۔ کلیفوڈ کی عمر ایک بہن بھتیجی جس کی شادی ہو چکی تھی۔ باقی سب ہی رشتہ دار دروازے کے تھے۔

زندگی میں بہت کچھ سہہ لینے کی وجہ سے کلیفوڈ کی قوت برداشت بہت بڑھ گئی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ آنے والے برسوں میں وہ کبھی عام آدمیوں کی طرح زندگی کا مسکھ نہیں پاسکے گا، اس کی شخصیت پر تفکرات کی کوئی برجھائی تک نہ تھی۔ وہ ہمیشہ خوش اور ہنس مکھ، کھائی دینے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کی جھپٹی ہوئی آنکھیں، رعب دار قہقارے، چڑا چلا سینہ، مردانہ چہرہ اور نئے سے نئے فیشن کے قیمتی کپڑے، دیکھنے والوں کو بہت متاثر کرتے۔ انہیں ایسا معلوم ہوتا کہ یہ آدمی موت

کی لکھاٹیوں سے بوٹ کر بھی جینے کی ہمت رکھتا ہے۔ دراصل کلیفو ڈموت سے اتنا قریب ہو کر
لوٹا تھا کہ باقی ماندہ زندگی کا ہر ایک لمحہ اس کے لیے انتہائی قیمتی تھا۔

لیکن پھر بھی کچھ تھا، جو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس سے چھین چکا تھا۔۔۔ جسے کبھی
واپس لوٹایا نہیں جاسکتا تھا۔

سر کلیفو ڈیویرلی کی بیوی، کانسٹنس چیٹرنی۔ جسے گھر میں کوئی کے نام سے پکارا
جاتا تھا۔ ظالم، بھروسے بالوں اور بڑی بڑی بیکل آنکھوں والی الکٹریسی لڑکی تھی۔
اس کی ترنم آواز سن کر ایسا لگتا جیسے وہ کسی بڑی جاگیر کی مالکین نہیں ہے بلکہ گاہوں سے نووارد
آہمی ہوئی لڑکی۔ کوئی کامیکہ بھی مالدار اور ذی عزت تھا۔ اس کے والد سر مالکم ریڈ سوسائٹی
کے ایک معزز فرد تھے۔ اور ماں ایک تعلیم یافتہ، فنکار خاتون تھیں۔ کوئی کے کوئی بھائی نہ تھا،
صرف ایک بڑی بہن تھی۔ ہلڈا۔

دونوں بہنوں کی پرورش جذب ماحول میں ہوئی تھی۔ لیڈن ریڈ کی جہان نوازی سے
لطیف انداز ہونے کے لیے مشہور ہم عصر فن کاراؤں کے گھر آتے رہتے تھے۔ اس کے سوا ماں
ان دونوں بیٹیوں کو پیرس، روم، برلن اور ہسپاگ کی فنون لطیفہ کی محفلوں اور سیاسی جلسوں
میں بھی لے جاتی تھی۔ ان مقامات پر سب ہی موضوعات پر بے باک بحث و گفتگو سن سن کر لڑکیوں کا
نڈر ہو جانا بالکل فطری ہی تھا۔ پندرہ برس کی عمر میں دونوں بہنیں بریٹن بھیج دی گئیں۔
بریسٹن کے تعلیمی اداروں کا ماحول اور سبھی اکڑاؤ نہ تھا۔ دونوں بہنیں مردوں سے نفسیات،
سماج، اور موسیقی کے موضوعات پر بحثیں کرتیں، گٹار کی بھن پرنا جیتی ہوئیں، چنک مناتیں،
اور گویا ایسا معلوم ہوتا کہ ان کی زندگی میں آزاد روی، عیش و عشرت کے علاوہ اور کچھ ہے ہی نہیں۔
اٹھارہ برس کے ہوتے ہوتے دونوں بہنوں کو عشق کے میدان میں کافی تجربے ہو چکے تھے،
دراصل جنسی مسائل پر اتنی لمبی بحثیں ہوتیں کہ بعد میں منشی ملاپ کا ہونا فطری سا ہو جاتا، مگر
دونوں لڑکیاں اپنے آپ کو باشعور اور ترقی پسند دکھانے کے خط میں جسمانی لذتوں کا پورا اطفہ اٹھا

ہاتھ۔ اسی شعور کے باعث انہیں کئی بار منہ سے پاپ کرنا محض غیر اخلاقی محسوس ہوتا۔ اس کے باوجود جس ایک لازمی چیز تھی۔ دونوں لڑکیاں کبھی کبھی منہ کی غلامی سے آزاد ہو کر دیہاتی آزادی کا تجربہ کرنے کی کوشش کرتیں، لیکن بھوکے بچوں کی طرح تجربہ کار مردوں کے آگے ہمیشہ ہار جاتیں۔ لڑکے ہمیشہ منہ کے لیے ناوید رہتے ہیں، دونوں لڑکیاں مردوں کی اس بھوک کو بخوبی جانتی تھیں اور ان کی اس کمزوری سے پورا فائدہ اٹھاتی تھیں۔ اسی لیے منہ زدہ مرد کئی بار انہیں جیتنے کی بجائے ان کے ہاتھوں میں مرنے کا ٹھکانہ کر رہ جاتے تھے۔

۱۹۱۲ء میں جب دونوں بہنیں گھر لوٹیں تو والد پر سب روشن ہو گیا کہ وہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ ادب بھی بہت کچھ کرتی رہیں۔ مگر انہوں نے ان کی تعلیم میں کوئی رکاوٹ ڈالنا نہ سمجھا اور چشمیاں ختم ہونے پر انہیں واپس جانے دیا۔ اگلے سال جب دونوں لڑکیاں دوبارہ گھر لوٹیں تو انہیں اپنے عاشقوں کے جنگ میں مارے جانے کی خبر ملی۔ اطلاع ملنے پر دونوں بہنیں رد میں تو ضرور، لیکن انہیں کوئی زیادہ دکھ نہ ہوا۔

پھر یکایک پلانے اپنے سے دس سال بڑے ایک محترم شخص سے شادی کر لی۔ پھر ایک شوہر ایک اعلیٰ سندس کادی عہدے پر مامور ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ مضامین بھی لکھتا تھا۔ کوئی گھر پر بیٹھی بیٹھی کچھ دن تو محاذ پر لڑنے والے فوجیوں کے لیے سینے بننے میں مشغول رہی کہ اچانک اس کی ملاقات کلیفورٹ سے ہوئی۔ کلیفورٹ ان دنوں کیمبرج میں، دو سال گوارڈ کے بعد کوئلے کی کانوں کے بارے میں مطالعہ کرتا کرتا فوج میں لفٹیننٹ ہو گیا تھا۔ سرانگم نے بھی موقع دیکھ کر اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کوئی کی شادی کر دی۔ اس وقت پورے پر جنگ کے بادل منڈلا رہے تھے۔ دونوں کی سہاگ راتیں کچھ ایسی تھیں، جیسے کسی دوجے جہاز پر، ایک دوسرے میں کھوٹے ہوئے، دو عاشق جو زندگی کی گہرائیوں کو جاننے کے لیے تجسس ہیں۔

۱۹۱۴ء میں ریگی لوٹنے پر کوئی کو پتہ چلا کہ اس کی مذاکرات لندن پہل گئی ہے

۳

اور رنگی ہال میں نوکروں کے سوائے کلیفوڈ کاغذ ان کا کوئی فرد نہیں ہے۔ رنگی ہال اٹارک
مدی کے اوائل میں بنی ہوئی، بھورے پتھروں کی عالیشان حویلی تھی، لیکن حویلی کی ساری شان
وشوکت، ارد گرد پھیلے ہوئے کوٹے کی کانوں کے گڑھوں اور میلے پھیلے گاؤں سے کچھ دھندلا
گئی تھی۔ فضا میں یا تو چھینوں کے دھوئیں کی بدبو تیرتی رہتی یا انجنوں، ٹرکوں، ریل گاڑیوں
کی سیٹیوں کا شور۔ ہوا زور سے چلتی تو سارا گھر جلی ہوئی، گندھک کی بو سے بھر جاتا اور تل
سی آئے لگتی۔ لوگ بھی کچھ اکھڑا اور جنگلی قسم کے تھے۔ جب لارڈ اور لیڈی چیرلی گھر لوٹے تو
ان کا استقبال کرنا تو درکنار کسی نے ان کی تعظیم تک نہ کی۔ اور اب بھی بہت ہوا تو وہ دونوں
کو دیکھ کر گھاؤسے کی عزت کے لیے لوگ چپ چاپ ٹوپی سر سے اتار لیتے تھے، بات چیت
کرنے کی ہمت نہ کر پاتے تھے۔

پہلے پہل تو گاؤں والوں کا ایسا غیر ہذب سلوک کوئی کو بڑا برا لگتا۔ لیکن پھر وہ
اس کی عادی ہو گئی۔ اب اگر وہ اکیلی گاؤں میں سے گزرتی تو بھی چپ چاپ کسی بُت کی
طرح اپنے راستہ پر چلتی رہتی۔ کلیفوڈ بھی، خود اپنے تعلق سے اتنا مشتبہ تھا کہ اسے گھر کے
نوکروں کے سوا کسی اور سے ملنا جلنا پسند نہ تھا۔ وہ گویا ایسا ہی ہوتے ہوئے بھی دنیا سے
بے تعلق ہو گیا تھا۔ اسے کسی چیریں کوئی ڈیپسی محسوس نہ ہوتی۔ اس کے شعور کا رشتہ ٹوٹ
گیا تھا کیونکہ وہ تو کوئی کو بھی محسوس ہونے لگتا کہ ان دونوں کو جوڑنے والے پلی بیہ گئے
ہیں اور سارے لمس مختصر سے اور جسم سے خالی ہیں۔

پھر بھی کلیفوڈ ایک طرف سے کوئی کا دست نگر تھا۔ وہ ہمانی طور پر بالکل مغلوب تو
نہیں تھا اور کرسی میں الجھن لگ جانے سے حسب مرضی جہاں چاہے جا سکتا تھا، لیکن کوئی
کے بغیر اکیلا نہ جاتا اور اکیلا ہوتے ہی اسے بے چارگی کا احساس ستانے لگتا۔

اس کے ارد گرد کوئی کی موجودگی غم دہی تھی۔ ویسے تنہائی مری نہیں سہتی اور
وقت کاٹنے کے لیے اس نے کہانیاں لکھیں شروع کر دی تھیں، جن کا موضوع اس کی نجی زندگی

کے واقعات اور جانے پہچانے افراد جو تھے۔ لیکن دیکھا قطعاً تعلق کر لینے کی وجہ اس کے اظہار خیال میں ایک انوکھا فلاں آگیا تھا۔ اس علاوہ سے اس کی کہانیوں کے نفسیاتی عناصر نگہ رُٹھتے اور وہ موجودہ زندگی کی صحیح شکلیں اختیار کرنے لگتے۔ کلیفورڈ کو اپنی ان کہانیوں پر بڑا ناز تھا۔ وہ ہر ایک سے اپنی کہانیوں کی تعریف و توصیف کی توقع رکھتا تھا۔

جسٹن طور پر دونوں کے درمیان کوئی تعلق باقی نہ رہ گیا تھا۔ کوئی کام گھر کی دیکھ بھال کرنا تھا، لیکن وہاں بھی سب نوکر چاکر اتنے پرانے تھے کہ انہیں کوئی حکم دینے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ گھر کے بہت سے کمرے بند پڑے رہتے تھے، نوکر مستعدی سے اپنا کام کرتے رہتے تھے۔ لیکن کی مشیت سے نوک جھونک کا موقع ہی نہ آتا۔ کلیفورڈ یا تو کام میں لگا رہتا یا کوئی کو اپنی تخلیقات پڑھ کر سنا تا۔ کئی بار دونوں میں تاریخی مسائل پر بحث بھی چھڑ جاتی، لیکن یہ بحث زیادہ دیر تک نہ چل پاتی۔

کلیفورڈ کے کئی دوست تھے۔ ادبی دنیا میں آ جانے کی وجہ سے اس کی جان پہچان کا دائرہ اور بھی وسیع ہو گیا تھا۔ وہ اکثر لوگوں کو اپنے ہاں مدعو کرتا۔ جو لوگ اس کی تخلیقات کے مداح تھے یا کسی نہ کسی طرح اس کے شکر گزار ہوتے تھے، وہ ان کی خاص طور پر خاطر تواضع کرتا تھا۔ وہ لوگ بھی رنگینی ہاں مدعو کئے جانے پر فخر محسوس کرتے۔ ان مہمانوں کی دیکھ بھال کی ذمہ داری کوئی پرستی۔ وہ اجنبیوں کے ساتھ اٹھتی بیٹھی اور ان کے آرام کا پورا پورا خیال رکھتی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ اس کی کسی بھی مرد سے برائے نام دلچسپی سے بھی کلیفورڈ کو ناگوار برداشت تکلیف ہوگی۔ اسی لیے وہ کسی بھی مرد کی تعریف پر کوئی خاص توجہ نہ دیتی۔ کوئی کے رشتہ دار بھی اس کے ساتھ ہمدردی اور پیار جتانے کی کوشش کرتے۔ وہ ان لوگوں کی ہمدردی میں پوشیدہ طنز کو سمجھتی تھی لیکن کیا کر سکتی تھی!

جب اسے اور کوئی کام نہ ہوتا تو باغ کے ساتھ ساتھ آگے ہٹے جنگل میں چلی جاتی۔ جنگل ان کی جائزہ کا ہی ایک حصہ تھا۔ وہاں وہ درختوں کے نیچے پھیلے ہوئے پراسرار سنائے

میں بہت جھڑکے سوکھے پتوں پر گھومتی یا بہار کے نئے پھول جن لاتی۔

لیکن یہ سب خواب تھا۔۔۔ سہراب اور حقیقت سے دور۔۔۔ کسی بھی چیز کے اصل مفہوم تک اس کی رسائی نہ ہوتی تھی۔ گویا وہ کسی آئینہ خانے میں قید تھی اور اس کے ارد گرد کی اشیاء، محسوس حقیقتیں ہونے کی بجائے چلتی پھرتی پرچھائیوں کے مانند تھیں، لفظ پھول، جسم۔۔۔ سب پرچھائیوں سے بنے ہوئے تھے، جن کی صورت شکل تھی، لمس نہیں۔

①

کوئی اپنے اندر ایک عجیب سی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ ایک دیوانگی سی آہستہ آہستہ اس پر سوار ہوتی جا رہی تھی۔ رہ رہ کر اس کے جسم میں ہر سی اسٹھنے لگیں۔ اسے یوں محسوس ہوتا کہ اس غیر شعوری جذبہ کی آسودگی کے لیے کسی بہت گہرے تالاب میں غوطے لگانے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ کئی بار اس کا دل بے وجہ ہی دھڑکنے لگا۔ ویسے بھی وہ مکرر بڑتی جا رہی تھی۔ اس کے دل میں ایک عجیب سی بے چینی تھی۔

کئی بار وہ کلیفورڈ کو اکیلا چھوڑ کر جنگلوں میں چلی جاتی۔ کئی مرتبہ وہ گھر، ریگی ہال، نوکرا، شوہر سب سے بچھا چھڑا کر بھاگ جانا چاہتی۔ ایسی حالت میں اس کی واحد جائے پناہ جنگل تھا۔ لیکن جنگل بھی پناہ دینے کی حد تک تھا، اس کے مسائل کا حل نہ تھا۔ وہاں جا کر تنہائی دیر تو اسے کچھ سکون ملتا لیکن پھر وہاں بھی جلدی ہی جھنجھلاہٹ ہونے لگتی۔ اسے کچھ ایسا محسوس ہوتا گویا اس کی شخصیت آہستہ آہستہ کبھر رہی ہے۔ اس طرح ٹکڑوں میں بٹ جانے کے احساس سے اس کی اجنبیت اور ماحول سے بیگانگی اور بے چینی جاتی۔ تب تنہائی کا یہ احساس حد سے گزر جاتا تو اسے محسوس ہوتا گویا وہ صرف تھکوں سے سرگزار رہا ہے اور اسی طرح پھر لیے امداد غیر آباد کھنڈیوں سے ٹکرائے لکڑی لکڑی لکڑی۔

سردیاں آگئی تھیں کہ تب ہی ان کے یہاں میکائلس آیا۔ میکائلس نے امریکہ میں اپنے ڈراموں سے دولت اور شہرت وہاں لکھوائی تھی۔ لندن والوں نے بھی پہلے پہل اسے سرانگمیں پر بٹھایا۔ لیکن جب انہیں پتہ چلا کہ وہ اپنے ڈراموں میں کسی کا بھی مذاق اڑاتے سے نہیں چوکتا تو اعلیٰ طبقے نے انکے بھجڑوں جڑھانا شروع کر دیا اور رفتہ رفتہ میکائلس ایسا بدنام ہو گیا کہ لندن کی سوسائٹی کے اعلیٰ طبقے کے افراد کھلم کھلا اس کے نام پر ہنسنے لگے۔

کلیفورڈ سب کچھ جانتا تھا۔ لیکن اس نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی میکائلس کو مدعو کیا تھا۔ خوشحال طبقے میں شال ہو جانے پر بھی میکائلس کی تخلیقی صلاحیت کم نہیں ہوتی تھی، بلکہ اس کے طنز پہلے سے بھی زیادہ تنکیے اور موثر ہو گئے تھے۔ اس کی عمر بھی کچھ اتنی زیادہ نہ تھی کہ اس کی ٹھاٹھ باٹ میں کمی آجاتی۔ وہ ریگبی ہال تک ایک لمبی کاریں آیا تھا۔ اس کا شیڈ فراڈ ٹیلر سا تھا تھا۔ کلیفورڈ جانتا تھا کہ ابھی تک لاکھوں لوگ میکائلس کو پڑھنے لگے تھے۔ اور میکائلس ان سب تک اس کا نام پہونچانے میں مدد کر سکتا تھا۔ مغرب اخلاق سماج کے ذمے سے نکال دے جانے اور کلیفورڈ جیسے بڑے ادیب کی جانب سے مدعو کئے جانے پر میکائلس کا خود دار رہنا بالکل فطری تھا۔ کلیفورڈ آگے چل کر اس دریافت کو اپنی شہرت کے لیے استعمال کرنا چاہتا تھا۔

اگرچہ ایک بڑا شنا شہرت یافتہ ہو جانے کی وجہ سے میکائلس ذرا سادگت خوردہ ضرور ہو گیا تھا اور بڑی سادگی سے وہ دھیمی آواز میں ہی باتیں کر رہا تھا، لیکن کوئی کہ اس کی یہ سادگی بھاگتی میکائلس کی ساری شخصیت میں ایک ایسی سادگی تھی، جسے دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اس شخص کو اپنے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے۔ کلیفورڈ نے گفتگو کے دوران بھی وہ پوری طرح چوکتا رہتا۔ اسے معلوم تھا کہ کلیفورڈ نے اسے کس لئے مدعو کیا ہے۔ لیکن ساری گفتگو کے دوران اس نے چالاک تاجروں کی طرح اس بات کا پتہ تک نہ لگنے دیا۔

” پیسہ !“ کوئی نے میکالس کو کلیف فورڈ سے کہتے ہوئے سنا۔ ”پیسہ دراصل سکہ کم ہے اور خواہش زیادہ۔ کچھ لوگوں کے خون میں ہی پیسہ کمانے کی لالچ ہوتی ہے۔ پھر پیسے کا ٹھکانہ بھی کیا ہے؟ ایک بار آدمی کمانا شروع کر دے تو ڈیجیرنگا دے، گونا گونا شروع کر دے تو کنگال ہو جائے۔“

” لیکن شروع تو کرنا ہی پڑتا ہے “ کلیف فورڈ نے کہا۔

” ہاں، شروع تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ کھڑے کھڑے تاشہ دیکھنے سے کیا بن سکتا ہے؟ لیکن ایک بار بازی شروع ہو جائے تو پھر جیسے ہٹنا بھی آدمی کے بس کی بات نہیں رہ جاتی۔“

” لیکن تم چاہتے تو ڈرامے لکھنے کی بجائے کسی اور ڈھنگ سے بھی پیسہ بنا سکتے تھے۔“

” شاید نہیں، یہ تو نہیں جانتا کہ میں اچھے ڈرامے لکھتا ہوں یا برے، مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میرا پیشہ ڈرامہ نگاری کے سوائے کچھ اور نہیں ہو سکتا تھا۔“

” تو تمہارا خیال ہے کہ تم ایک مقبول ڈرامہ نگار کے سوا اور کچھ نہیں ہونا چاہتے۔“

” مقبول “ میکالس نے بولتے بولتے یکایک ذکر کوئی کی طرف دیکھا، ” مقبولیت میں کیا دکھ ہے؟ سب کچھ اس ہے۔ لوگ کیا سمجھتے ہیں؟ اور پھر میرے ڈرامے ہی کون سے ایسے بے مثال ہیں؟ یہ سب تو مینے کی بات ہے۔ جو مل گیا سو اسلی، جو رہ گیا سو کھوٹا۔“

” کہہ کر اس نے چپکے سے کوئی کی جانب دیکھا۔ کوئی کو غصوں ہوا، جیسے اس کے اندر ہی اندر سطح پر کچھ تھر تھار رہا ہے۔“

اس کی نظر کتنی اداس تھی، کتنی فرسودہ، گویا وہ قرن ۱۹ قرن سے، سی طرح کا بیابان لیکن اکیلے جھبے شگئے بچہ کی طرح مایوس بھٹکتی رہی ہو۔

” لیکن پھر بھی اتنی کم عمری میں یہ شہرت! “ کلیف فورڈ نے اس کی طرف توصیفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

” ہاں، تیس سال کا ہو گیا ہوں، میکالس اپنا نک ہٹا، کتنی کھو گیا، کلادی اور شکستہ

وہ ہنسی تھی اس کی !

”کیا آپ ابھی تک اکیلے ہیں؟“ کوئی نے سلسلہ کلام جاری رکھنے کے لئے پوچھا۔
”کیا مطلب؟“ میں اکیلا رہتا ہوں؟ نہیں تو، میرا نوکر میرے ساتھ رہتا ہے اور
اب میں شادی کرنے والا ہوں، شادی تو کرنی ہی پڑے گی۔“

”آپ تو کچھ ایسے کہہ رہے ہیں جیسے کوئی مشکل لیکن پھر بھی نغضوں کام ہے۔“ کوئی نے
ہنستے ہوئے برجستگی سے کہا۔

میکائلس نے تختین بھری نگاہوں سے کوئی کی جانب دیکھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اب
چپ بیٹھی ہوئی یہ عورت اعلیٰ طبقے کی دوسری عورتوں کی طرح صرف موم کی لمبی پتی
گڑیا ہی نہیں ہے بلکہ بات کی تہہ تک پہنچنا بھی جانتی ہے۔ اس نے کچھ رک کر کہا،
”دراصل..... بات یہ ہے..... یوں سمجھئے لیڈی چیئرلے کہ میں کسی انگریز عورت
سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”تو کوئی امریکن ہی ڈھونڈ لیجئے۔“ کوئی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”ارے، امریکن لڑکی مجھ جیسے آدمی کو کہاں پسند کرے گی؟“ میکائلس بولتے بولتے ہنسا،
”البتہ میں نے اپنے ملازم سے کہہ دیا ہے کہ میرے لیے ترکی یا افریقہ کی کوئی گوارا
لڑکی ڈھونڈ دو۔“

• کوئی نے ذرا تعجب سے میکائلس کی طرف دیکھا۔ یہ شخص جس کے بارے میں مشہور تھا کہ
اسے کم از کم پچاس ہزار ڈالر کی آمدنی تو صرف امریکہ میں ہی فروخت ہونے والی کتابوں
سے ہوتی ہے، ایسی باتیں کر رہا تھا! آخر اسے ایسا کیا ہو گیا ہے؟ کوئی نے سوچا اور اس
کے دل کے گوشے میں اتنی دیر سے چھپی ہوئی تعریف، ہمدردی میں بدل گئی۔ اسے یکایک
میکائلس کے اکیلے پن پر ترس آنے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ جیسے لوگوں نے..... لندن کے
”ہم نہاد جندب سماج“ نے..... ایسے بے ضرر آدمی کی جانچ پڑتال کر کے ہیٹ بڑی نا انصافی

کیسے۔ وہ دل ہی دل میں اپنے سامنے بیٹھے ہوئے دونوں مردوں کا مقابل کرنے لگی۔ ایک یاس کا شور مچتا تھا اور دوسرا بے گھر، غیر مانوس، اجنبی۔ لیکن اس اجنبی کی ساری شخصیت میں کوئی ایسی شادابی تھی جو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی مینیکالٹس فوراً ہنس نہ سکی۔ لیکن اس کے سارے جسم میں مردانہ پن اور چہرہ پر تجربہ کاری کے آثار تھے۔ کلیفورڈ کیسا بھونڈا لگتا ہے، کوئی نے سوچا۔

اب مینیکالٹس کو بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ کوئی اس میں دلچسپی لی رہی ہے۔ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے بغور اور بے باکانہ کوئی کی طرف دیکھا۔ وہ جھپٹنے سے پہلے شکار کا اندازہ لگاتا ہوا پر قول رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ انگریزی سوسائٹی میں گھس گھسنے کے قابل نہ تھا۔ اس میں وہ سب کچھ نہیں تھا جسے برٹش، انگلش اور مہذب سمجھتے ہوں۔ لیکن اس کے باوجود عورتیں اس پر اکثر مر مٹتی تھیں۔ اس کا کنوارا پن انہیں مقناطیس کی طرح کھینچتا تھا، اور مینیکالٹس اس بات سے واقف تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس میں اور کلیفورڈ میں دوستی کا سوال اٹھنا مشکل ہے۔ بے تحاشہ دوڑتے وقت زبان نکال کر ہانپتے ہوئے گتوں کی طرح، کا دو باری ڈھنگ سے کامیابی کی چکر میں پھنسے ہوئے، یہ دونوں، ادیب دراصل، ایک دوسرے کے حریف تھے، لیکن تہذیب کا تقاضا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو ہولہان کرنے کی بجائے عجرو انکساری کا ڈھونگ رہتے ہوئے ایک دوسرے کے ساتھ تمیز سے پیش آئیں۔ لہذا اس وقت بھی دونوں کا سلوک ایسا ہی تھا۔

لیکن مینیکالٹس، کلیفورڈ کو بخوبی جانتے ہوئے بھی کوئی کوسمہ نہیں پاتا تھا۔ ناشتے کا انتظام کروں ہی ہوتا تھا۔ صبح کا ناشتہ کرنے کے بعد اپنے کمرے کی کھڑکی سے گاروں کی طرف دیکھتے دیکھتے اسے جو ریت محسوس ہونے لگی۔ نوہر کے ابتدائی دنوں کو دیکھتے ہوئے مرمہ اچھا تھا۔ پھر بھی دبستی و دبھر معلوم ہو رہی تھی، اس نے لیلی چیئر کی کے نام کسی لازم کے ہاتھ پیام بھجوا یا کہ گاؤں میں جا رہا ہے اور اگر انہیں کوئی کام ہو تو بتا دیں۔ تھوڑی دیر بعد

ملازم نے آکر جواب دیا کہ بیڈی چیئر کی نے اسے اپنے کمرے میں ہی یاد کیا ہے۔
کوئی کام نہ مٹیری منرل پر سب سے اوپر تھا۔ کمرے میں پہنچ کر میکائلس نے مسکراتے ہوئے کہا: "مواد! آپ کا کمرہ تو واقعی بہت شاندار ہے۔"

"بس دیکھ لیجئے۔ میا بھی ہے آپ کے سامنے ہے۔" کوئی آہستہ سے مسکرا کر بولی۔
در اصل سارے گھر میں کوئی کوئی نہ تھا اپنے کمرے ہی بگھاؤ تھا۔ وہ جب کبھی اکیلی ہوتی تو بیٹھی بیٹھی کھڑکیوں کے پار تاکتی رہتی۔

کچھ دیر بعد دونوں کی بات چیت دوبارہ شروع ہو گئی اور کوئی نے میکائلس کے والدین، خاندان اور نجی زندگی کے بارے میں غور توں کی طرح متعدد سوال پوچھ ڈالے۔ میکائلس اس کے سوالوں کے جواب دیتا رہا۔ آخر جب کوئی سے نہ رہا گیا تو اس نے میکائلس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے، بے تکلفی سے پوچھا: "لیکن آپ اس قدر اکیلے کیوں رہتے ہیں؟"
"کچھ لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں،" میکائلس نے بات کو ٹالنے کے لیے مختصر سا جواب دیا۔
چپ ہو جانا چاہا، لیکن تب ہی اس نے محسوس کیا کہ اس سوال کے پیچھے مرنے کی بات نہیں، بلکہ کچھ اور بھی ہے اور اس نے کوئی کے سوال کو دہراتے ہوئے کہا: "لیکن مرنے میں ہی تو اکیلا نہیں ہوں، آپ اپنے آپ کو بھی تو دیکھئے۔ کیا آپ بھی میری ہی طرح بالکل اکیلی نہیں ہیں؟"
کوئی کو اتنی جلدی میکائلس سے اس سوال کی امید نہ بنی۔ پہلے تو وہ کچھ چونک گئی، لیکن پھر سنبھل کر بولی: "ہاں، ایک طرح سے ہوں تو۔۔۔ لیکن آپ جیسی نہیں۔"

"کیوں، کیا میں ایسا اکیلا ہوں؟"

"اور کیا؟" کہتے ہوئے کوئی نے میکائلس کی طرف دیکھا۔ یکایک اس نے محسوس کیا کہ وہ اس کی کشش کی وجہ اپنا توازن کھو رہی ہے۔

"شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔" میکائلس نے دیوار پر ہنگی ہوئی آئینہ پنڈنگ کی طرف غور سے

دیکھنے ہوئے کہا، پھر اس نے کوئی کی طرف دیکھا۔ ایک لمحہ کے لیے دونوں کی نظریں مل گئیں اور کوئی نے محسوس کیا کہ رات کے اندھیرے میں کوئی بچہ اس کے دودھ کے لیے اچھٹا رہا ہے۔ کوئی دو دفعے ننھے گلابی ہاتھوں کی ہلکی انگلیاں اس کے پیٹ پر رنگ رہی ہیں۔
 ”کیا ہیں آپ کو چھو سکتا ہوں؟“ میکاٹلس نے اس طرح کوئی کی آنکھوں کو مسح کر لیا۔
 ”نگا ہوں سے مسلسل تاکتے ہوئے کہا۔

کوئی نے محسوس کیا، گویا وہ بے بس ہو گئی ہے۔ میکاٹلس اٹھا اور گھٹنوں کے بل مل کر کوئی کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے کوئی کے دونوں پاؤں سیپروں سے نکال کر اپنی ہتھیلیوں میں رکھ لیے اور اپنا سر اس کی رانوں سے ڈھلکتے ہوئے گون پر رکھ دیا۔ کوئی نے اپنی گود میں رکھے ہوئے سر کو دیکھا اور بے قابو ہو کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ میکاٹلس نے ایک بار پھر اوپر کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جانے ایسا کیا تھا کہ کوئی کما رواں رواں بے قابو ہونے لگا۔ اس نے محسوس کیا، گویا اس کے اندر سے نکلنے والی ساری مذاہنیں میکاٹلس کی طرف دوڑ رہی ہیں۔ سپردگی کی ایک انتہائی خواہش آہستہ آہستہ کوئی کی رگوں میں پھیلنے لگی۔ پھر وقت بھر گیا اور دونوں جذبات کے سمندر میں ڈوب گئے۔

الگ ہو جانے کے بعد کوئی کو پتہ چلا کہ ڈیڑا ہانا عاشق ہے۔ لیکن ان لمحوں میں کوئی کے لیے جسمانی سکھ سے بھی زیادہ اہم، سپردگی کی خواہش تھی۔ تھوڑی دیر تک دونوں خاموش پڑے۔ پھر کوئی اپنی چھاتی پر پڑے ہوئے میکاٹلس کے سر کو آہستہ آہستہ سہلانے لگی۔ یکایک نیچے میز میوں پر کوئی آہٹ ہوئی، دونوں حقیقی دنیا میں لوٹ آئے۔ میکاٹلس نے کھڑا ہونا چاہا لیکن کچھ سوچ کر حاکم گیا۔ اس نے پہلے کوئی کے ہاتھوں کو چوما، پھر پاؤں کو اور پھر چپ چاپ کمرے کے دوسرے سرے پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ میکاٹلس کی پیٹھ کوئی کی طرف تھی۔ کچھ دیر تک بالکل خاموش رہی۔ تب ہی وہ یکایک مڑا اور کوئی کے قریب آکر بولا، ”میرا خیال ہے“

اب آپ مجھ سے نفرت کرنے لگیں گی۔“

”کیوں؟ میں نفرت کیوں کروں گی؟“

”عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔“

”ہوتی ہونگی، لیکن میں تم سے نفرت نہیں کرتی“

”اور سر کلینفورڈ.....“

”ہاں، سر کلینفورڈ کو پتہ نہیں لگنا چاہیے۔ بالکل..... رتی بھر بھی نہیں معلوم ہوگا تو اس میں بے حد تکلیف ہوگی۔ میں اس میں کھٹیں نہیں پہنچانا چاہتی اور اس میں غلط بھی کیا ہے؟“

”غلط..... غلط تو کچھ نہیں ہے..... اؤ..... تم کتنی.....“ میکائلس اپنا جلد پورا نہیں کر سکا۔ اس کا گلہ جوش سے بھر آیا تھا۔

”اچھا، اب چلتا ہوں“ کھڑی دیر بعد میکائلس نے کہا۔ ”یہاں شیفلڈ جاؤں گا۔“

”نچ و ہیں لوں گا اور شام میں چائے کے وقت تک لوٹ آؤں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے دوبارہ کوئی کے ہاتھ چومے اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

شام کو چائے پر دونوں میں کوئی خاص بات چیت نہ ہو سکی۔ لیکن اندھیرا ہونے کے بعد، ہال میں موسم بٹیاں جلاتے وقت دونوں اکیلے رہ گئے تو میکائلس نے آہستہ سے کہا، ”کیا میں آؤں؟“

”نہیں، میں آؤں گی“ کوئی نے مختصر جواب دیا۔

رات میکائلس کو اپنے کمرے میں بہت دیر تک انتظار کرنا پڑا۔۔۔ لیکن کوئی آگئی۔

میکائلس بڑا جذباتی عاشق تھا۔ اس کے جذبات اتنے جلدی بھڑک جاتے کہ اس

کا اعصابی نظام خون کا دباؤ نہ سہی سکتا جس کی وجہ سے وہ دیر تک ٹپک نہ سکتا۔

نیجتا وہ جلد ہی منزل پہنچا تھا، کئی بار تو شروع ہوتے ہی وہ اتنی جلدی ختم ہو جاتا کہ اس کے پہلو پر لیٹی ہوئی عورت کھینچا نہ چکا کہ اس کا سر پھینچنے کے سوا کوئی تسکین حاصل نہ کر پاتی۔ لیکن جسمانی اعتبار سے نازک ہوتے ہوئے بھی اس کے ننگے جسم میں بچوں جیسی معصومیت تھی۔ کپڑے اتار تے ہی اس کے شخصیت کا سارا رعب اور مردانگی جانے کہاں چلی جاتی اور وہ بالکل کسی معصوم بچے کی طرح دکھائی دینے لگتا۔ اس کی یہی خصوصیت عورتوں پر جادو کر دیتی۔ انھیں محسوس ہوتا، گویا جنم جنم کا پیاسا وہ صفت ان ہی کی محبت کا انتظار کر رہا ہے اور وہ اس بات پر بچاؤ ہونے کے لیے ہوش دھواں اس کو بٹھیں۔

کوئی کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ لیکن اس نے جلد ہی میکالمس کے سرعت انزال پر قابو پالیا۔ جب میکالمس انزال کی آخری منزل پر تیزی سے دوڑنے لگا تو وہ خود بھی حرکت شروع کر دیتی اور اس طرح پہلے یا بعد، کسی نہ کسی طرح دونوں نقطہ عروج پر پہنچ ہی جاتے۔ اس بار وہ صفت تین دن تک ہی ٹھہر سکا۔ کلیفورڈ اور اس کے تعلقات میں کوئی فرق نہ آیا، لیکن کوئی اور اس کے درمیان جو تعلق پیدا ہوا تھا، وہ ان ہی تین شاموں میں ختم نہ ہوا بلکہ آگے بھی چلتا رہا۔ دونوں ایک دوسرے کو خطا نہ کہتے۔ کبھی کبھار کوئی اس سے ملنے کے لیے لندن بھی چلی جاتی۔ دونوں ہی جسمانی سکون چاہتے تھے، اور جسمانی کشش کی یہ ڈور دونوں کو بانٹتے ہوئی تھی۔

۲

فیردی آگیا تھا۔ ان دنوں سورج دیر سے نکلتا اور صبح کھڑکھار ہوتا۔ ایسی ہی ایک دھندلی سی صبح، کوئی اور کلیفورڈ سیر کے لیے جنگل کی طرف گئے۔ کلیفورڈ اپنی

ابن والی کرسی میں بیٹھا تھا۔ اور کوئی اس کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

ہو ایں، رگیش کی کانوں سے نکلنے والی گندھک کی بڑاتے سویرے بھی موجود تھی۔ لیکن عادی ہو جانے کی وجہ سے دونوں کو کچھ بُرا نہ لگ رہا تھا۔ جنگل کے ارد گرد بارھو لگی ہوئی تھی۔ کوئی نے ابن والی کرسی کا دروازہ کھولا اور سلی ہستہ آہستہ پتھر لی سڑک پر چھنے لگی۔ جنگل میں چاروں طرف ایک گہری خاموشی تھی، کبھی کبھی سنائے کو چیرتی ہوئی کسی چڑیا کی آواز ہو ایں درختوں کی سرسراہٹ کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ جنگ کے دوران جنگل کی دیکھ بھال نہ ہونے سے، لوگ سارے جانور اور پرندے مار مار کر کھا گئے تھے، کلیفورڈ نے گھر لوٹنے پر پچھلے سال بہت تلاش کر کے ایک رکھوالا رکھا تھا کلیفورڈ کو اپنے جنگل سے خاص لگاؤ تھا۔ وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ جنگل اس کے آبا و اجداد کی جائداد ہے۔ اور حال کو ماضی سے مربوط کرنے والی اس جائداد کی حفاظت اس کا اولین فرض ہے۔ جب سے رکھوالا آیا تھا، کلیفورڈ کا یہ سخت حکم تھا کہ اس کی اجازت کے بغیر کسی بھی ایرے غیرے کو جنگل میں نہ گھسنے دیا جائے۔

کھر کے بادلوں میں آہستہ آہستہ غرائی، کرسی اوپر چڑھتی رہی۔ کلیفورڈ کچھ سوچتا ہوا کرسی میں چپ چاپ بیٹھا تھا۔ جب وہ چڑھائی ختم کر کے بالکل اوپر آگئے تو کلیفورڈ نے کرسی روک دی۔ اس قدر چڑھائی چڑھنے کے بعد وہ ڈھلوان پر سے ایک دم اڑھکتے ہوئے نیچے نہیں جانا چاہتا تھا۔ دونوں پہاڑی کی چوٹی سے نیچے پھیلی ہوئی ہریالی کو غور سے دیکھنے لگے۔ نیچے پہاڑی کے دامن تک کسی ٹیڑھی ٹیڑھی لکیر کی طرح ایک راستہ پھیل گیا تھا۔ سورج کی روشنی پوری طرح نہ پھیلی تھی۔ ہلکے ہلکے کھریں پٹا ہوا جنگل کا نظارہ بڑا پراسرار لگ رہا تھا۔ چڑیاں، بھوری زمین پر سے اوپر کو اٹھتے ہوئے بڑے بڑے درختوں کی گھنی شاخوں پر چھپاتی اور ان جانی سمستوں میں اڑ جاتیں۔

”اسی بیٹے میں بیٹے کی بات کر رہا تھا۔ لڑکا گھر میں ہو تو خاندان کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔
اس لڑکے کے بارے میں جس کی پیدائش کا امکان بالکل نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس
طرح کی گفتگو سے کوئی کو کچھ عجیب محسوس ہوا۔ لیکن وہ بولی ”مجھے بھی افسوس ہے کہ
ہمارے بچہ نہیں ہو سکتا۔“

کلیفورڈ نے ایک بار بالکل ساکت نظر کوئی کی جانب دیکھا، پھر گویا اپنے الفاظ
کو توڑتا ہوا بولا، ”اگر تمہاری گوبکسی اور آدمی سے ہری ہو سکتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض
نہیں۔ بچے کی پرورش تو رنجیت میں ہوگی اور ہماری ہی نگرانی میں بڑا ہوگا۔ میں یہ باپ
واپ کے فکر میں ویسے بھی زیادہ یقین نہیں رکھتا۔ اگر بچے کی دیکھ بھال ہم کر لیں گے تو
بچہ ہمارا ہوگا۔ کیوں..... میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں کیا؟“
”لیکن دوسرا آدمی؟“ کوئی نے پوچھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ کیا ایسی کسی بات سے واقعی میرے اور تمہارے
درمیان دیوار کھڑی ہو سکتی ہے؟ وجہ جرمی میں تمہارا عاشق تھا، اس کا کیا ہوا؟ کچھ نہیں۔
وقت کے ساتھ ساتھ سب کچھ ختم ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر سال گرنے والی برف
کی طرح زندگی کے سفر کے دوران پیدا ہونے والے سارے چھوٹے چھوٹے تعلقات خود بخود
ختم ہو جاتے ہیں۔ کہاں ہے وہ برف جو پچھلے سال گری تھی؟ کہاں ہیں وہ لوگ جو ہماری
زندگی میں آئے تو ہم نے سوچا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہیں گے اور جو پھر ہمارے
دیکھتے دیکھتے موڑوں پر گم ہو گئے؟ زندگی میں جو کچھ سہا جاتا ہے اس کی تو اہمیت ہے لیکن
ان لمحاتی تعلقات کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ اسی طرح یہ چند لمحوں کے جسمانی تعلق کی بھی
اتنی طویل زندگی میں کیا اہمیت ہے؟ ہم لوگ خواہ مخواہ رانی کا پہاڑ بنا لیتے ہیں۔ زندگی
کو ساتھ ساتھ جھیلنے کی اہمیت ہے۔ صرف ایک بار اکٹھے سونے سے زندگی کی سچے دار کا
پکٹی نہیں ہو جاتی۔ ہم دونوں شادی شدہ ہیں۔ لیکن ہم ایک دوسرے سے کیسے نیدھے

ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ دو چار منٹ کے جہانی اتصال کی لذت؟ نہیں، ہمیں باندھے ہوئے
 ہے، ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رہتے ہوئے برداشت کی عادت، شادی کا اسرار
 جذبات کی آمد و رفت ہے، جنگلی جانوروں کی طرح صرف جہانی اتصال کا بار بار اعادہ
 نہیں۔ اگر تم میری ہو تو یہ جنس کی جھنجھٹ بھی کسی مشکل کے بغیر نشانی جاسکتی ہے۔ اگر
 بھئی، تمہارے دانت میں درد ہونے لگے تو ڈاکٹر کے پاس جاؤ گے کہ نہیں، اسی طرح
 قدرت نے، ہمارے رانے میں جو رکاوٹ کھڑی کر دی ہے اسے دور کرنے کے لیے
 گرم تھوڑی آزادی سے بھی کام لو تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ سچ، میں قطعی برا
 نہیں مانوں گا۔“

کوئی تعجب اور سکتہ کے عالم میں کلیفورڈ کی باتیں سنتی رہی۔ وہ فیصلہ نہیں کر
 پا رہی تھی کہ اس کی باتیں درست ہیں یا غلط، لیکن وہ محسوس کر رہی تھی کہ کلیفورڈ جو
 کچھ کہہ رہا ہے اس میں بے شک سچائی ضرور ہے۔ کہنے کو میکالمس اس کا عاشق تھا،
 لیکن اس کا باطن کلیفورڈ کا تھا۔ برسوں تک ساتھ ساتھ رہنے سے ان دونوں میں
 جو وابستگی اور مہر و دی کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا وہ کسی اور مرد کے ساتھ ہونا، ناممکن تھا،
 کسی مرد سے قربت تو روزمرہ کی زندگی سے الٹا کر کمپنک پر چلے جانے کے برابر تھا۔
 پسندوں کا مطلب ہی یہ تھا کہ تروتازہ ہو کر گھر لوٹ آیا جائے اور کلیفورڈ اس کا گھر تھا۔
 ”کیا تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ بچہ کس آدمی کا ہے؟“

”نہیں کوئی، بالکل نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم خود اتنی سمجھ دار ہو کہ اپنے لیے
 کوئی سنجیدہ اور مہذب آدمی چن لو گی۔ میرا خیال ہے کہ غلط قسم کا آدمی تو تمہیں ہاتھ
 لگانے کی جرأت بھی نہ کرے گا۔“

کوئی کو کیا ایک میکالمس کا خیال آیا۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ جسے تم غلط آدمی سمجھو، وہی مجھے پسند آجائے۔“

”نہیں ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم مجھے چاہتی ہو اور میں نہیں چاہتا کہ کبھی کسی ایسے آدمی سے تمہارے تعلقات ہو جائیں جسے میں پسند نہ کرتا ہوں۔“
وہ چپ ہو رہی۔ لیکن سوچ رہی تھی کہ اکثر منطق کی کسوٹی پر کھری اترنے والی باتیں بھی کتنی غلط ہوتی ہیں۔

”اور کیا یہ ضروری ہے کہ تمہیں اس کے بارے میں ساری باتیں بتا دوں؟“
”بالکل نہیں، میں جانتا ہی نہیں چاہتا۔ ارے جب میں یہ مان کر چلتا ہوں کہ زندگی بھر بتا رہے والا تعلق ایک آدھ بار کے جسمانی اتصال سے زیادہ اہم ہے تو شک کی گنجائش ہی کہاں رہ جاتی ہے۔ استے۔ دونوں ایک ساتھ ساتھ رہنے کے بعد اب اگر صرف جسمانی ضرورتوں کی وجہ سے ہمارے درمیان غلیج مائل ہونے کا خطرہ ہے تو اتنی آگے تو بہ کی کیا ضرورت ہے۔ صرف ایک بچے کی خاطر میں تمہیں اپنے آپ سے جدا ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اگر ہم دونوں کی ضرورت الگ الگ ہے تو میرا فرض ہے کہ تمہاری ضرورتوں کا بھی پورا پورا خیال رکھوں۔ کیوں، کیا تمہیں مجھ سے اتفاق نہیں ہے۔“

کوئی اتنی لمبی تقریر سن کر کچھ ٹھہرائی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کلیفورڈ جو کچھ کہہ رہا ہے اصولی طور پر درست ہے۔ لیکن یہ ساتھ ساتھ رہنے والی بات! کیا کوئی صرف اس لئے پیدا ہوئی تھی کہ اپنی ساری زندگی کلیفورڈ کے ساتھ سمجھوتہ کرتے ہوئے اس کے ناکارہ وجود کو کارآمد بنانے میں صرف کردے۔ کلیفورڈ کی باتیں سن کر اس کا خود پر بھی اعتبار کم ہوتا جا رہا تھا۔ کیا پتہ، آئندہ سال وہ کلیفورڈ کے قلم سے کیا محسوس کرے؟

وہ اسی خیال میں ڈوبی ہوئی تھی کہ تب ہی ایک لال رنگ کا غٹکاری کتاب دھڑا ہوا ان دونوں کی طرف آیا۔ پہلے اس نے سر اٹھا کر ہوا میں کچھ سونگھا اور پھر ایک دو مرتبہ بھونکا۔ پھر اس کے پیچھے پیچھے تیز تیز چلتا ہوا ایک آدمی آیا۔ ان دونوں کو اچانک

دیکھ کر وہ ٹھٹھک گیا اور سلوٹ کر کے انتظار کرنے لگا کہ کلیفورڈ کچھ کہے۔

”لاؤ رُڈ“ کلیفورڈ نے کہا ”درا اس کرسی کا پیہرہ تو موز دو۔“

اجنبی نے کندھے پر ٹنگی ہوئی بدوق آماری اور تیزی سے یکن چپے تلے ڈھنگ سے مچلتا ہوا کلیفورڈ کی کرسی کی طرف بڑھا۔ وہ نسبتاً دراز قد اور چھریرا تھا۔ ابھی تک اس نے ایک بار بھی کوئی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا تھا اور چپ چاپ کلیفورڈ کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”کوئی یہ ہمارا نیار کھوالا ہے۔ بلاؤ نہ تمہاری میم صاحب سے پہلے تو کبھی ملاقات نہیں ہوئی؟“

”ٹوئٹر میں ان سے پہلے کبھی نہیں ملا“ اور یہ کہہ کر اجنبی نے تعظیم کے لیے اپنا ہیٹ اٹھایا۔ آداب بجاتے وقت اس نے سیدھے بنا جھٹک کوئی کی آنکھوں میں بچھا گویا اپنے سامنے کھڑی ہوئی عورت کو توں رہا ہو۔ کوئی کو کچھ شرم محسوس ہونے لگی۔ اتنے میں اجنبی نے ہیٹ کو بائیں ہاتھ میں پکڑتے ہوئے اکھر مردوں کی طرح ہلکے سے جھٹکا دے کر سر جھکایا۔

”مکین آپ تو بڑے بڑے دونوں سے ہوں گے؟“ کوئی نے پوچھا۔

”جی..... جی، مجھے آٹھ پیسہ ہو گئے ہیں۔“

”نو کری پسند آتی؟“ پوچھتے ہوئے کوئی نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

اس نے محسوس کیا کہ مجھ کے لیے بڑے بڑے آنکھیں نظر انداز کرنے کے خیال سے

نکل گئی ہیں۔ گویا وہ اپنے سلسلے کھڑی ہوئی عورت سے بات کرنے میں توہین سمجھ رہا

ہو۔ لیکن اس نے جواب دیا۔ ”جی، شکریہ! میرا بچپن..... میں یہیں بڑا ہوا تھا۔“

یہ کہہ کر وہ ایک بار کچھ جھٹکا۔ اس نے اپنا ہیٹ پہنا اور کرسی کو تھامنے کے

کے لیے آگے بڑھا۔ کلیفورڈ نے سختی سے سر ہلایا۔ بلاؤ نے احتیاط سے کرسی کا رخ موڑا

اور ڈھلوان کی طرف دھکیلتے لگا۔

”میں جاؤں جناب؟“ کرسی کا انجن چالو ہوا تو اس نے کہا۔

”ہنیں یار، ذرا ساتھ چلے چلو۔ کیا پتہ، سالی کہیں راستہ میں ہی دغا دے جائے

تو جنگل میں کسے پکارتے پھریں گے؟“

رکوالے نے چلنے سے پہلے ایک ہمارا اپنے کتے کی طرف دیکھا۔ مالک کو اپنی طرف دیکھتا
پاکر کتے نے دم ہلاتی۔ کتے کو جو کتنا پاکر ملا رز کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ کھیل گئی
لیکن مسکراہٹ صرف لمحہ بھر کے لیے تھی، پھر اس کا چہرہ پہلے کی طرح تاثر سے غالی ہو گیا۔
وہ لوگ چپ چاپ ڈھلوان پر نیچے کی طرف چلتے رہتے۔ ملا رز نے احتیاطاً کرسی
کے تھمے کو متحam رکھا تھا۔ لیکن اس کی چال ڈھال سے معمولی طور پر، ایسا لگتا تھا کہ وہ نوکر
ہنیں ہے بلکہ کوئی آزاد سہاوی۔

جب وہ لوگ حویلی کے قریب پہنچ گئے تو کوئی نے دیکھا کہ دروازہ بند ہے۔ اس
نے جانے کیا سمجھا کہ محبت سے دوڑ کر دروازہ کھول دیا۔ دروازے میں سے گزرتے ہوئے دونوں
مردوں نے کوئی کی طرف دیکھا۔ کلیفورڈ کا چہرہ کچھ کھینچا ہوا تھا لیکن ملا رز کے ہونٹوں پر
خواہش اور حیرت ملی جلی تھی۔

دروازہ پار کر لینے کے بعد، ملا رز کلیفورڈ کی آنکھ کا اشارہ پا کر گیٹ بند کرنے کے
لیے بیکا۔ ملا رز کے جاتے ہی کلیفورڈ نے اسی طرح کھینچے ہوئے انداز میں کوئی سے پوچھا،
”تھیں گیٹ کھولنے کے لیے؟ اس طرح بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”بس، یونہی۔“

”لیکن بھاگنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ارے بابا، کبھی کبھی بھاگنا بھی تو اچھا لگتا ہے۔“

اس وقت تک ملا رز لوٹ آیا تھا۔ اس نے آتے ہی کرسی کو متحam لیا اور اسی

طرح انجان بن کر چلنے لگا گویا اسے کسی بات سے کوئی مطلب نہ ہو۔ لیکن پھر بھی کوئی نے محسوس کیا کہ وہ ایک ایک چیز پر دھیان دے رہا تھا۔ اس کا منہ بند تھا لیکن آنکھیں اور کان پوری طرح کھلے تھے۔ اب جو ٹی کی طرف چڑھائی پر کرسی بٹھکیتے ہوئے اس کی سانس پھول گئی تھی اور وہ اپنے ہونٹوں کو تھوڑا سا کھول کر ہانپ رہا تھا۔ بار بار سانس کی آمد و رفت سے اس کے جسم کا چھریرا پن اور بھی نمایاں ہو گیا تھا۔ کوئی کو اس پر کچھ ترس آنے لگا۔

تب ہی کلیفورڈ نے آگے سے آواز دی، کیوں بھئی، کہیں تھک تو نہیں گئے؟
 ”نہیں سر!“ اس نے جواب دیا۔

لیکن دراصل وہ تھکا گیا تھا۔ اس کے سارے جسم میں عجیب سی خواہیدہ تھکاوٹ جاگ پڑی تھی۔ کلیفورڈ کوئی کی ٹرپ کو سمجھنے سے معذور تھا۔ لیکن شاید اجنبی کوئی کے دل میں ہونے والی اتھل پھل سے واقف ہو چکا تھا۔

گھر کے برآمدے کی سیڑھیوں پر پہنچ کر کلیفورڈ باہنوں کے سہارے اچھل کر جو ٹی میں استعمال کی جانے والی میوٹی کرسی میں بیٹھ گیا۔ رکھوالا حکم کے انتظار میں کلیفورڈ کی طرف دیکھ رہا تھا جب کلیفورڈ گھر کی کرسی میں بیٹھ گیا تو کوئی سہارا دے کر اس کی مشلوج ٹانگوں کو ٹھیک کرنے لگی۔ لیکن کوئی نے جوں ہی کلیفورڈ کی بے جان ٹانگوں کو چھوا، بلائرز کو پتہ نہیں کیا ہوا کہ وہ زرد پڑ گیا۔

تب ہی کلیفورڈ نے کہا، ”اچھا بھئی بلائرز، شکریہ۔ ہم نے بہتیں بہت تکلیف دی“
 ”نہیں سر، بلائرز کی بے جان سی آواز آئی“ اس میں تکلیف کی کیا بات ہے؟
 یہ تو میرا فرض ہے۔“

”اچھا بھئی“ اب پلو۔ گڈ بائی!“
 ”گڈ بائی، سر!“

” بہت بہت شکریہ “ کوئی، ملائرز کو جاتے ہوئے دیکھ کر بولی۔
 ملائرز کو شاید یہ اسیر نہ بھتی کہ کوئی اس سے بات کرے گی۔ اس نے ایک جھٹکے سے
 کوئی کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کے لئے دونوں کی آنکھیں مل گئیں۔ پھر گویا یکایک ملائرز
 کو اپنی حیثیت کا احساس ہوا اور اس نے سنبھلتے ہوئے کہا، ”جی کوئی بات نہیں“
 اور پھر ذرا سارک کر تعظیم بجالاتے ہوئے بولا ”گڈ بائی“، ”میڈم!“
 بیچ پر کوئی نے کلیغورڈ سے پوچھا، ”یہ تمہارا رکھوالا کون ہے؟“
 ”ملائرز، اور کون؟“

”ارے نہیں میرا مطلب کہاں سے آیا ہے؟“

”کہیں سے نہیں۔ یہیں کا ہے۔“

”پہلے کیا کرتا تھا؟“

”شاید لوہار تھا۔ دو سال تک جنگلوں میں رکھوالا بھی رہا۔ جنگ شروع ہو گئی
 تو محاذ پر چلا گیا۔ والد صاحب اس کی بڑی تعریف کرتے تھے، لڑائی سے لوٹا تو میں
 نے کہا، اپنا آدمی ہے، کہاں لوہار گری میں مڑے گا، چلو جنگل میں ہی رکھ لو۔ بہت تھوڑے
 ”شادی شدہ ہے یا کنوارا؟“

”شادی تو ہوئی تھی، لیکن اس کی بیوی..... دراصل وہ عورت آوارہ تھی۔“

اس کے ہوتے ہوئے کئی مردوں کے ساتھ رہی۔ اب سنا ہے گذشتہ چند برسوں سے
 یہاں قریب کے گاہوں میں دوبارہ گریستی جاکر بیٹھ گئی ہے۔“

”تو یہ بالکل اکیلا ہے کیا؟“

”ہاں، اس کی بوڑھی ماں گاؤں میں رہتی ہے۔ اور شاید ایک بچہ

بھی ہے۔“

۳

نوکر بیمار تھا۔ اور کلیفورڈ جنگل کے بارے میں کچھ ضروری بات چیت کے لیے پلاٹارڈ کو بلوانا چاہتا تھا۔ اب مشکل یہ تھی کہ بلانے کے لیے کون جائے۔ جب گھر کا کوئی اور آدمی بیکار نہ ملا تو کوئی نے کہا: ”ان نوکروں کا غلام بننے کی کیا ضرورت ہے؟ میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔“

جس وقت کوئی جنگل میں پہنچی، ہوا بہت آہستہ آہستہ چلی رہی تھی۔ شاید کاؤ میں بھی کام بند تھا۔ قصبے سے لے کر جنگل تک ایک گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ یہ کچھ ساکت تھا۔ چاروں طرف سر جھکائے کھڑے اور بچے بوڑھے درختوں کو دیکھ کر تھکن اور تکلیف کا جال دل کے اطراف کسنا شروع ہو جاتا۔

کوئی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ جنگل میں چاروں طرف بھاپ کی طرح اٹھتی ہوئی اُداسی نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود جنگل کی یہ تنہائی اور اداسی دنیا کی بک بک سے بدرجہا پرسکون تھی۔ اسے محسوس ہوا گویا برسوں سے چپ چاپ کھڑے ہوئے درخت بھی اسی کی طرح منتظر ہیں۔ ایک دن کوئی آئے گا، جنگل کٹنے شروع ہوں گے۔

جھاڑ گرا دے جائیں گے اور سب کچھ ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ انتظار۔۔۔۔۔ انتظار۔۔۔۔۔

گھنے جنگل کو پار کر کے جب وہ رکوالے کی جھونپڑی تک پہنچی تو جھونپڑی کے آس پاس بالکل خاموشی تھی۔ جیسے وہاں کوئی رہتا ہی نہ ہو۔ بھگوتے رنگ کے پتھروں سے بنی ہوئی وہ جھونپڑی گویا صدیوں سے خالی پڑی ہو۔ لیکن اسی وقت چپ سے

دھوپ کی ایک ہلکی سی لکیر ابھٹی اور جھوپٹری کے سامنے کھامات ستھرا لان نظر آنے لگا۔
کوئی نے دیکھا، دروازہ بند تھا۔

اتنی دور جانے کے بعد کوئی نے محسوس کیا کہ وہ جنگل میں اکیلی، ایک اجنبی مرد کو بلانے کے لیے چلی آئی ہے۔ اسے پلاٹرز کی مست آنکھوں کا خیال آیا، وہ کچھ شرمائی گئی۔
اسے پہلی دفعہ اس طرح کلیغورڈ کی نوکرائی بن کر پیام لانا لیجانا بہت حقیر لگنے لگا۔
لیکن اتنی دور جانے پر پیام دینے کے سوا اور چارہ بھی کیا تھا۔

اس نے آہستہ سے جھوپٹری کا دروازہ کھٹکھٹایا، لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے
کھڑکی کے شیشے سے جھانک کر اندر دیکھنے کی کوشش کی، لیکن اندھیرا ہونے کی وجہ سے کچھ
دکھائی نہ دیا۔ اس نے دوبارہ کھٹکھٹایا اور کوئی جواب نہ آنے پر دروازے کو کان لگا کر،
اندھکی آہٹیں سننے کی کوشش کی۔ تب ہی اس نے محسوس کیا کہ جھوپٹری کے پچھواڑے سے
کوئی آواز آرہی ہے۔

اب تک کوئی جواب نہ ملنے سے وہ کچھ مضطرب لگے۔ اس نے پچھواڑے جانے کا
ارادہ کیا اور جھوپٹری کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ پچھواڑے کی زمین ڈھلوان پر تھی۔
اور بغیر گڑھے ہوئے پتھروں کی ایک باڑھ سے گھری ہوئی تھی۔ موڑ پر جا کر کوئی یکایک
بٹھک گئی۔

ملائے ہمارا ہوا تھا۔ اسے قطعی معلوم نہیں تھا کہ کوئی اسے دیکھا رہا ہوگا۔ جنگل میں
اس وقت ابھی کون سکتا تھا؟ وہ بالکل ننگا پانی کے ایک ٹب پر جھکا ہوا تھا۔ جب
وہ ٹبلر سے اپنے جسم پر پانی انڈپلتا تو صابن پیچھے پیچھے لگتا اور جھاگ کے ہٹ جانے
سے اس کے لیے، چھری سے جسم کا نایاں پن اور بھی واضح معلوم ہونے لگتا۔

کوئی زیادہ دیر تک کھڑی نہ رہ سکی۔ دبے پاؤں لوٹ آئی۔ پلاٹرز کے
ننگے بدن نے اسے جھجھکا کر رکھ دیا تھا۔ کسی جنگلی جانور کی طرح، بالکل اکیلے رہنے والے

جنگل کے باشندہ کا برہنہ حسن، اس کے اپنے جسم کے بچوں بیچ چمکنے سا لگا۔ اس نے محسوس کیا، اذکر کہیں لمبل چمک گئی ہو۔ پھر اسے اپنے آپ پر کچھ مہنسی اور غصہ بھی آیا۔ اُسے اس طرح کسی آدمی کو ہناتے ہوئے دیکھنے کی کیا ضرورت تھی، اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ لیکن وہ واضح طور پر اس سوال کا جواب نہ ڈھونڈ سکی۔ سب کچھ گڈڑ سا ہو گیا تھا۔ وہ یہاں کلیفورڈ کا پیام دینے آئی تھی، اسے کچھ دیر تک ایک پتھر پر بیٹھے رہنے کے بعد یاد آیا۔ اب وہ کپڑے پہن لے تو پیام دے کر واپس چلی جاؤں گی، اس نے اپنے آپ سے کہا، اور اسی طرح پتھر پر بیٹھی رہی۔

تب ہی ایک کتا بھونکا، دروازے کے پیچھے کوئی حرکت ہوئی، زنجیر کھلنے کی آواز آئی، اس کا دل بے تحاشا دھڑکنے لگا۔ اسی وقت دروازہ جھٹکے سے کھل گیا۔ ملاز نے دہلیز پر کھڑے کھڑے بڑی بے دل سے چاروں طرف دیکھا۔ لیکن کوئی کو دیکھتے ہی وہ سنسبل گیا اور مسکرا اٹھا۔

”ارے آپ؟ لیڈی چیئر کی، اذکر آجائے۔“

اس نے کوئی کو ایسی خوش اخلاقی سے مدعو کیا تھا کہ کمرے میں نہ جانا بڑا لگتا تھا۔ وہ اٹھی اور کمرے میں چلی گئی۔ کمرہ چھوٹا اندہ دُھندلا تھا۔

”میں سٹر کلیفورڈ کا ایک پیام لے کر آئی تھی“ اس نے اپنی سانس کے اتار چڑھاؤ کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

ملاز نے تنکھی نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اسے اس قدر توجہ سے اپنی جانب دیکھتا پا کر کوئی کچھ زرد پڑ گئی۔ ملاز کو کمرے کی دھندلی روشنی میں، کچھ خوف زدہ اور شبہ سی حالت میں کھڑی ہوئی کوئی کے حسن کا احساس ہوا۔ اس نے صورت حال کو فطری بنانے کے لیے پوچھا، ”کیا آپ بٹھیں گی نہیں، لیڈی چیئر کی؟“ دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”نہیں، شکریہ۔ میں تو فہم اتنا کہنے آئی تھی کہ سٹر کلیفورڈ لے آپ کو یاد کیا ہے“
 کہتے کہتے دونوں کی نظر ایک بار مل گئی۔ اس بار کوئی کو لگا، جیسے بلاؤز کی نظر

میں پہلے سے کہیں زیادہ التفات ہے۔

”ٹھیک ہے میڈم، میں بھی، سٹر کلیفورڈ کے پاس چلتا ہوں۔“

آنکھیں ملنے پئی کچھ دیر پہلے دونوں کے درمیان جو ہمسری کا تعلق قائم ہوا تھا ختم ہو گیا۔ اپنی اپنی سماجی حیثیت یاد آجاتے سے کوئی اور بلاؤز کے بیچ نوکر اور مالک کے درمیان قائم رہنے والے مدارج کا پہلا دوبارہ اُبھرنے لگا۔ کوئی کو محسوس ہوا کہ اسے لوٹ جانا چاہیے۔ پھر اس نے کمرے میں سرسری نگاہ سے چاروں طرف دیکھا اور کہا۔

”کیا آپ یہاں بالکل اکیلے رہتے ہیں؟“

”جی ہاں، بالکل اکیلا رہتا ہوں۔“

”لیکن میں نے سنا تھا کہ آپ کی ماں...“

”ماں تو گھاؤں میں رہتی ہیں۔“

”بچی اُن ہی کے ساتھ رہتی ہوگی؟“

”جی ہاں بچی کی دیکھ بھال ہی کرتی ہیں۔“

پھر وہ اپنی بات کو واضح کرتے ہوئے بولا، ”لیکن ماں سپر کو جھونپڑی کی

صفائی کرنے کے لیے چلی آتی ہیں۔ باقی ہفتے بھر اکیلے ہی کام چلا لیتا ہوں۔“

کوئی نے دوبارہ اس کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں طنز کی ہلکی سی

چمک تھی۔ کبھی کبھی جب یہ چمک ٹٹماتی ہوئی سُلگ، ٹھٹھکی تو اس کے چہرے کی لکیریں

گہری پڑ جاتیں۔

کوئی نے محسوس کیا گویا وہ بہت کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن اس نے کچھ نہیں کہا۔

ادھر اچھوٹ گیا تھا جسے پورا کئے بغیر، دن بدن جکڑتی ہوئی تنہائی کے شکنجے سے چھڑنا ناممکن تھا۔

کسی زمانے میں کوئی کا جسم ایسا تھا گویا سانچے میں ڈھلی ہوئی ہو۔ وہ زیادہ لمبی تو نہیں تھی لیکن اس کے جسم میں ایک تناسب تھا۔ یہ تناسب اب بھی باقی تھا، لیکن بھراؤ نہیں تھا۔ مامتا کی جسمانی کیفیت سے بچی رہنے کے باوجود اس کے اعضاء میں تو پھر تیرا پن تھا اور نہ ہی گھٹلا پن۔ استعمال نہ کی جانے والی چیزوں پر لگ جانے والے رنگ کی طرح، اس کے سارے جسم پر ایک ڈھلا پن پھیل جانے سے اس کا حسن کسی سیلی ہوئی دیوار کی طرح پھیکا پڑ گیا تھا۔

آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم بے معنی ہوتا جا رہا ہے۔ ۲۷ سال کی عمر میں ہی بوڑھیا ہو گئی ہے اور اس کے جسم کی پورا کشش گھٹتی جا رہی ہے۔ ظاہری چمک دمک ہوتے ہوئے بھی اندر کے کھوکھلے پن کا کھڑکھڑ بھتا ہوا آسیب صبا خوفناک سا لہر لہا کر، کولہوں اور جاکھوں کو غور سے دیکھا، وہ پچھلے ہی ڈپٹی ہو گئی ہو، لیکن اس ڈبے پن میں کوئی جاذبیت نہ تھی۔ اس کے کولہوں کا بھاری پن بھی سوکھ سا گیا تھا۔ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے اسے یاد آیا کہ سترہ سال کی عمر میں اس کا جسم کتنا پرکشش تھا۔ پچھلے دس سال پھٹ پھٹاتے ہوئے اس کے کندھوں پر سے گذر گئے۔ دس سال۔ اس نے سوچا، پتہ نہیں صرف بس سے روئیں روئیں میں آگ سلگا دینے والا وہ جرم لڑکا اب کہاں ہو گا؟ اس جرم لڑکے کی یاد آتے ہی اسے محسوس ہوا کہ دنیا مردوں سے خالی ہو گئی ہے اور بچے کچے مرد کبوتروں سے زیادہ تگرے نہیں ہیں۔ کہاں دو مینٹ میں ہاتھ پتے ہوئے، نڈھال ہو کر منڈل ہو جانے والے طفلی ہیں اور کہاں وہ ہو کو گرما دینے والے، عابد کو چیلے ہوئے کھر درے ہاتھوں کی مضبوط

گرفت۔ وہ جرمن لڑکا اب کہاں ہوگا، اس نے دوبارہ سوچا۔

پھر وہ جیسے تیسے نامٹ ڈریس پہن کر بستر پر اوندھی جا پڑی۔ لیکن تھوڑی دیر بعد ہی یہ کامیک اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ سمجھتا رہے اور مجبوری کے آنسو۔ اس کے دل میں کلیفورڈ کے مضامین اور لمبی چوڑی باتوں کے فلاف عرصہ کی ایک تلخی سلگنے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ سارے مرد، جو اس طرح اپنی عورتوں کو جسمانی لذت سے محروم رکھتے ہوئے اپنی عظمت کا ڈھونگ رچاتے ہیں، نزار کے قابل ہیں اور انہیں نرا دینا اس کا کام ہے۔

لیکن صبح وہ پھر اسی طرح سات بجے اٹھی اور نیچے چلی آئی۔ روز صبح اٹھ کر کلیفورڈ کے حوائج ضروریہ سے نمٹنا اس کے ذمے تھا۔ چونکہ وہ یہ کام نوکروں سے کروانے کے سمیت خلافت تھا۔ لہذا انہیں وہی کرتی۔ اس لیے اسے ہمیشہ رنگینی میں رہنا پڑتا۔ وہ کبھی بھی طویل عرصے کے لیے باہر نہ جا پاتی۔ اگر کبھی کبھار جانا بھی پڑتا تو گھر کی بڑی نوکرانی مسٹر بیٹس، کلیفورڈ کی دیکھ بھال کرتی۔

کلیفورڈ کی دیکھ بھال کرنا کوئی اپنا فرض سمجھتی تھی۔ لیکن اکثر اسکے دل میں کہیں کہیں یہ جذبہ ضرور پھل جاتا رہتا تھا کہ اس نے نا انصافی ہو رہی ہے۔ حق تلفی کا یہ اس سے دن رات آہستہ آہستہ کو بختا رہتا۔ وہ جانتی تھی کہ اس میں کلیفورڈ کا کوئی مقصود نہ تھا۔ کلیفورڈ کی حالت تو اس سے بھی زیادہ قابل رحم تھی۔ لیکن پھر وہ چاہتا تو جسمانی سکھ کے بدلے کم سے کم محبت تو دے ہی سکتا تھا۔ لیکن اس کے برتاؤ میں ایک ایسا مہذب افسانہ بن تھا کہ کوئی دن بدن اس سے دور ہوتی جاتی۔

مرد کی جھادوں کے لیے مہذب میں تپتی ہوئی عورت !
 احتجاج کی ایک آگ کوئی کے دل میں رات دن سلگتی رہتی۔ ان ساری باتوں کا کیا مطلب تھا، اس کی کلیفورڈ کے لیے محبت اور قربانی کس کام آرہی تھی، آخر وہ

کس کی خدمت کر رہی تھی ؟ ایسے سینکڑوں سوال اس کے ذہن میں منڈلاتے رہے۔ اسے محسوس ہوتا کہ کلیفورڈ ادب کی خدمت نہیں کر رہا ہے بلکہ کامیابی کے پیچھے دوڑتے ہوئے لاپچی کتے کی طرح زبان نکال کر بانپ رہا ہے۔ اُٹ! اُدھ سوچتی اور سوچ سوچ کر کڑھتی رہتی۔ آخر تنگ آکر اپنے مسئلہ کا حل ڈھونڈنے کے لیے اس نے اپنی بڑی بہن ہلڈا کو خط لکھا۔ ہلڈا ان دنوں اسکاٹ لینڈ میں تھی۔ خط ملنے کے کچھ دن بعد ہی وہ رنگ برنگی کپڑے پہنے ایک چھوٹی سی دوسیت والی اسپورٹ کار میں ریگی آہنچی۔

”کیا بات ہے کوئی ؟ ہلڈا نے پتے ہی پوچھا۔
 ”کچھ نہیں۔ کوئی نے جھجکتے ہوئے جواب دیا۔

لیکن کوئی بھی تیسرا آدمی یسین کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ کوئی سچ بولنے سے کترا رہی تھی۔ قدرت نے دونوں بہنوں کو برابر، برابر حسن دیا تھا۔ دونوں کی جلد ملائم، بال سنہرے اور جسم چھریرے تھے۔ لیکن جہاں ایک طرف ہلڈا کی ساری شخصیت میں شباب مٹاٹیں مارا تھا۔ کوئی کوہلیہ کرکسی بھول کی مرجھائی ہوئی سنکھڑی کا احساں ہوتا تھا۔
 ”لیکن سنی تو بیمار تھی کیا ؟“ ہلڈا نے کوئی کے لفظوں میں پوشیدہ معنی کو نکال کر کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ہیں، بیمار تو نہیں تھی۔ لیکن شاید بورمن دور ہو گئی تھی۔“

”یہ جگہ ہی کم محبت ایسی ہے۔“ ہلڈا نے چاروں طرف حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ہلڈا جب کلیفورڈ سے ملی تو وہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے بال اچھی طرح کڑھے ہوئے تھے۔ اس کے کپڑوں کو دیکھ کر بھی یہی لگتا تھا کہ وہ فمیشن کے ساتھ ساتھ لباس بدلتا رہا ہے۔ کلیفورڈ کو ویسے بھی جذبات نظر دکھائی دینے کے لیے جن سنور کر، پُردقار، بھرپور کا شوق تھا۔ لیکن ہلڈا اس کے سارے جذبہ پن کو بناوٹی سمجھ کر اس کی انکساری کو زیادہ اہمیت نہ دیتی۔ آج تو ویسے بھی وہ ذرا جھجکنے کے موڑ میں تھی۔

”کوئی کچھ بیماری نظر آتی ہے۔“ پلڈا نے سرسری طور پر بات شروع کرتے ہوئے کہا۔
 کلیفورڈ اچھی طرح جانتا تھا کہ کتنی ہری طور پر پرشکون اور ساکت دکھائی دیتی ہوئی
 بھی پلڈا بڑی مندی ہے۔ اس لئے اس نے شروع ہی سے بات کو خواہ مخواہ تلخ ہونے سے
 بچانے کے لیے کہا ”ہاں، کچھ دہیلی تو ہو گئی ہے۔“
 ”دہیلی؟ بیمار شخص دہیلی نہیں تو کیا موتا ہو گا؟ آپ نے اس کی صحت منجیک
 کرنے کے لیے کیا سوچا ہے؟“

”میں نہیں اس بارے میں کیا..... بھائی یہ عورتوں کے لوگ.....“
 کلیفورڈ نے جملے کو ادھورا چھوڑ دینے میں ہی اپنی بھلائی سمجھی۔
 پلڈا نے تھوڑی دیر تک کوئی جواب نہ دیا، بس صرف میٹھی اسے گھورتی رہی۔
 پھر جب خاموشی ناقابلِ بعد مشغ ہو گئی تو بول، ”میں اسے ڈاکٹر کو دکھانا چاہتی ہوں،
 کیا یہیں اس پاس میں کوئی ڈاکٹر ہے؟“

”مجھے اس بارے میں کوئی خاص واقفیت نہیں، پلڈا۔“
 ”مجھ میں اسے لندن لے جاؤں گی۔ وہاں ہمارا اپنا فیملی ڈاکٹر ہے۔ وہ کوئی کا
 معائنہ کرنے کے بعد کوئی نسخہ لکھ سکے گا۔“ پلڈا نے کہا۔
 کلیفورڈ کو غصہ تو بہت آیا، مگر وہ چپ رہا۔
 ”آج رات میں یہیں رہوں گی۔“ پلڈا نے دستاویز اتار کے ہوئے کہا، ”کل میں
 اسے ساتھ لے کر باہر جاؤں گی۔“

کلیفورڈ غصے سے زرد پڑ گیا تھا۔ پلڈا، کلیفورڈ کے غصے کو سمجھ رہی تھی اور
 بن رہی تھی، تھوڑی دیر پھر بول، ”میرا خیال ہے کہ تمہاری دیکھ بھال کرنے کے لیے کوئی
 نرس ہونی چاہیے؟“

”کسوں، تم ایسا کیوں سمجھتی ہو؟“ کلیفورڈ نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”میں سمجھتی ہوں کہ ایک نرس کا ہونا غمزدی ہے اور پھر ڈیڑی بھی کوئی کوتاہی چار
 مہینے کہئے اپنے ساتھ لے جانے کی سوچ رہے ہیں۔ اور پھر یہ آفر کب تک چل سکتا ہے؟“
 ”کیوں؟ چل کیوں نہیں سکتا؟“

”تم نے کوئی کو دیکھا ہے؟“ بلڈانے سیدھے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔
 جنگ کے بعد کلیفورڈ اسپتال میں ایک عرصہ تک نرسوں کے ہاتھ میں رہا تھا۔
 دراصل اسے وہیں سے نرسوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ نرسوں کے سپرد ہو جانے پر زندگی
 میں کوئی بچہ وہ داری نہیں رہ جاتی۔ اس کا مطلوب ہونے کا قابل رحم احساس اور بھی ٹکے
 انداز سے تلخ ہو جاتا اور نوکروں۔۔۔۔۔ ایسے معاملوں میں تو نوکروں سے وہ اور بھی زیادہ
 نفرت کرتا تھا۔

لیکن یہ سمجھتے ہوئے کہ بلڈا جیسی غندی عورت کو روکنا مشکل ہے، وہ چپ ہو رہا۔
 صبح دوپہر عورتیں چلی گئیں۔ جاتے وقت کوئی کے چہرے سے ایسا لگتا تھا کہ گویا وہ بھی شہر
 کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی اور مرضی کے خلاف بدلے سے جارہی ہو۔

لندن میں ڈاکٹر نے کوئی کامعائدہ کرنے کے بعد کہا، ”کبھی کبھی میں نے آپ کو
 — آپ کا سر کلیفورڈ کا — فوٹو اخباروں میں ضرور دیکھا ہے، لیکن ملنے کا موقع خوش
 قسمتی سے آج مل رہا ہے۔ مجھے معاف کیجئے گا۔۔۔ یہ ساری شہرت اخباروں
 میں فوٹو۔۔۔ ان سے مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ سر کلیفورڈ سے کہئے کہ آپ باہر سفر
 پر لیجائیں۔ آپ کا دل بہلانا بہت غمزدی ہے۔ اور پھر یہ غیر فطریا پرہیز۔ اس پرہیز
 سے آپ کے پیچھے نرسوں میں کمزوری اُترنے لگی ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔۔۔ مجھے معاف
 کیجئے گا۔“ اس نے دوبارہ گدھا صاف کرنے کے بعد دوسری جانب دیکھتے ہوئے کہا،
 ”آپ کے بے فطری طور سے جینا بہت غمزدی ہے۔ اسی سے بچئے۔ ایسے کب تک
 چلے گا؟ زیادہ دیر نہیں چل سکتا۔“

فلذا بالکل چپ چاپ بیٹھی ڈاکٹر کی باتیں سن رہی۔ شاید دل ہی دل میں کوئی فیصلہ کر رہی تھی۔

شام کو میکالس آیا۔ وہ حقہ دینے کے لیے بہت سے گلاب کے بھول لایا تھا۔ آتے ہی بولا، ”مجھے پتہ چلا کہ تم شہر میں ہو۔ اس نے اسکول کے بچوں کی طرح جوش میں کہا، لیکن پھر کوئی کڑب چاپ پا کر کچھ ٹھنڈا ہو گیا اور پوچھنے لگا، ”کیا بات ہے کوئی، تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ بالکل بدل گئی ہو۔ کہیں بیمار تو نہیں ہو؟ اگر ایسا تھا تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ آؤ تمہیں سلیپیں دے دوں گی۔ ڈاکٹر کی اور گرمی کی ضرورت ہے۔ چلو، یہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آفریقہ چلتے ہیں۔ گولی، مار، وائر کلیفورڈ کو۔ تطلاق کی درخواست ہے دو۔ عدالت سے اجازت ملتے ہی ہم دو نوں شادی کر دیں گے۔ ریگیتی میں تو بہت سی موت ہو جائے گی۔“

لیکن کلیفورڈ کو چھوڑنے کی بات کے خیال سے ہی کوئی کا دل ڈوبنے لگتا تھا کلیفورڈ کو چھوڑنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ . . . بالکل ناممکن۔

کوئی کی یہ دانشگری دیکھ کر میکالس کراچی کھتا ہو گیا۔ فلذا ابھی میکالس کو کوئی آدمی نہ سمجھتی تھی، لیکن کلیفورڈ سے مقابلے میں تو اس کے لیے دنیا کے سب سے مرد بہتر تھے۔

ریگیتی واپس لوٹنے پر فلذا نے دوبارہ کھل کر گفتگو کی۔ اس نے کلیفورڈ کو ڈاکٹر کے نسخے کے بارے میں تو کچھ نہیں بتایا، البتہ ڈنر کے بعد کافی کے وقت وہ بولی، ”مجھے ڈاکٹر نے نوکر کا پتہ دیا تھا۔ یہ آدمی چلے بھی ایک مریض کی تیمارداری کرتا تھا۔ لیکن گزشتہ چھ مہینے مریض مر گیا۔ اب یہ آدمی بیکار ہے۔“

لیکن میں مریض نہیں ہوں۔ . . . اور میں فوکروں کو برداشت نہیں کر سکتا۔

کلیفورڈ نے سختی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”یہ دو فوکروں کے پتے ہیں۔ ان میں سے ایک کو تو میں خود جانتی ہوں۔“

لگ جھگ چپاس کی ہوگی، لیکن اتنی محنتی اور فرماں بردار ہے کہ جس کو کھیتے ہی دیتا ہے۔
 کلیفورڈ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن نہ جانے کیا سوچ کر چپ ہو گیا۔
 "ہذا سمجھ گئی کہ اب کلیفورڈ اپنے بچاؤ کے لیے محنت کرنے کی بجائے خاموش رہنا
 زیادہ پسند کرے گا۔ لہذا اس نے صاف صاف الٹی میٹم دیتے ہوئے کہا، "اچھی بات ہے
 کلیفورڈ۔ اگر تم نے کل تک کوئی فیصلہ نہ کیا تو میں کل ڈیڈی کو تار دے دوں گی اور ہم
 کوئی کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ پھر تمہارا جو بیچا ہے کرنا۔"
 "لیکن تم نے کوئی سے بھی پوچھا ہے؟ کیا وہ مجھے اس طرح چھوڑ کر جانا پسند کریں گی؟
 کلیفورڈ نے رقت آمیز لہجے میں پوچھا۔

"اس کے چاہنے نہ چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ جی بھی ایسی ہی گھٹن سے تڑپ
 تڑپ کر مری جیتیں۔ ہم کوئی کو یہاں تنہائی میں گھٹ گھٹ کر دق کا شکار نہیں ہونے
 دیں گے۔"

"دوہمے دن مسٹر بوتلن کو سر کلیفورڈ کی دیکھ بھال کے لیے نرس کے طور پر مقرر کر دیا گیا۔



مسٹر بوتلن کے آجانے سے کوئی کو کافی وقت ملنے لگا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی،
 پیانو پر دھنیں بناتی رہتی۔ آہستہ آہستہ کمرے میں کیلے رہنے کی اتنی عادی ہو گئی کہ اسے
 کلیفورڈ کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا بھی بُرا لگنے لگا۔ کلیفورڈ عتا بھی کچھ باتوں کا آدمی۔
 جب تک کوئی اس کے ساتھ ہوتی، وہ اسے خوش کرنے یا اپنی بھڑاس نکالنے کے لیے کچھ
 نہ کہہ جاتا ہی رہتا۔ برسوں تک کوئی نے کلیفورڈ کے لیے بے لکیر آنکھوں سے پیار دیکھتے
 ہوئے نہ تھے۔ لیکن اب شاید اس کے جبر کا پیمانہ بڑھ چکا تھا۔ اسے کلاک

محسوس ہونے لگا کہ وہ تنہائی میں زیادہ خوش رہتی ہے۔

کچھ پودے ایسے ہوتے ہیں جو پوری طرح نمونہ پانے کے بعد آہستہ آہستہ مرنے لگتے ہیں کوئی کالیفورڈ سے پیار بھی اسی طرح ہے۔ نقطہ عروج تک پہنچنے کے بعد آہستہ آہستہ مرنے لگتا تھا۔ لیکن سوکھ جانے پر بھی جڑیں زمین سے گھمتی رہتی ہیں، اسی طرح کسی ہوجانے پر بھی کوئی کالیفورڈ سے پوری طرح نمونہ نہیں ہوتی تھی۔ اس کی شخصیت تنہائی پسند ہوجانے پر بھی بے شمار بندھنوں میں کالیفورڈ سے بندھی ہوئی تھی۔

اس الجھن سے چٹسکا پانے میں منسربوٹن نے کوئی کی بڑی مدد کی۔ حالانکہ کالیفورڈ اب بھی شام کو کوئی آکر ساتھ سیر کوجاتا اور ڈنر کے بعد اسے اپنی تخلیقات پڑھ بڑھ کر سناتا تھا، لیکن منسربوٹن نے جانے سے دونوں کو الگ الگ رہنے کا موقع مل گیا تھا۔ منسربوٹن کی موجودگی میں کالیفورڈ کو بھی کوئی کی کی کچھ خاص نہ کھیتی۔ اب کوئی کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر، اسی کوشش میں لگی رہتی کہ شام کو سیر کے وقت یا رات کے کھانے کے بعد کالیفورڈ، منسربوٹن کی دیکھ بھال سے مطمئن ہی تھا۔

اس طرح کالیفورڈ کو منسربوٹن کے ہاتھوں میں محفوظ پا کر، کوئی یہ محسوس کرتی کہ وہ نجات پا گئی ہے۔ حالانکہ بہت سے جنرل بھی باقی تھے۔ اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو چیلے سے کہیں زیادہ آزاد محسوس کر رہی تھی۔

منسربوٹن کی ہمیشہ میں کوشش رہی کہ کوئی کسی نہ کسی طرح ادا اس اور لکھنے پر سے بچا رہی۔ ایک عورت ہونے کے باوجود اس کے دل میں کوئی کے سینے گہری ہمدردی تھی۔ وہ ہمیشہ اسے محل میں ملنے وقت مقررہ پر کھیلنے اور لوگوں کے ساتھ رہنے بولنے پر راغب کرتی رہتی۔

بلڈا کو رخصت ہوئے ایک مہینہ ہوا ہو گا کہ ایک دن منسربوٹن نے کوئی سے کہا کہ کتنا اچھا موسم ہے۔ آپ جنگل میں جا کر ٹپل کیوں نہیں آتیں؟ ورزش بھی

ہو جائے گی اور زلف بھی نگار ہے گا۔ اور ہاں۔ دیکھئے، بھول لانا نہ بھولے گا۔ رکھوالے کی جھونپڑی کے کچھوڑے تو ایسے خوب صورت ڈیفوڈس کھلتے ہیں کہ کیا بتاؤں؟“ کوئی نے بھی محسوس کیا کہ اس طرح ایک سیپی میں گھٹ گھٹ کر مٹنے کا کیا فائدہ ہے؟ وہ پچھلے کئی برسوں سے موسم کا آنا جانا تک بھول گئی تھی۔ لیکن اب سنسروٹن نے ڈیفوڈس کی بات کی تو اس نے محسوس کیا کہ بہار لوٹ آئی۔

مارچ کی ہواؤں سے بہایا ہوا جنگل سورج کی میٹھی روشنی میں چمک رہا تھا۔ راستے کے چاروں طرف بھولوں سے ڈھکی ہوئی زمین پر سے گزرنے والی خوشبودار ہواؤں میں چلتے ہوئے کوئی نے محسوس کیا جیسے کبھی کبھی برسوں تک چپ رہنے کے بعد بھی آدمی بڑھا نہیں ہوتا اور کبھی کسی دوپہر میں یکایک جنگلی بھولوں کو چھو کر لڑکپن ہولے ہوئے لے کشتیاں پھٹنے لگتا ہے۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کس طرف جا رہی ہے۔ لیکن جب جڑھائی ختم ہو جانے کے بعد میدان بھی آدھا ہو گیا تو سامنے بھورے رنگ کی دیواریں دیکھ کر اس نے سمجھا کہ وہ رکھوالے کی جھونپڑی تک آ پہنچی ہے۔ وہ جھونپڑی کے قریب چلی گئی۔ دروازہ بند تھا۔ نہ چینی میں دھواں تھا، نہ کچھوڑے میں کتے کے بھونکنے کی آواز اسے یاد آیا کہ سنسروٹن نے جھونپڑی کے کچھوڑے، کھلے ہوئے ڈیفوڈس کی تعریف کی تھی، وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی کچھوڑے پہنچ گئی۔

سامنے لاقداد چھوٹے چھوٹے ڈیفوڈس ہوا کی دھن پر ٹھک رہے تھے۔ کوئی چیز کے ایک دھت کتنے سے ہلک کر بیٹھ گئی۔ پہلکی ہوئی ہوا کے ساتھ ساتھ جھومتے بھولوں کی پنکھڑیوں کو دیکھتے ہوئے کوئی کو محسوس ہوا کہ گویا وہ اب تک کسی جہاز سے بندھی ہوئی جھوٹی سی کشتی کی طرح بے دل، بے بس، مجبور کھینچی ہوئی چلی آرہی تھی۔ لیکن اب جنگل میں آکر آزاد ہو گئی ہے۔

دھیرے دھیرے روشنی سفید سے سنہری اور سنہری سے مدھم پڑتی گئی۔ زلیغورڈس پر چھائیوں سے ڈھک گئے اور ہوائیں رات کی ٹھنڈک سے بوجھل ہونے لگیں۔

وہ آہستہ سے اٹھی۔ اس نے کچھ زلیغورڈس توڑے اور ڈھلوان پر سے اُترتی ہوئی گھر کی طرف چلنے لگی۔ دیے اس کا دل گھر لوٹنا نہیں چاہ رہا تھا۔ اسے حویلی سے حویلی کی بڑی بڑی دیواروں سے اور حویلی میں رہنے والوں سے نفرت ہونے لگی تھی۔ جب وہ گھر پہنچی تو کلیفورڈ نے پوچھا، ”کہاں گئی تھیں؟“

”جنگل میں“ کوئی نے جواب دیا، ”دیکھو، کتنے پیارے زلیغورڈس ہیں، حیرت ہوتی ہے کہ ایسی ایسی چیزیں زمین کی کوکھ سے کیسے پیدا ہو جاتی ہیں۔“

”ہاں، ہوا اور روشنی اچھی سے تو بچیں آپ سے آ۔۔۔“

”ہوا اور روشنی نہیں، زمین۔۔۔ سب چیزیں زمین کی کوکھ سے ہی پیدا ہوتی ہیں۔“ کوئی نے کچھ تیرہ لہجے میں کہا۔

کلیفورڈ کو کوئی کے اس طرح بات کاٹنے پر تعجب ہوا۔ عام طور پر کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں پر سمجھ نہیں کرتی تھی۔

”دوسرے دن دوپہر کو کوئی پھر جنگل میں سیر کے لیے نکل گئی۔ لوٹتے وقت اسے کھٹ کھٹ کی کچھ آوازیں سنائی دیں۔ آواز میں بیچ جنگل سے آرہی تھیں۔ کون ہو سکتا ہے؟ اس نے سوچا، شاید کوئی لکڑارا ہو گا۔ لیکن جنگل کلیفورڈ کی ذاتی ملکیت تھی اور کلیفورڈ کو جنگل سے اتنا پیار تھا کہ کسی لکڑارے کو درخت کاٹنے کی اجازت دینے کا سوال ہی نہیں اُٹھتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا تجسس اتنا بڑھ گیا کہ اس نے آواز کی سمت بڑھنا شروع کر دیا۔“

آگے جا کر درختوں کے ایک ٹھنڈے پاس اس نے پہلی بار دیکھا کہ ایک چھوٹی سی پگلا ندی راستے سے کٹ کر ٹمبرسٹ میں چلی گئی ہے۔ تب ہی کتے کے بھونکنے کی آواز

آئی اور دو منٹ بعد ہی ایک کتا دوڑا دوڑا آیا۔ ملازمت کرتے کے پیچھے ہی تھا۔ شاید اسے امید نہ تھی کہ اس طرح جگہ میں کوئی سے اچانک ملاقات ہو جائے گی۔ اسی لیے اچانک مالن کو اپنے سامنے پا کر پہلے تو وہ ٹھٹھا بچہ سلوٹ کر کے ادب سے کھڑا ہو گیا۔ ہسکی آنکھوں سے صاف ظاہر تھا کہ اسے کوئی کا آنا قطعی اچھا نہیں لگتا ہے۔

”شاید یہ اپنی تنہائی میں ذرا سی خلل اندازی بھی پسند نہیں کرتا، کوئی نے سوچا۔“ یہ کھٹ کھٹ کی آواز کیسے آ رہی تھی؟ کوئی نے پوچھا۔ اس نے پوچھ تو لیا لیکن اس نے محسوس کیا کہ اس طرح اس کا ایک بلازر سے سامنے ہو جانے سے وہ کچھ کمزور اور خوف زدہ محسوس کر رہی ہے۔

”جی میں ذرا لکڑیوں کے کچھ جو کھٹے تیار کر رہا تھا۔ مرغیوں کا موسم آ رہا ہے۔ چوڑوں کو محفوظ رکھنے کے لیے کنگھروں کی ضرورت پڑے گی۔“

کوئی کے سمجھ میں نہ آیا کہ بات جاری رکھنے کے لیے آگے کیا کہے۔

”کیا میں کہیں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اس نے بھی آواز میں پوچھا۔

”آپ چاہیں تو جھینڈی میں ہی بیٹھ جائیے۔“ اور کوئی کے اندر جانے پر اس نے

لکڑی کی بیٹیوں سے بنی ہوئی ایک کرسی پیش کرتے ہوئے کہا، ”ٹھنڈ ہو گئی ہے، آپ کہیں تو آگ جلا دوں۔“

”ارے نہیں، اتنی جھنجھٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ کوئی نے جواب دیا۔

لیکن ملازم نے آتش داں میں آگ جلا ہی دی اور بولا، ”آپ ذرا آگ کے

نزدیک آکر بیٹھ جائیں۔“

کوئی اٹھ کر آگ کے پاس بیٹھ گئی۔ ملازم کی شخصیت میں مردانہ بے باکی اور

شد دانی تھی، جو عورت کو چاروں طرف سے پیٹ کر حکم کی تعمیل کرنے کے لیے

مجبور کر دیتی ہے۔ کوئی نے کچھ دیر ہاتھ پیچھے رکھے۔ جب ملازم اور لکڑیاں لینے کیلئے

باہر چلا گیا تو وہ کمرے کا معائنہ کرے لگی۔ کرسی کے علاوہ چوبیڑی میں ایک میز، ایک بڑھی کا تختہ، ایک ٹیبل، کچھ آؤزار اور کیلیں ایک جگہ پڑے تھے۔ ایک کھارڑی اور کوٹ کوئی پر لشک رہا تھا۔ دیواروں میں کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ ہوا اور روشنی کا واحد راستہ دروازہ تھا۔ سامان بے ڈھنگا پڑا ہوا تھا، لیکن اس لا پرواہی میں بھی ایک سلیقہ اور سادگی تھی۔ وہ باہر لکڑیوں پر پڑتی ہوئی کھارڑی کی کھٹ کھٹ سنتی رہی۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ آدمی گجھا ہوا ہے اور ایک ایسی فنرل پر پہنچ گیا ہے، جہاں وہ صرف اکیلا چھوڑ دیا جانا چاہتا ہے۔ لیکن بانگل اکیلا رہنا بھی بالکل اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ ایک ملازم پیشہ آدمی اپنے مالکوں کے سابقے سے کیسے بچ سکتا تھا۔

لیکن سچ تو یہ تھا کہ بازار عورتوں سے برائے نام بھی واسطہ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اسے ڈر لگتا تھا۔ پچھلے واسطوں کے گھاؤ اتنے گہرے تھے کہ اسے لگتا کہ اگر وہ اکیلا نہیں چھوڑ دیا گیا تو کسی بھی عورت سے وابستگی کی بار بار محسوس لگنے کی تکلیف ہی اس کی جان لے لے گی۔ اس کا آخری سہارا جنگل تھا۔ تنہا جنگل۔ جنگل میں نکال دے جانے کا واحد مطلب تھا، تنگی موت۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ کوئی سے نفرت کرتا ہے۔ دنیا کی تمام عورتوں سے نفرت کرتا ہے۔

آگ کے پاس بیٹھے رہنے کے بعد کوئی کو گرمی لگنے لگی تھی۔ اس نے لوٹ جانے کا ارادہ کیا۔ ”شکریہ“ وہ چوبیڑی سے باہر نکل کر بولی، ”میں یہاں پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔“

”کبھی نہیں؟“

”ہاں، لیکن اب شاید کبھی آیا کروں۔“

”مہی؟“

”جب تم یہاں نہیں جوتے تو یہاں کالا لگا رہتا ہے؟“

”جی“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میرے پاس بھی یہاں کی ایک چابی رہے تاکہ میں تمہاری غیر موجودگی میں بھی یہاں بیٹھ سکوں۔“

”جی، دو چابیاں تو نہیں ہیں، چابی تو ایک ہی ہے۔“

”شاید یہ آدمی مجھے یہاں نہیں آنے دینا چاہتا، کوئی نے سوچا۔“

”جی، سر کلینفورڈ کے پاس شاید دوسری چابی ہو۔“

”مٹھیک ہے، اس وقت تک تم اپنی چابی مجھے دے سکتے ہو۔ اور اگر سر کلینفورڈ کے پاس دوسری چابی نہ ہوئی تو نئی بنوا لینا۔“

”لیکن میں تو اس پاس کسی ایسے آدمی کو نہیں جانتا جو دوسری چابی بناتا ہو۔“
اس پر کوئی کو غصہ آگیا۔ لیکن وہ اپنے کو سنبھالتے ہوئے بولی، ”اچھا، مٹھیک۔“
”جی۔“

ایک لمحہ کے لئے دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ کوئی کے آنکھوں میں جھلاہٹ
متنی۔ سیلارڈ کی آنکھوں میں بے رخی متی۔

”اچھا، گڈ بائی۔“

”گڈ بائی، مکن۔“

یہ کہہ کر وہ مڑ گیا۔ کتا اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ کوئی کی جھلاہٹ اور بھی بڑھ گئی۔
اس کے دل میں عورت کی مجبوری کے غلبے سے غصہ مٹ گئے گا۔ وہ، مکن متی۔ لیکن
اس آدمی کے سامنے بے بس متی۔ بالکل بے بس۔
جب کوئی واپس پہونچی تو مسٹر بوتلن برآمدے کی سیڑھیوں پر کھڑی اس
کی راہ دیکھ رہی تھی۔

”کیسے کھڑی ہو؟“ کوئی نے پوچھا۔

”یوہنی، آپ کا راستہ دیکھ رہی تھی۔“

”کیوں، مجھے دیر تو نہیں ہوئی؟“ کوئی نے کہا۔

”نہیں، دیر تو نہیں ہوئی، لیکن سر کلینفورڈ چائے پیئے کے بیٹے آپ کا

انتظار کر رہے تھے۔“

”تو تم چائے پلا دیتیں۔“

”جی نہیں، میرا خیال ہے کہ وہ چائے کی میز پر میری جگہ آپ کی موجودگی

زیادہ پسند کرتے ہیں۔“ مسٹر بولسن نے انکساری سے جواب دیا۔

”لیکن کیوں؟ کیوں؟ کوئی کچھ سمجھلا کر اذر جاتے ہوئے بولی۔

اذر کمرے میں کلینفورڈ ایک کتاب کھول کر بیٹھا ہوا تھا۔ ”مجھے دیر تو نہیں

ہو گئی کلینفورڈ؟“ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بھولوں کے گچے نیچے رکھ کر کوئی نے

کلینفورڈ کو منانے کے انداز میں کہا، ”خواہ مخواہ میرا انتظار کیا۔ میں نہیں تھی تو مسٹر

بولسن سے چائے کے لیئے کہہ دیا ہوتا۔“

”لیکن تم ساری دوپہر کہاں گم ہو گئی تھیں؟“ کلینفورڈ نے کتاب سے نظر اٹھا

اور پراٹھاتے ہوئے کہا۔

”بس، یوہنی جنگل میں چلی گئی تھی۔ پتہ ہے، وہاں اتنے سارے پھول

کھلے ہوئے تھے کہ بس۔“ کہتے کہتے اس نے اپنا اسکارف نکالا اور میٹھ کر چائے پیئے لگی۔

فقوڑی دیر بعد اسے بھونپڑی والی بات یاد آئی تو اس نے کلینفورڈ سے پوچھا،

”تمہارے پاس اس بھونپڑی کی کوئی دوسری چابی ہے کیا؟ میں آج وہیں گئی تھی۔

مجھے وہاں کی تنہائی بڑی بھل لگی۔ سوچتی ہوں، آئندہ سے جنگل میں جا کر وہیں بیٹھا

کروں گی۔“

”پلاؤ وہیں تھا کیا؟ کلینفورڈ نے پوچھا۔“

”ہاں، کچھ ٹھوکا پیٹی کر رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنگل کو اپنی جائداد سمجھتا ہے اور میرا وہاں آنا جاننا تک پسند نہیں کرتا۔ میں نے جھوپڑی کی دوسری چابی کی بات کہی تو پہلے تو ٹال گیا، پھر بدتمیزی سے الٹے سیدھے جواب دینے لگا۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“ سر کلیفورڈ نے پیالہ نیچے رکھتے ہوئے پوچھا۔

”خیر، اس نے کوئی ایسی خاص بے ڈھنگی بات تو نہیں کہی لیکن پھر بھی اس کی گفتگو سے اتنا واضح تھا کہ جنگل میں کسی کے آنے جانے سے اسے اپنی آزادی میں خلل انداز معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں، دراصل آدمی کچھ مغرور قسم کا ہے۔“ سر کلیفورڈ نے انگلیاں چٹختاتے ہوئے کہا، ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو تیس مارغاں سمجھتا ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس کی بیوی بدھین تھی۔ جنگ شروع ہوتے ہی یہ فوج میں شامل ہو کر ہندوستان چلا گیا۔ وہاں کسی کرنل نے فوج ہو کر اسے کمیشنر لگا کر لفٹ بنادیا۔ پھر شاید یہ کچھ دنوں تک افغانستان میں رہا۔ پچھلے سال بوٹا تو اسے بڑی دشواری محسوس ہوئی۔ کہاں لفٹ کا رعب اور کہاں ایک جھوٹے سے قصبے میں آہن گری۔ شاید اسی لیے کچھ بھنایا سارہتا ہے۔“

⑥

کوئی اب اور بھی تنہا ہو گئی تھی۔ بہت کم لوگ رنگتی آتے تھے۔ کلیفورڈ نے اپنے آپ کو یکایک سمیٹ لیا تھا۔ وہ اجنبیوں سے کتراتا۔ بس ریڈیو سننا، اس کا واحد شوق رہ گیا تھا۔ ریڈیو بنایا آیا تھا۔ وہ صبح سے شام تک ریڈیو کے پاس بیٹھا رہتا اور دنیا کا کوئی نہ کوئی اسٹیشن ملا کر ہر وقت کچھ نہ کچھ سننے کی کوشش کرتا۔ کیا وہ واقعی کچھ سن رہا ہے یا

صرف بن رہا ہے، کوئی سوچتی اور وہ اس بارے میں جتنا سوچتی، اسے محسوس ہوتا کہ کلیفورڈ نے اپنی شخصیت کے دوہرے پن کو اپنے اکیلے پن کی آڑ میں چھپ لیا ہے۔ وہ ویسے بھی بہت بدل گیا تھا۔ لگاتار محنت اور ریاضت سے اس نے کاروبار اور فن دونوں میدانوں میں کامیابی حاصل کی تھی۔ یہ کامیابی اس کے حرکات و سکنات میں فخر اور برتری کا احساس بن کر جھلکتی لیکن وہ اپنا پھر بھی نہ چھپتا۔ باہر سے فواد کی طرح مضبوط اور محکمہ دار پالش کیا ہوا، لیکن اندر سے کسی پکے ہوئے پھل کے گودے کی طرح پھسپھسا۔ کوئی کو کلیفورڈ سے آہستہ آہستہ نفرت ہوتی جا رہی تھی۔

اس نفرت کے پیچھے کوئی وجہ تھی۔ کوئی ہر وقت محسوس کرتی کہ ظاہری طور پر اعتماد اور خود اعتمادی کا ڈھونگ کرتے ہوئے بھی، کلیفورڈ اندر سے کیڑے دار پھل کی طرح کھلا اور ناکارہ ہے۔ اس کمزوری کو دور کرنے کے لیے وہ مسلسل کوئی کی محبت ڈھونڈتا۔ احساس سے بریز زندگی میں اس کی ساری کامیابی اور خود اعتمادی پتہ نہیں کہیں گم ہو جاتی اور وہ کوئی کی نظر عنایت حاصل کرنے کے لیے، ماما کو خوش کرنے کی کوشش میں مصروف، دم ہلاتے کتوں جیسی حرکتیں کرنے لگتا۔ اسے ہر وقت یہ خوف لگا رہتا کہ کوئی اسے چھیڑ جائے گی۔ اس لیے وہ ہمیشہ مطمئن ہونے کا خواہش مند رہتا۔ کسی غلام کی طرح اپنی مالکن کا سہارا بنے گاؤں و جان سے متمنی۔

”کلیفورڈ“ جو پٹری کی جابی مل جانے کے بعد کوئی نے اس سے پوچھا، ”کیا تم

سچ مجھ سے جانتے ہو کہ میں ماں بنوں؟“

کلیفورڈ نے اپنی پیلی پیلی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور رک رک کر بولا،

”ہاں، اگر اس سے میرے اور تمہارے درمیان کوئی دیوار نہیں کھڑی ہوتی تو

مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”دیوار کیسی؟“ کوئی نے پوچھا۔

”دیوار یا دروازہ جو چاہو سمجھ لو۔ جو ہم دونوں کو الگ کرتی ہے، اسے میں قبول نہیں کر پاؤں گا۔ اور پھر شاید آئندہ کچھ دنوں میں ہمارا اپنا ہی ایک بچہ ہو جائے۔“
کوئی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا مطلب ہے شاید اس عرصہ میں میری مادی لوٹ ہی آئے۔“
کوئی ابھی تک حیرت سے اس کی طرف تارے جا رہی تھی۔ لیکن اس طرح دیکھنے سے کلیفورڈ کچھ اذیت محسوس کرنے لگا۔

پھر وہ بولی ”تو تم میرے بچہ ہونا پسند نہیں کرو گے؟“
”میں نہیں بتا چکا ہوں“ اس نے پٹے ہوئے کتے کی طرح گھبرا کر زور سے کہا۔
”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ شرط یہ ہے کہ میرے اور تمہارے تعلقات پہلے کی طرح ہی رہیں۔ اگر اس سے چارے تعلقات میں کوئی فرق پڑتا ہو تو میں اس کے سخت غلام ہوں۔“
کوئی نے محسوس کیا گویا وہ کسی باگلی سے باتیں کر رہی ہے۔ آدھے جسم کا مدھن ہوتے ہوئے بھی مادی لوٹ آنے کا خیال کرنے والا، مغرور، وہی۔ شاید سب ہی مرد اپنی مادی کے بارے میں وہم میں مبتلا رہتے ہیں اور غم و روت سے زیادہ فخر مند ہوتے ہیں۔
”میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، کوئی۔“ کوئی نے کلیفورڈ کو کہتے ہوئے سنا۔
”میں بھی گھر میں ننھے ننھے پاؤں کی چاپ اور تھپتھپے سنا چاہتا ہوں۔ میں بھی چاہتا ہوں کہ کسی اپنے کے لیے مستقبل کی تعمیر کروں۔ لیکن ان سب سے زیادہ میں نہیں چاہتا ہوں تمہارے بغیر میں صفر ہوں۔ تم میرے وجود کی بنیاد ہو۔ میری زندگی کی شرط، تمہارے بغیر میں کیا ہوں؟“

کوئی جب یہ کہو اس اور نہ سن سکی تو اٹھ کر چلی گئی۔ آدھ گھنٹے بعد ہی کوئی نے کلیفورڈ کو مسٹر بولٹن سے ایسے ہنس ہنس کر باتیں کرتے سنا، گویا تھوڑی دیر پہلے کچھ ہوا ہی نہیں۔ گویا مسٹر بولٹن نے کوئی کی جگہ لے لی ہو۔ اس خیال سے اس نے

اپنے آپ کو کچھ ہلکا تو محسوس کیا لیکن پھر اسے محسوس ہوا کہ وہ پاگل ہو جائے گی۔ اس کے اور کلیفورڈ کے بیچ کیا باقی رہ گیا ہے جو دونوں ساتھ ساتھ رہیں۔ اس کے سچ کی ساری یادیں تعلقات، لمس و وصل گئے تھے اور اب رہ گئی تھی، ایک مرد کی شہمی خوری! اس نے محسوس کیا کہ وہ اگر جلد ہی ہی رہ گیتی سے مہاک نہ گئی تو وہ اپنی خلفشار سے بچنے کے لیے خودکشی کر لے گی۔

دوپہر کے کھانے کے بعد اپنے کمرے میں جانے کی بجائے وہ سیدھے منگل چلی گئی تھوڑی دیر تک اداہم اداہم بھٹکنے کے بعد وہ بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ تلاش کر رہی تھی کہ کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ تب ہی پلازہ دکھائی دیا۔ اس نے سامنے آکر ڈپٹی اتار کر کوئی کما استقبال کیا اور بولا ”جی میں نے وہ چابی نبوالی ہے۔ یہ لیجئے۔“

”شکریہ“ کوئی کو اس سے اتنے اخلاق کی امید نہ تھی۔

”جی پٹری کچھ زیادہ صاف تو نہیں ہے۔ مجھ سے جتن بھی ہو سکا، ٹھیک کر دیا تھا، لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ جگہ ابھی تک آپ کے لائق بن سکی ہوگی یا نہیں؟“

”لیکن صرف میرے لیے انہی تکلیف اٹھانے کی ضرورت تھی؟“

”ارے، اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ ایک ہفتے میں تو یہاں مرغیوں کو بھی لا کر رکھنا ہی تھا۔“

”لیکن مرغیاں کہیں مجھے اجنبی سمجھ کر پریشان نہ ہوں۔ دیکھو میں ہتھیں کسی بھی طرح کی کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتی۔“

اس نے ایک بار کوئی کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اجنبی پن نہیں تھا۔

لیکن اپنا پن بھی نہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ سامنے کھڑی ہوئی عورت کو نہ دیکھتے ہوئے بہت دور کسی چیز کو دیکھ رہا ہے۔ وہ کچھ کمزور ہو گیا ہے، کوئی نے سوچا۔ تب ہی پلازہ کو کھانسی آگئی، اس نے بو جھپا۔

”نہیں، کوئی خاص بات نہیں۔۔۔ گزشتہ مرتبہ جب سے بنوینا ہوا تھا، ایسے ہی سرد گرم چل رہا ہے۔“

”یہ آدمی مجھ سے دور رہنا چاہتا ہے۔ اسے لوگوں سے قریب ہونے سے نفرت ہے، کوئی نے سوچا، لیکن چپ رہی۔“

لیکن ملاز کے چلے جانے کے بعد، وہ تھوڑی دیر ہی جنگل میں بیٹھ سکی، پھر لوٹ آئی۔



چابی مل جانے کے بعد، کوئی اپنا زیادہ تر وقت جنگل میں گھومتے ہوئے ہی گزارتی لیکن اس کی اور ملاز کی ملاقات بہت کم ہوتی۔ وہ جان بوجھ کر کوئی سے کتراتا اور اسے جنگل میں آنا دیکھ کر اپنے کام میں لگ جاتا، تنہائی سے لگاؤ! ویسے اس نے مہو پٹری کو صاف ستھرا رکھنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ آتش دان کے پاس ایک میز اور ایک کرسی رکھ دی تھی۔ لکڑیاں، نقش دان کے تختے کے نیچے قریب سے جمادی بھٹی اور آؤزار وغیرہ ایسی جگہ چھپا دیا تھا جہاں بے ڈھنگے نہ معلوم میں۔ باہر ایک چوٹا سا ساٹیاں بنا کر مرغیوں کے کنگھڑے رکھ دیئے گئے تھے، سب کچھ آراستہ و پیراستہ تھا۔

ایک دن جب کوئی آئی تو اس نے دیکھا کہ ڈربوں میں بھورے رنگ کی دو موٹی موٹی مرغیاں بیٹھیں چھ مگونیوں کر رہی ہیں۔ انڈے سیچے ہوئے ان کے چہروں پر کچھ ایسا تاثر تھا جیسے وہ ماما کے نعر کو سن رہی ہیں۔ مرغیوں کے یہ نعرے کوئی کے سنے میں پیشگی سی ل۔

دھیرے دھیرے پانچوں ڈبے مرغیوں سے بھر گئے۔ تین مرغیاں بھیری تھیں، ایک لال اور ایک کالی۔ سب ہمیشہ اپنے اپنے ڈبوں میں کشتکٹاتی بیٹھیں، ہنچہ پھر پھرتی رہتیں۔ کوئی جب کبھی ان کے پاس جاتی تو سب مل کر ایک آوازیں چیں چیں کرنا شروع کر دیتیں۔ اپنے بچوں کی حفاظت کرتی ہوئی ان ماؤں کو دانوں کا لالچ بھی مطمئن نہ کر پاتا۔ اگر کوئی کبھی انہیں اپنے ہاتھ سے دانہ کھلانے کی کوشش کرتی تو اول تو وہ دانہ چلنے سے انکار کر دیتیں! اگر کوئی پھر بھی ہاتھ آگے بڑھائے رکھتی تو ہتھیلی پر اتنے زور سے چونچ مارتیں کہ وہ سہم کر پرے ہٹ جاتی۔ کوئی مرغیوں کی ان حرکتوں سے چڑتی تو ضرور، لیکن پریشان نہ ہوتی۔ انہیں کسی نہ کسی طرح دوست بنانے کی دھن میں لگی رہتی۔ آخر ایک دن جب ایک مرغی نے اس کے لائے ہوئے ڈبے میں سے پانی پی لیا تو کوئی کو بے حد خوشی ہوئی۔

اب وہ مرغیوں کے پاس بلاناغہ آتی۔ ساری دنیا میں صرف مرغیاں ہی ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر اس کا دل خوشی سے مسکراتا تھا۔ کلیفورڈ کی بکو اس، منسٹر پولس کی تلوچو اور میکاٹلس کے خط۔ وہ ان سب سے بڑھ چکی تھی۔ مرغیوں کے پاس آکر اسے ایک عجیب سا سکون ملتا۔ شاید اس لیے کہ مرغیاں اس حال میں تھیں جس میں وہ خود رہنا چاہتی تھیں، لیکن نہ پاتی تھیں۔

تیزی سے بدلتے ہوئے موسم میں سردیاں رخصت ہو رہی تھیں اور جنگل کا رنگ اور روپ نکھر رہا تھا۔ ایک ایسے ہی سہانے دن کوئی جب ڈبے کے پاس آئی تو ایک ننھا سانٹ کھٹ چوڑا کشمیرے سے نکل کر بھاگا۔ اس کی ماں بھی گوی کھٹ کرتی ہوئی اس کے پیچھے دوڑی لیکن کھٹ چوڑا ماں کی پرچھائی تک نہ پڑنے دیتا تھا۔ کوئی نے چوڑے سے چوڑے کو اپنے ننھے ننھے پاؤں پر شہرارت سے بھاگتے ہوئے دیکھا تو اس کا جی دھک سے رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اگر وہ دیر تک اس طرح چوڑے کو

نئے نئے پاؤں پہ بھاگتے ہوئے دیکھتی رہی تو وہ پڑے گی۔ باٹے ... میرے چوڑے ...
پچھ ... پچھ —

جب چوڑہ بوٹ کر اپنی ماں کے پنکھوں میں چپ گیا تو کوئی کو کچھ راحت ملی لیکن
اپنے بچے کو پنکھوں کے نیچے سمیٹ کر مطمئن بیٹھی مرنی کو دیکھتے ہوئے اس کا اکیلا پن دوبارہ
جاگ اٹھا۔ اس روز دیر تک جنگل میں گھومنے کا ارادہ کر کے آئی تھی، لیکن جب وہ
کریمچوں میں مسے جاتے کلیجے کی اتھل پھل ناقابل برداشت ہو گئی تو ملبی واپس موٹی کو
لوٹ گئی۔

اس دن کے بعد سے لگ بھگ ایک ہفتے تک کوئی کی جنگل جانے کی ہمت نہ
ہوئی۔ اسے وہ کر دوڑتا ہوا چوڑہ اور پریشان مرنی کا خیال آتا تھا۔ اسے محسوس
ہوتا کہ کوئی اندھیرا اسے چاروں طرف سے گھونٹ رہا ہے اور وہ اگر زیادہ دیر تک چپ
بیٹھی رہی تو اسی اندھیرے کی گھٹن سے پس کر مر جائے گی۔

ہار کر وہ ایک دن پھر، گویا نیند میں ملتی، مجبور، کھینچی ہوئی جھوپڑی کی طرف چلی گئی۔
جب وہ جھوپڑی میں پہنچی تو پلازہ وہیں تھا۔ میں چندوں کا حال چال دیکھنے آئی تھی۔ کوئی
نے پلازہ کا سواگت کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”اب تک تیس ہوئے ہیں۔ وہ لائن بنا کر ڈبے سے باہر نکلتے ہوئے چوڑوں
کی طرف خوشی اور اک ہٹ کے ملے جلتے ڈبے سے دیکھتا ہوا بولا۔

کوئی آخری کشمیرے پر جھکی۔ میں چوڑے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔

”میں انہیں جھوٹا چاہتی ہوں۔ کوئی کشمیرے کی لکڑیوں میں سے انگلیاں لے

ڈالتے ہوئے کہا۔ لیکن میں ہی اس کا ہاتھ اندر پہنچا ہوئی مرنی نے غصہ بھری آواز نکالی

اور چیخ اٹھا کہ اس کے ہاتھ کی طرف بچی۔ کوئی نے غصہ کر ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

”یہی کھڑا ہوا پلازہ آہستہ سے ہنسا۔ اس نے ڈبے میں ہاتھ ڈالا اور ایک

چھوٹے سے چوڑے کو اٹھا کر کوئی کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ننھے ننھے کمزور پاؤں پر کھینچا ہوا ڈرا
ڈرا سب پر کا چوڑہ! ”ہائے!“ کوئی نے کہا۔ ”پچھہ... پچھہ...“

بلارز کوئی کے پیچھے کھڑا تھا۔ کوئی تھوڑی دیر تک چوڑے کو ہتھیلی پر بیٹھ کر مڑی
رہا۔ پھر کوئی کی آنکھ سے ایک آنسو ٹپکا اور سچے گریٹا۔

اب تک بلارز پر سے ہٹ گیا تھا۔ کنگھڑے پر چھلکی ہوئی کوئی سے جسم کی ریشم
میں کسی ہوئی پھیل اٹھان نے اسے جگا دیا تھا۔ بہت دنوں بعد اس کی سنوں میں برسوں
سے سوتی ہوئی آگ دھیرے دھیرے سلگ رہی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ یہ کی گری ختم
ہو جانے سے وہ جسم کا قید سے بھوٹ گیا ہے۔ اس وقت بھی اس کی آگ جان
جانے پر بھی، وہ پیچھے بوٹ جانا چاہتا تھا۔ کس آگ تھی کہ بھڑکتی ہی جا رہی تھی،
ہوٹے ہوئے دھیرے دھیرے گھٹنوں سے اوپر رینگتی ہوئی۔

بلارز کوئی کو دیکھنے کے لئے مڑا۔ کوئی چوڑے کو ڈبے میں رکھنے کے لئے ہاتھ آگے
بڑھا کر کنگھڑے پر چھلکی ہوئی تھی۔ لیکن آنکھوں میں سمجھ سے ہوئے آنسوؤں کے دھندلکے
میں سب کچھ گم ہو جانے سے چوڑے ٹھیک طور پر رکھ نہ پا رہی تھی۔

کوئی کی تہنائی اور مجبوری بلارز کو چھو گئی۔ وہ ان جانے والے طور پر اس کی طرف
بڑھا اور چوڑے کو اس کی ہتھیلی سے اتار کر ڈبے میں رکھنے کے بعد اس کی طرف دیکھنے
لگا۔ آگ گھٹنوں سے ہو کر دھک دھک جلتی ہوئی سارے شریافوں میں پھیل گئی تھی۔
کوئی وہ دن ہاتھوں سے چہرہ ڈھکے ہوئے، پچکیاں لے رہی تھی اور ادھر بلارز یہ
مسوس کر رہا تھا کہ وہ گھیل رہا ہے اور اگلے کچھ لمحوں میں ہی اگر اس نے کچھ نہ کیا
تو وہ بلاوجہ گھیل جٹے گا۔

”رونے کی کیا بات ہے؟“ اس نے سادہ لہجے میں کہا اور کوئی کا ایک ہاتھ
بندھتا ہوا کر اندر بھینچ رہی ہیں لے گیا۔ وہ دونوں جب تک اندر نہیں آگئے، اس نے

اپنا ہاتھ کوئی کے کندھے پر سے نہیں ہٹایا پھر وہ کرسی اور میز ہٹا کر زمین پر ایک کپل بچانے لگا۔ کوئی نے کن آنکھوں سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ لیکن وہاں کوئی تاثر نہیں تھا۔ صرف ایک تیار می تھی۔ حالات کے سامنے سپردگی کی بے بس ترغیب۔

لیٹ جاؤ اس نے آہستہ سے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔ مگر صبح میں

مکمل اندھیرا تھا۔

بے بس کوئی کپل پر لیٹ گئی۔ مسرت آگئی لیکن لاچار خواہش کا ایک پس اس کے چہرے کو چھونے کے بعد کندھوں پر سے ریگتا ہوا تنچے اترنے لگا۔ پھر پلاز نے اسے چوما اور آہستہ آہستہ اس کے گالوں پر تھپکیاں دینے لگا۔

وہ مسرت سے سرشار کسی خواب میں پٹی ہوئی سی پڑی رہی۔ جب پلاز کا ہچکچاتا ہوا ہاتھ اس کے کپڑوں کی تہیں پٹے لگا تو وہ ہلکے سے کمنٹائی، لیکن اس کے بعد پرسکون ہو گئی۔ پلاز نے دھیرے دھیرے پہلے ریشمی گوندہ اکاریا، نیچے پاؤں تک اور پھر دونوں سے پہلے ایک لمبے ٹشکار۔ گویا انتظار کر رہا ہو۔ رضا کا سپردگی کا۔

اس دوران کوئی ایک گہری نیند میں بے سندھ سی پڑی رہی۔

فاعلانہ رول پلاز کا ہی رہا۔ وہ صرف قبول کر رہی تھی، لیکن اس فحشیت میں تعاون تھا، بے رخی نہیں۔ پلاز کی بانہوں کے سمت گہرے اس کے متحرک جسم کی سبھی خیر حرکت، انزال کے بعد تسکین۔ کوئی مٹھل ہوتے ہوئے بھی ساری باتوں میں شریک تھی۔ بے سندھ لیکن مکمل طور پر وابستہ اور غرق۔

لیکن جب پلاز ہولے ہولے اپنی اس کے سینے پر ڈھیل پڑ گیا تو کوئی کا خواب گھٹنا شروع ہوا۔

اور اس نے سب سے پہلے اپنے آپ کے پوچھا۔ یہ سب کیلئے؟

ان سب کی کیا ضرورت ہے؟ کہیں اس سفر کے بعد روح کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے اور اس کے جسم میں جی ہوئی برسوں کی تھکن دور ہو گئی ہے؟ کیوں... کیوں؟... کیا یہی سچ ہے؟

جھونپڑی ایک پراسرار سکوت میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اسے کیا محسوس ہوتا ہوگا، کوئی نے سوچا۔ وہ اس سے یہ سب پوچھنا چاہتی تھی لیکن چپ رہا۔ وہ سکوت توڑ دینے کی تبت۔ کرسکی۔ دونوں ایک دوسرے کی باتوں میں لپٹے ہوئے، جسمانی طور پر آپس میں کتنے قریب تھے اور پھر بھی کتنے اجنبی۔ جب وہ کوئی کو پھوڑا، اٹھا تو اس نے، اندھیرے میں ہی اندازے سے کوئی کے گون گواؤ پر کھینچ کر اسے کمر تک نہمک دیا۔ پھر تھوڑی دیر تک اندھیرے میں کھڑا کھڑا اپنے کپڑے ٹھیک کرتا رہا۔

کوئی نے کپڑے پہننے کے بعد جب دروازہ کھولا تو جگل کے آخری سرے پر ایک کونے میں چاند نکل آیا تھا جگل۔ سنبھل جیسے میں کھڑے درخت اندھیرے میں ڈوب گئے تھے، لیکن آسمان روشن، شفاف تھا۔ اسے دروازے میں کھڑا، کچھ کر وہ دیوار کے سائے میں سے نکل کر آگے کی طرف آیا۔

”جیسی؟“ اس نے پوچھا۔

”کہاں؟“

”میں ہمیں گیٹ... جھونپڑی... گا۔“

پھر اس نے جھونپڑی کے دروازے بند کیا اور دونوں حویلی کی طرف چلنے لگے۔

تب ہی اس نے کہا ”جیسی؟“ تمہیں افسوس تو نہیں ہے؟“

”نہیں، کون؟“ تمہیں افسوس ہو رہا ہے کیا؟“ کوئی نے ایسے جواب دیا،

جس کا اسے اندازہ تھا اس سوال کی امید تھی۔

”نہیں۔ جو ہو گیا، اس کی تو کوئی پرواہ نہیں، لیکن اور بھی تو بہت سی باتیں ہیں۔“
”کیسی باتیں۔“

”میرا مطلب ہے، مصیبتیں۔“

”کیسی مصیبتیں؟“

”کوئی نہ کوئی مصیبت کھڑی ہو جائے گی۔“ بلانڈ نے اندھیرے میں جیتے ہوئے کہا۔
”تب تو تمہیں افسوس بھی ہو رہا ہو گا۔“ کوئی نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔
”ہاں، ایک طرح سے مجھے افسوس بھی ہے۔“ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا، ”میرا خیال تھا کہ یہ سب دوبارہ شروع نہیں ہو گا۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
اس سے کبھی چھٹکارا نہیں ہو سکتا۔“

اس کے بعد وہ دونوں سارا راستہ چپ رہے۔ لیکن جگل کے گیٹ پر آکر کوئی نے پھر
پوچھا، ”تم مجھ سے نفرت تو نہیں کرنے لگے؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو؟“ اس نے کوئی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تیزی سے کہا
اور پھر یکایک کوئی کو بائیں میں ہلکڑیا، کانپتے ہوئے لیکن مضبوطی سے۔ یوں ہی دونوں
کے چونٹ ایک بار پھر جڑ گئے۔

”کاش دنیا میں اتنے لوگ نہ ہوتے۔“ بلانڈ نے بائیں ڈھیل کرتے ہوئے کہا۔
کوئی ہنسی اور جلی کو جانے والی پگھلندی پر ٹٹو گئی۔



بلانڈ دیر تک وہیں کھڑا کھڑا کوئی کو جلی کی طرف جاتا دیکھتا رہا۔ پھر جب اس کی چھائی
اندھیرے میں غائب ہو گئی تو وہ بھی ٹٹو میں اکیلا رہنا چاہتا تھا؟ وہ اندھیرے اندھیرے

بڑ بڑایا، اور یہ بلا پھر گلے آ پڑی !

جب وہ اپنی محبوبہ پٹری میں جانے کے لیے چڑھائی چڑھنے لگا تو مکمل خاموشی مٹی کی کالے کی کانوں کے ارد گرد طبع ہوئی روشنیوں اور شام کے بعد تیرنے والے اندھیروں کی آوازوں کے سوا جنگل میں اور کچھ نہیں سنا۔ وہ جنگل کی تنہائی میں سے ہوتا ہوا محبوبہ پٹری کی طرف بڑھنے لگا لیکن اب جنگل کا اکیلا پن بھی اس کے لیے بے معنی ہو گیا تھا۔ شہروں کی فحش تہذیب کے حملے سے بچنے کے لیے اس نے جنگلوں کا سہارا لیا تھا لیکن ایک عورت نے اس کا یہ سہارا بھی توڑ دیا تھا۔

دور اہل قصور نہ عورت کا تھا، نہ پیار کا، نہ ہوس کا، قصور اس تہذیب کا تھا، ملائذ نے سوچا، جس کے بھاری پیسے آدمی کے وجود کی انفرادیت کو زندہ کرتے ہوئے صرف اجتماعی نظام کے ذمہ دہر چھوڑ دیتے ہیں۔

مگر باکر کھانا کھاتے کے بعد اس نے ہندوستان کے بارے میں ایک کتاب پڑھنے کی کوشش کی لیکن دل نہ لگا۔ پھر اسے کوئی کا خیال آیا اور دوپہر کے واقعات کا ہلکا سا ذکر ہوا۔ اُسے کوئی سے ہمدردی تھی، لیکن وہ انتقام سے ڈرتا تھا۔ سلج کی بے معنی روایت کو توڑنے کے نتیجے میں ملنے والی نفرت انگیز سزا سے اسے کسی کا ڈر نہیں تھا۔ نہ ہی اچھے برے کا احساس وہ صرف اس بے ہودہ ذامت سے بچنا چاہتا تھا۔ جسے سلج، روایتوں کا جوتا نہ لہ کر ملنے والوں کے راستے میں بچھا دیتا ہے۔ اسے اپنا ڈر نہیں تھا، کوئی کا ڈر تھا۔

پھر کوئی کی بات سوچتے سوچتے اس کی سنوں میں گرم لہو دوڑنے لگا۔ شریاؤں میں جبریل اتنی خواہش لوٹ لوٹ کر آنے لگی اور اس نے پوری شام میں پہلی بار چاہا کہ کہنے پھر اس کے پاس جو۔

کوئی ! اوہ کوئی !!

کوئی جلدی جلدی طبعی ہوئی حولی کی طرف بڑھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ڈر سے پہلے

ہی گھر پہنچ جائے گی۔ لیکن جیلی کا دروازہ بند پا کر اسے بڑا ٹھنڈہ آیا۔ اس نے زور سے دوتیاں
بارگھنٹی بجائی۔ مسٹر بولٹن نے دروازہ کھولا۔

”ارے، آپ کہاں رہ گئی تھیں؟ مجھے تو فکر ہونے لگی تھی۔ ویسے سر کیٹھورڈ نے
آپ کے بارے میں کچھ نہیں بوجھا۔ ان کے ملاقاتی آئے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی سے بات چیت
کر رہے ہیں۔“

”کھانا لگ گیا؟“

”جی ہاں، آپ کپڑے بدل میں تو میں کھانا لگائوں۔“
کھانے کے بعد اپنے کمرے میں پہنچ کر کوآئی نے شام کے واقعات کے بارے میں
سلسلہ وار سوچنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ پھر اس نے ملائز کے بارے میں سوچنا
شروع کیا، میں اس کے لئے شاید مفید ہمیک عورت ہوں۔۔۔ نہ کم۔۔۔ نہ زیادہ!
لیکن ایسا بھی ہو گیا ہر جہے شاید وہ سب ہی عورتوں کے ساتھ اسی طرح کا برتاؤ کرتا
رہا ہو۔ لیکن شکر ہے کہ وہ اور مردوں کی طرح مجھے سر پر اٹھائے اٹھائے نہیں رکھتا۔
کم سے کم برابر کا سلوک تو کرتا ہے۔

اور اسی طرح سوچتے سوچتے کوآئی پتہ نہیں کب سو گئی۔

۹

دوسرے دن جب کوآئی جگل میں گئی تو ہرے درختوں پر سیلی ہوئی نرم دھوپ کا لمس
اس کے جسم میں دھیرے دھیرے گھٹلنے لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ جوش کی ایک دھار
آسمان سے آتی ہوئی اسے ہڈا کر پھولوں میں گم ہو جاتی ہے اور سمٹوڑی زیرِ عجب پھروند کا
بن کر اسے جگمگانے لگتی ہے۔ مائع مسرت کا لوٹ آنے والا پر کیف پہاؤ۔

جب وہ جھونپڑی کے پاس پہنچی تو ہلاڑز وہاں نہیں تھا۔ مرغیوں کے بچے اپنی ماؤں کو پریشان کرتے ہوئے اداہم اداہم بھاگ رہے تھے۔ کوئی مٹھوڑی، بیرنگ، انہیں دیکھتی رہی۔ پھر بیٹھ کر انتظار کرنے لگی اور انتظار میں دھیرے دھیرے اتنی کھو گئی کہ اسے صرف اپنے کندھوں پر سہم سہماتی ہوا کے سوا اور کسی چیز کا ہوش نہ رہا۔

لیکن دو گھنٹے تک انتظار کرنے کے بعد بھی جب ہلاڑز نہیں آیا تو کوئی واپس رگیسی بٹ گئی۔ شام سے ہی بارش شروع ہو گئی۔ دھیمی دھیمی گنگنائی، مکانوں کی دیواروں اور راستے کے پتھروں کو ٹھہر ٹھہر کر ہلکی بوجھا کر سمیٹ گئی ہوئی بارش۔ چائے پینے کے بعد کوئی نے مٹھوڑی دیر بیٹنے کی کوشش کی لیکن بستر پر کافی دیر تک کمر دیش بدنے پر بھی اسے نیند نہ آئی۔ اس نے کھڑکیوں سے باہر جنگل کی طرف دیکھا۔ ہڑس ڈوب کر درخت اپنی شکل کھو بیٹھے تھے، صرف ایک دھندلا سا خطافا مل تھا جسے دیکھ کر روشنی میں پھیلے ہوئے جنگل کی یاد آتی تھی۔ آسمان اور درختوں کے سروں سے افق تک پھیلی لکیر کے بیچ ہوا کے ساتھ ساتھ کانپتی ہوئی بارش نے جنگل کو ڈھانک لیا تھا۔ کوئی کو محسوس ہوا جیسے کوئی اسے آواز دے رہا ہے۔ بولے بولے، کوئی، کوئی، تم کہاں ہو؟ اس نے سنا، نیچے مکان کی طرف دیکھا اور اپنے تھر تھراتے ہوئے جسم کو برساتی میں پیٹ کر سیڑھیاں اترنے لگی۔

جنگل میں بالکل سناٹا تھا۔ روزانہ شام ہونے سے پہلے تیرنے والی آوازیں بارش میں بھیاگ جانے سے معمور منوں اور جھاڑیوں کے نیچے دب گئی تھیں۔ جیسے ہوئے درختوں کی چھال کے رنگ اور کچلی زمین پر چلے ہوئے پتھروں کے تازہ سجدے بن کر دیکھ کر جنگل کسی ہناتے ہوئے شے کی طرح لگتا تھا۔ سیمر کن لیکن پریشیش جھونپڑی کے آس پاس کوئی آہٹ نہ تھی۔ آنگن میں کھیلنے والے بچوں سے اپنی اپنی ماؤں کے چکھوں میں ٹپک گئے تھے۔ وہ ابھی تک نہیں لوٹا، کوئی نے اپنے

آپ سے کہا، کہیں وہ مجھ سے بچنے کے لئے تو یہ آنکھ مچولی کا کھیل نہیں کھیل رہا؟ کیا پتہ اسے کچھ ہو گیا ہو؟

وہ بھونپڑی کا تالا کھول کر اندر چلی گئی۔ اندر سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا۔ لمبے دیوار سے ٹک رہا تھا، مینہ کرسی اپنی جگہ پر تھی اور تہہ کیا ہوا کھیل کونے میں پڑا تھا۔ وہ ایک کونے میں اسٹول پر بیٹھ گئی، "پتہ نہیں، کتنی دیر انتظار کرنا پڑے گا؟" سب کچھ ساکت تھا۔ بارش کی ایک تلی چادر آسمان سے زمین تک پھڑپھڑا رہی تھی۔ کہیں کوئی شور نہیں تھا۔ سانولی روشنی چپ چاپ کالی پڑتی جا رہی تھی اور کوئی سورج رہی تھی، شاید میں انتظار کرنے کے لئے ہی بنی ہوں۔

وہ لیٹ جانے کا ارادہ کر رہی تھی کہ اچانک کتے کی غرآنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی علامہ ایک دم سامنے آ گیا۔ وہ چمڑے کی جاکٹ کے ساتھ بھورے رنگ کا تیلین پہنا ہوا تھا۔ کوئی نو دیکھتے ہی وہ ٹھٹھکا لیکن پھر ڈبوں کی طرف چلا گیا۔ وہاں وہ چپ چاپ تھوڑی دیر تک کھڑا رہیوں اور چوڑوں کو دیکھتا رہا۔ پتہ نہیں کیا دیکھ رہا تھا؟

جب کوئی کے پاس پہنچا تو وہ اسٹول پر ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اس کے پاس جا کر سائباں کے نیچے دروازے سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔

”تو تم آگئیں؟“

”ہاں؟ تم اب تک کہاں تھے؟“

”جنگل میں!“

وہ آہستہ سے اسٹول پر سے اٹھی۔ دونوں ایک دوسرے کے آئینے سامنے کھڑے تھے۔

”اندر نہیں آؤ گے؟“ کوئی نے پوچھا۔

میلارنے ایک بار کوئی کی طرف دیکھا۔ اسکی مجلس تین ہوتی نہیں گویا دن بیل میں کچھ توں مارا۔

میں جھانکا اور اسے یہ احساس ہوا کہ اپنی ذمہ داری، آن بان کو ٹھوکر مار کر آنے والی یہ عورت اس سے بھی غنیمت ہے۔ اس کے دل میں تیرتے ہوئے شبہ کی ساری غیر یقینی کیفیت کوئی کی بھگی آنکھوں میں دیکھ لینے کے بعد ختم ہو گئی۔ وہ جھبکا اور کوئی کے چہرے کو ہتھیلیوں میں بھر کر چومتا ہوا، جھکتا ہی چلا گیا۔

”میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی، ڈنر کے لیے دیر ہو جائے گی، کوئی نے دروازہ بند کرنے کے بعد لوٹتے ہوئے بلا رز سے کہا۔

لینے سے پہلے بلا رز نے ایک کپل تہہ کمر کے کوئی کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ پھر آہستہ سے کوئی کو ایک یا نہہ میں بٹھتے ہوئے اس کا دوسرا ہاتھ کوئی کے جسم کے دوسرے حصوں سے کھیلتا ہوا، دھیرے دھیرے نیچے سر کرنے لگا۔

”اُف! ہتھارایہ لیس۔“ انگلیوں کو کوئی کی تپتی ہوئی جلد میں گاڑتے ہوئے وہ کوئی کی نات کے آس پاس کی جلد کو اپنی کھڑی ٹھڈی سے رگڑنے لگا۔ کوئی کو کچھ حیرت ہوئی۔ لیکن یہ تجربہ کارانہ حرکتوں کی ابتداء اور ٹھڈی کے کھر دے پرنے کی جہن جوں جوں کوئی کی نات کے آس پاس تیز ہوتی گئی، اس کی حیرت، تجسس میں بدلنے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے کانپتے ہوئے گھٹنوں کے ارد گرد سنگسار گرفت کا کوئی بالکل اجنبی تناؤ فلکڑتا جا رہا ہے۔ وہ کچھ سہم گئی۔ اسے بلا رز کے پاگل پن سے ڈر سا لگنے لگا۔ لیکن اس وقت تک لیس کی قربت اسے اتنا گھبرایا تھا کہ آذادانہ طور پر کچھ بھی کرنے میں اپنے آپ کو مجبور پار ہی تھی۔ وہ اعصابی تناؤ سے گھٹی ہوئی، اپنے جذبات کے بادلوں پر نیم خوابیدہ سی تیرتی ہوئی صرف انتظار کر رہی تھی۔ انتظار، انتظار، انتظار۔۔۔ انتظار۔

پھر جب وہ بلا رز کے ساتھ انتظار کے وقفے کو پار کر گئی تو اس نے محسوس کیا کہ غید کے ہلکے ہلکے پیپیرزوں کا مسکہ اس کے خون میں گھلتا جا رہا ہے۔ دھلا

”بہنیں یہاں اس طرح روز آتا جاتا دیکھ کر لوگ کیا کہیں گے؟“
 کوئی کو بلارز سے اس سوال کی امید نہ تھی۔ ”کیوں؟“ وہ تھکی ہوئی سی بولی،
 ”کون جانتا ہے؟“

”جھلنتے بہنیں تو جان جائیں گے۔ بات پھیلے گی دیر لگتی ہے؟“
 کوئی کو کوئی جواب نہ سوجھا۔ پھر بھی اس نے کوشش کی، ”بھئی کیسے تپ لگے گا؟“
 ”بس، جیسے اور باتوں کا لگ جاتا ہے۔“

کوئی کے ہونٹ ایک دوبار کانپے، ”لیکن میں اس بار میں کیا کر سکتی ہوں۔“
 ”تم... تم نہ آؤ تو سارا جھنڈ ہی کھڑا نہ ہو گا۔“ بلارز نے دل پر جبر کر کے کہا۔
 کوئی نے بلارز کی طرف دیکھا۔ وہ دوسری طرف دیکھ رہا تھا، ”تو میں بہنیں
 پسند نہیں آئی! کیوں؟“

”مر کلیفورڈ کیا سوچیں گے کوئی، لوگ کیا کہیں گے؟“
 ”اگر ایسی کوئی دشوار صورت حال ہو گئی تو میں کہیں اور چلی جاؤں گی۔“
 ”کہاں؟“

”کہیں بھی! انجی مرتے وقت میرے لیے بیس ہزار پونڈ چھوڑ گئی تھیں۔ وہ سارا
 روپیہ میرا ہے۔ میں جہاں چاہوں جا سکتی ہوں۔“
 ”لیکن کیا تمہارے چلے جانے سے بات سلجھ جائے گی؟ لوگ تو پھر بھی کہیں گے کہ
 بیڈی چھوڑ لی ایک رکھوالے کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“

”میں اس دو کوڑی کی عزت پر ٹھوکتی ہوں! سچ تو یہ ہے کہ مجھے ایسی آن بان
 اور عزت کے سارے ڈھونگ سے سخت نفرت ہے اور جب تم ایسی باتیں کرتے
 ہو تو مجھے تم سے بھی نفرت ہونے لگتی ہے۔“

کوئی نے محسوس کیا کہ وہ کم تر ہو گیا ہے۔ اس نے ہتھتے ہتھتے کوئی کی آنکھوں

ختم ہونے سے پہلے، تیزی سے دوڑتے وقت، اسے محسوس ہوا کہ وہ پیچھے جھٹ
کئی ہے۔ ملارز آگے نکل گیا ہے۔ اسے کچھ مایوسی سی ہوئی لیکن یہ مایوسی تلخ نہیں
تھی۔ شاید یہ بھی کسی نہ کسی صورت میں یہی چاہتی تھی۔

اٹھنے سے پہلے اس نے ادھ میز پر آنکھوں سے اپنے اوپر پڑے ہوئے بوجھ کی
شکل کو اندھیرے کے باوجود اس کے پورے خدہ خال میں دیکھنے کی کوشش کی۔ اسے پھر سب
کچھ معنی اور معنہ خیز معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح سب سے دور بے تکلف پن سے مچھل مچھل کر گیلے
ہو جانا، اُبو نہہ! ایسی بچکانی حرکتیں کرتا ہوا آدمی کیسا مسخرہ لگتا ہو گا، اس نے سوچا۔
لیکن وہ اٹھی نہیں، چپ چاپ پڑی رہی۔ وہ حرکت نہیں کر رہا تھا۔ اس نے کوئی
کی ٹانگوں کو قینچی مار کر اپنی ٹانگوں میں پھنسا رکھا تھا تاکہ ٹھنڈک محسوس نہ ہو۔
”ہمیں ٹھنڈے تو نہیں لگ رہی؟“ حقوڑی دیر تاک یوں ہی پڑے رہنے کے بعد اس نے پوچھا۔
”ہمیں، لیکن دیر ضرور ہو رہی ہے۔“

اس نے کوئی کا جواب سن کر زور سے سانس لی اور اپنی پکڑ کو ڈھیلا کر دیا۔

”چھوڑو، اب جانے دو، کوئی نے دُھرایا۔“

وہ اٹھا ایک منیٹ کے لئے گھٹنوں کے بل کوئی کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر اس کی رانوں
کے اندر والی ڈھلان کو ہلے سے چوم کر، کپڑے ٹھیک کرنے لگا۔
”آؤ چلیں“ اس نے بندوق اٹھا کر کہا۔
”جلو۔“

اسی وقت دونوں کی نظریں ملیں، کوئی کی آنکھوں میں کئی تھی اور ملارز کی نظروں

میں ایک غیر جانب داری۔ شاید کوئی جانا نہیں چاہتی تھی۔

ملارز نے دروازہ کھولا۔ باہر بالکل اندھیرا ہو چکا تھا۔ آنگن میں کھڑا ہوا کتا، ملارز
کو دیکھ کر ایک دو بار دم ہلا کر بھونکا، پھر دوڑ کر اس کے پاس آگیا۔ بارش ہلکی ہو گئی تھی۔

جب جب ہوا چلتی، بھیگی ہوئی بھاری گھاس ہرا کر ٹھہر جاتی۔

ٹیرے میڑھے راستے پر دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ راستہ ٹھیک سے دیکھنے کے لئے، ملاز زھونپٹری سے لالین ساتھ لے کر چلا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں انہیں حویلی کی بتیاں دکھائی دینے لگیں۔ گیٹ سے پہلے کی آخری موڑ پر پہنچ کر ملاز نے لالین بھادی۔ اب اس کے واپس جانے کی جگہ آگئی تھی، لیکن دونوں میں سے کوئی بھی الگ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ نہ ملاز، نہ کوئی۔ لالین بھادینے کے بعد، اندھیرے میں ٹھوکر لگنے کے ڈر سے، کوئی ملاز سے بانٹ لگا کر چل رہی تھی۔ یکایک ملاز نے کس کر کوئی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ دونوں راستے پر لگے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ کوئی جوش کے مارے متحرقہم کمانپنے لگی۔ جب ملاز نے اس کے موم ہوتے ہوئے گھٹنوں کو چھوا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ اس جوش کو برداشت نہ کر سکے گی۔ دھکڑا کر زمین پر گر جانے کے خون سے اس نے ملاز کے گلے میں بائیں ڈال کر اسے زور سے پکڑ لیا۔ ملاز کا بارش میں بھیگا ہوا منڈا اور کھڑا ہاتھ دیر تک کوئی کے کپڑوں کے نیچے سہلاتا رہا۔ کوئی کو محسوس ہوا کہ اس کا خواب پورا ہو گیا ہے۔

”تمہاری جیسی عورت کو مائل کرنے کیلئے اگر جان بھی دینا پڑے تو سودا سستا ہے۔“ ملاز مسکراتا ہوا بولا۔

تب ہی زور سے ہوا چلنے سے درخت ہلا اور تپوں پر ٹکی ہوئی بوندیں پھیل کر کوئی کی پیشانی پر آ گریں تو وہ گویا پیش میں آ گئی۔

”کل پھر آؤں گی“ اس نے اپنے آپ کو ملاز کی بائیں سے ٹھہرا ہوا کہا ”بس، اب جانے دو، اچھا۔“

”اچھا، لیکن“ ملاز نے جواب دیا۔ اندھیرے میں چہرہ صاف دکھائی نہ دینے کی وجہ کوئی کوئی فیصلہ نہ کر پائی کہ وہ سنجیدہ ہے یا مذاق کر رہا ہے۔ اسے اچھا نہ لگا۔

کیسی باتیں کرتے ہو؟“ وہ بولی۔

”کچھ نہیں۔ اچھا حلدی کرو، نہیں تو مہتیں گھر پہنچنے میں دیر ہو جائے گی۔“
کوئی غیر حیرت جلتی ہوئی پچھو اڑے کے دروازے سے موٹی میں چلی گئی پچھو اڑے
کے دالان میں کوئی نہ تھا۔ ویسے اندھیرا بھی تھا۔ کمرے میں پہنچ کر کوئی نے دروازہ
بند کر لیا اور باغیچہ ہوئی بستر پر گر پڑی۔ تھوڑی دیر بعد گھڑی کی طرف دیکھا تو پتہ چلا کہ ڈنر
میں صرف آدھا گھنٹہ باقی ہے۔ لیکن کپڑے بدلنے سے پہلے اس نے ہانا ضروری سمجھا اور
تو لیٹ کر حمام میں چلی گئی۔

اب کبھی دیر نہیں کروں گی، نہاتے ہوئے کوئی سوچ رہی تھی۔

۱۰

اگلے تین چار روز تک کوئی جنگل میں نہیں گئی۔ دو تین دن تک انتظار کرنے میں
کوئی ہرج نہیں، وہ ہر روز دل میں کہتی اور اپنے آپ کو کسی نہ کسی کام میں الجھا لیتی۔
لیکن جو تھے روز اس کے جسم نے احتجاج کر ہی دیا۔ اور وہ بے مینی محسوس کرنے لگی۔
پاس اور تنگن۔ لیکن وہ جنگل میں جا کر سمجھ اس طرح ایک اجنبی مرد کے سامنے کھل کر
بے لباس نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس پریشانی سے بچنے کے لئے وہ دل کو پہلانے کی تدبیر سوچنے
لگی۔ ایک بار اس کے دل میں گکاری چلاتے ہوئے شیفلڈ تک جانے کا خیال آیا پھر
وہ کچھ جان پہچان کے لوگوں سے ملاقات کرنے کے بارے میں سوچنے لگی۔ لیکن
حلدی ہی سبک گئی۔ اسے ان دنوں میں سے کوئی بھی پروگرام چاہی نہیں۔

آخر اس نے سیر کیلئے باہر جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن باہر نکلتے ہی حسبِ عادت
اس کے پاؤں خود بخود جنگل کی طرف مڑ گئے لیکن اس نے حلدی ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا

اور جنگل سے بالکل مخالف سمت میں گاؤں کی طرف چل پڑی۔

موسم سہانا تو نہیں تھا، البتہ اچھا تھا۔ نزدیک ہی ایک فارم پر اس کی جان پہچان کا ایک خاندان رہتا تھا۔ وہ چپ چاپ کچھ سوچتی ہوئی فارم کی جانب بڑھنے لگی۔ چلتے چلتے وہ خیالات میں اتنی ڈوب گئی تھی کہ اسے اپنے چاروں طرف پھیلے ہوئے گاؤں کا احاطہ بھی نہ لہا تھا۔ جب موڑ پار کرنے کے بعد کہیں ایک کتا بھونکا تو اسے پتہ چلا کہ وہ فارم کے پاس پہنچ گئی ہے۔ دراصل یہ فارم حویلی کے قریب تک پھیلا ہوا تھا۔ کلیفورڈ خاندان اور مسٹر فلینٹ کے کھیت کی حدیں ملتی جلتی تھیں۔ اس لحاظ سے دونوں خاندان ایک زلمے سے بڑی چلے آ رہے تھے۔ ”چپ، چپ“ یہ کتے کو ڈانٹتی ہوئی، ایک بھاری آواز گونجی۔ ساتھ ساتھ مسٹر فلینٹ بھی باہر نکل آئیں مسٹر فلینٹ اویسٹر عمر کی عورت تھی، لیکن زیادہ بھاری بھر کم نہیں تھی۔

”ارے! بیڈی چیئر لی، آپ! اس نے حیرت سے لیکن اظہارِ مسرت کرتے ہوئے کہا، ”اے بیڈی چیئر لی کو نہیں پہچانتا، جو ایسے بھونکے جا رہا ہے؟“ مسٹر فلینٹ نے کتے کو ڈانٹا۔ ”لیکن کی ڈانٹ سن کر گٹا چپ ہو گیا اور کوئیں کوئیں کرتا ہوا دم ہلانے لگا۔

”کتے دونوں بعد آپ کے دیدار ہوئے ہیں۔ آپ تو کبھی آتی ہی نہیں، ایسا بھی کیا کام نگار ہوتا ہے؟“ مسٹر فلینٹ نے کوئی سے خلوص جھگڑتے ہوئے کہا، ”طبیعت تو ٹھیک نکال رہا ہے؟“

”ہاں“ اچھی سی ہوں۔“

”پتہ نہیں، آپ مردیوں میں کہاں غائب رہیں! آپ نے ہمارے بچہ کو تو نہیں دیکھا ہو گا؟“

”نہیں کہاں ہے؟“ کوئی نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔

”اگر آئے“ مسٹر فلینٹ ہاتھ سے اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

دونوں اندر چلی آئیں۔ سامنے سے ایک چوڑا سا بچہ جھپٹ میں بیٹھا تھا۔ کمرے میں روشنی کچھ کم تھی۔ ایک فولانی پاس ہی کھڑی میز پر پٹے کا سامان نگار ہی تھی۔ لال بالوں اور

نبلی آنکھوں والا بچہ بڑا شیطان اور شریر تھا۔ گردنوں پر بیٹھا ہوا بھی مسلسل اچھل رہا تھا کیسی ایک کھلونے کو اٹھا کر ادھر مہینیک دیتا تو کبھی دوسرے کو۔

”ہائے، کتنا پیارا بچہ ہے یہ، کوئی کے منہ سے بے اختیار نکل ہی پڑا۔“
 ”ارے، دیکھو بیٹے، تم سے ملنے کون آیا ہے! سلام کرو بیٹا، ٹھیک کرو۔ لیڈی چیئرل
 کو جانتے ہو... لیڈی چیئرل... لیڈی چیئرل!“

بچے نے ایک بار کوئی کی طرف دیکھا، ہنسنا اور پھر اسی طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ اس کے بچے کوئی کی موجودگی کیا اہمیت رکھتی تھی۔

بچے کی طرف دیکھتے دیکھتے کوئی کچھ سنبیدہ ہو گئی تھی۔ ایک غالی پن اس کی چھاتی سے اٹھ کر گلے میں اُڑنے لگا تھا۔ اس نے ہلک کر بچے کو گود میں اٹھایا۔ بچے کی ریشمی آنکھیاں ۲ کی تھکڑی سے چھو گئیں۔ ریشم! وہ کانپ کے رہ گئی۔ پہلے تو بچے نے ماں کے پاس جانے کے لیے جھد کی لیکن پھر کوئی کے سہلانے سے وہ بہل گیا اور کمشل بازو سے محبت کو تاکتا ہوا اٹھوٹھا چھوٹے لگا۔

”میں، بس چائے پیئے ہی والی تھی۔ آپ بڑے اچھے موقع پر آ گئیں۔ ایک پیالی تو لیجئے گا، نا!“

”کیوں تکلف کر رہی ہیں!“ کوئی نے سنی آن سنی کر کے لا پر والی سے کہا۔ اس کا سارا خیال اس وقت بچے پر مرکوز تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسا کہ گویا کبھی کبھار چھوہانے والے بچے کی انگلیوں میں وہ چاندنی ہے۔ جس سے اس کی جلد پر تہی ہوئی ادا کی جھڑیاں مٹتی جا رہی ہیں اور وہ چری بھری ہوئی جا رہی ہے، تروتازہ اور چست۔

چائے پینے کے دوران اسے سارا وقت ہنسنے کی باتیں ملتی پڑیں۔ مسٹر فلنٹ کوئی کے اس طرح اچانک چلے آنے سے غر محسوس کر رہی تھی۔ ”فرمنڈ، اُونہ، کوئی نے اپنے دل میں کہا۔“

”آپ کو ہم غریبوں کی چلے تو کیا پسند آئی ہوگی۔ لیکن جو کہ بھی ہے، قبول کر لیجئے۔“
 ”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ، ہماری نوکراتی تو اتنی تھریڈ لکسی چائے بنا آئی ہے کہ...“
 ”اچھا! مسٹر فلنٹ نے جواب میں کہا۔ لیکن اس کے جواب سے واضح تھا کہ اسے
 کوئی ک بات پر یقین نہ آیا تھا۔

مقوڑی دیر اور بیٹھ کر، ادا صراہ صرک باتیں کرنے کے بعد کوئی اندھ کھڑی ہوئی
 ”اب چلی ہوں۔“ اس نے جالی پتے ہوئے کہا۔
 ”اجی بیٹھے بھی، ایسی بھی کیا طبعی ہے؟“ مسٹر فلنٹ نے جہان نواز پتے
 ہوئے امرار کیا۔

”نہیں، پھر کبھی۔“

”آپ کی مرضی!۔“

”اچھا، آداب!۔“

”آداب۔“

کوئی نے کمرے سے باہر نکلنے سے پہلے بچے کو ایک بار اور چوما، پھر اس کے
 بالوں میں انگلیاں پھیریں اور آزدہ دل سے کمرے سے باہر نکل آئی۔

”آپ کا رکھوالا آج کل دودھ ہمارے یہاں سے لیتا ہے؟“ کوئی کو باہر تک
 چھوٹنے کے لیے آئی ہوئی مسٹر فلنٹ نے دالان سے گیٹ تک پھیلے آنگن میں چلتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا! کوئی کے اندھ کچھ کسٹانے لگا۔“

”ہاں، اس نے جگل میں، سامنے کھیتوں میں اپنے لیے راستہ نکال لیا ہے۔
 آپ چاہیں تو وہاں سے ٹھہرتی ہوئی جگل جائے۔ آج کل تو واقعی جگل میں گھومنے کا
 موسم ہے۔ کئی بار میرا بھی جی پارتا ہے لیکن یہ کم بہت گرمی کے دھند سے چھوڑنے
 ہی نہیں۔ اچھا چلتی ہوں، پھر کبھی آؤں گی۔ آداب! مسٹر کلینورڈ سے میرا سلام کہیے گا۔“

’اس وقت وہاں کون ہو گا؟ کوئی نے مسٹر فلنٹ کے لوٹ جانے کے بعد اپنے آپ سے کہا اور کھیتوں کو پار کرتی ہوئی جھگڑ کی طرف بڑھنے لگی۔ بازو کو توڑ موڑ کر ایک نیا راستہ بنایا گیا تھا، تاکہ آدمی تو لاٹک جائے مگر جانور نہ آ سکے۔

اس کی باہنوں میں بچہ کا بھول جیسا بوجھ اور ہلکی ہلکی نرم حرارت ابھی تک باقی تھی۔ اسے مسٹر فلنٹ سے کچھ حسد تھا۔

اسی وقت ایک موڑ پار کرنے کے بعد، درختوں کے پاس کوئی آدمی چلتا ہوا نظر آیا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہاں کوئی آدمی کھڑا ہے۔ پھر وہ آدمی سامنے آ گیا۔ یہ بلارز تھا۔

”تم؟ تم یہاں کیسے آ گئیں؟“ بلارز پہلے بولا۔
 ”میں تو جیسے بھی آئی، آ گئی، تم یہاں کیا کر رہے تھے؟“
 ”مجھ تو پٹری کی طرف گئی تھیں؟“

”ہیں، ایک سہیلی سے ملنے آئی تھی!“

”اچھا!“ بلارز نے کوئی کوا اوپر سے نیچے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، پھر ایک دم رکا، گویا کچھ سوچ رہا ہو اور ایک دم جھٹکے سے آگے بڑھ کر کوئی کوا باہنوں میں پھنسا ہوا بولا، ”آؤ۔“

”کہاں؟ نہیں، نہیں، سمجھتی نہیں جانتا ہے۔“ کوئی نے اس کی باہنوں سے الگ ہونے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 ”راتنی بلدی جا کر کیا کرو گی۔ آؤ۔“

کوئی نے چاہا کہ وہ واپس چل جائے۔ لیکن بلارز کے لپکاتے ہاتھوں کے بارود نے اسے مجبور کر دیا۔ اس میں احتجاج کی کوئی طاقت باقی نہ رہی۔ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی، ”اچھا، لیکن جیڑ تو دو۔“

بلارز نے کوئی کی انگلیوں میں انگلیاں گھٹا کر، جھگڑ کے بیچ کی جانب بڑھا کر دیکھا۔

سانے کھڑے ہوئے نہ ختموں کی ایک گھنی قطار سے آسمان ذرا چپ سا گیا تھا۔ طائران
ہی درختوں کی ٹون بڑھا۔ جھاڑوں کی قطار پار کرتے ہی جھرمٹ میں زمین کا ایک مسطح
حصہ تھا۔ صرف تھوڑی سی گھاس تھی۔ طائر نے جھاڑوں کی چھاؤں سے ڈھکی ہوئی
اس سپاٹ جگہ پر اپنا اور کوٹ اتار کر بچھا دیا اور ایک جانور کی طرح کوئی کوگھورنے لگا۔
لاچار کوئی اور کوٹ پر لیٹ گئی۔

ایک لمحہ کیلئے سب کچھ ٹھہرا رہا، پھر کوئی نے محسوس کیا، جیسے سمندر کے سال پر مالتی
لہروں کی طرح بے شمار لپٹیں ٹھیکے ٹھیکے اس کے سارے جسم میں پھیل رہی ہیں گھمکتے ہوئے
جوش کے ٹپکوں سے بھی اڑک لپٹیں۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کے اندر جی ہوئی
ساری کالی گھل گئی ہے اور بہار سے پہلے کے صاف آسمان کی شفاف مستی اس کی ساری
تھکان کو دھوئی ہوئی، رقیق چاندنی کو چھوٹی ہوئی لسنوں میں مہر رہی ہے۔ جوش کے
گلابی پھیل میں جھونے والے پھولوں کی غلب آور مستی۔

تھوڑی دیر تک دونوں بے سُدھ پڑے رہے، پھر طائر اٹھا اور گھٹنوں
پر زور ڈال کر کھڑے ہونے کی کوشش کرنے لگا۔

پتہ نہیں طائر نے سے الگ ہوتے ہی کوئی کہیں سہم گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ
مرد کے جسم کی چھاؤں ہٹتے ہی وہ نگل ہو جائے گی۔ نگلی اور تنہا۔ اس نے طائر کو ابٹنے
دینے سے پہلے ہی دوبارہ کس کر بھیج دیا۔ تاکہ وہ ڈھکی ہوئی مغفونا اور مطمئن رہ سکے۔
تھوڑی دیر بعد طائر الگ ہوا۔ دونوں نے کپڑے پوری طرح نہیں اتارے
تھے، اس لیے انہیں سنبھلنے میں زیادہ دیر نہ لگی۔

اس بار ہم دونوں ساتھ ساتھ ہی بیٹھے۔ طائر نے گھاس کا ایک تنکا توڑ کر
دانتوں میں چباتے ہوئے کہا۔
کوئی چپ رہی۔

”اگر ایسا نہ ہوتا تو میں سمجھتا کہ سب بیکار کیا ہے۔ لوگ برسوں تک ساتھ ساتھ رہتے
ہیں اور انکسے ڈوبنے کا سکھ ہی نہیں جان پاتے۔“
”تو تم خوش ہو؟“ کوئی نے اسی طرح اور اسی دھنگ سے پوچھا۔

”ہاں میری جان، ال۔“

بلارز، کوئی کے مونٹوں پر تھک گیا۔ وہ اُسے اداس نہیں دیکھ سکتا تھا۔
”اگک جو جانے پہلے کوئی بولی،“ تو کیا اکثر لوگ اگک ہی سمجھتے ہیں؟“
”ہاں اکثر لوگوں کو تو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ساتھ ساتھ ڈوبنے کے سکھ جیسی بھی
کوئی پیز ہوتی ہے۔“

”کیا ہمیں پہلے کبھی اور کسی عورت سے مجھ جیسی سکھ ملے؟“
بلارز نے کوئی کا سوال سن کر اس طرح دیکھا جیسے اسے یقین نہ آیا ہو کہ کوئی
بھی یہ سوال پوچھ سکتی ہے۔

”پھر بڑبڑاتا ہوا بولا،“ ”جتنے نہیں دیکھو یا وہ نہیں پڑتا۔“
کوئی جان گئی کہ وہ جو چاہے گا وہی اسے بتائے گا۔ نہ کم نہ زیادہ۔ اس
نے نظریں اٹھائیں۔ بلارز کی جانب دیکھا۔ خواہش اسے پھر گڑ گڑانے لگی، لیکن
اس نے اپنے آپ کو سچا ہاں لیا۔
”میں تمہارے ساتھ تختیوں کی طرف نہیں جاؤں گا۔“ بلارز نے جھپٹتے ہوئے کہا۔
سوج خوب رہا تھا۔



کوئی جنگلیں سے ہنسی بولی مگر کوئی۔ لوٹتے وقت وہ محسوس کر رہی تھی

جیسے اس کے سارے جسم میں کہیں کچھ نیاپن سا جاگ اُٹھا ہے۔ برسوں کے بعد پہلی بار اس کا دل ہنس ہنس کر عام عورتوں کی طرح چہل کرنے، زور زور سے باتیں کرنے اور چٹکیاں تیتے ہوئے خٹکے سنانا پانا، رہا تھا۔

ایک بچہ، کاش میرے اندر بھی کہیں ایک بچہ ہوتا، کوئی نے چلتے چلتے سوچا اور سنس فلیٹ کے بچے کی یاد آتے ہی ایک بار پھر اس کا دل مبرا آیا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ ایک بار پھر ڈوب جانا چاہتی ہے۔ آرائش کی نیند میں کسی مکمل خواب کے انتظار میں۔

لیکن تب ہی اسے منجھلاہٹ بھی مونی۔ اسے اپنے آپ کو خوش رکھنے کے لئے کسی دوسرے پر اس طرح بالکل تکیہ کرنے کی چھین سے منجھلاہٹ ہونے لگی۔ میں کسی کی غلام بننا نہیں چاہتی، اس نے دل ہی دل میں دُعا دیا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ یہ مجبور ہی جتنے موسم کی آمد اور بارل گھر آنے پر بارش کے بعد ٹپلوں کے پھوٹ پڑنے کی ہلکے سے ہر بار جنگلوں کی طرف کھینچ کر جانے لگی۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی ناف سے گر پٹانوں تک کچھ ابل رہا ہے۔ کوئل، بھوت پڑنے کو بے قرار۔

”میں آج فلیٹ کے بچے کو دیکھنے گئی تھی، گھر پہنچ کر اس نے کلینر ڈیڑھ کہا۔

”اوہ، کتنا پیارا بچہ تھا! مسٹر فلیٹ گھر پر نہیں تھے۔ اس لیے میں سنس فلیٹ

کے اصرار پر چائے کے لئے بھی رک گئی۔“

”ہاں... میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ تم کہیں نہ کہیں ایک نئی ہونجی کلینر ڈیڑھ

نے کوئی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ تب ہی اس نے محسوس کیا کہ کوئی کی شخصیت میں کہیں سنگٹنگل کی کوئی نئی جھلک ہے جس سے اس کی ساری اُداسی غائب ہو گئی ہے۔

شاید بچے کو دیکھ کر ایسا ہوا ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا۔ لیکن اسے اپنی بات

پر آسان سے یقین نہ ہوا۔ اسے محسوس ہوا کہ بات کچھ اور ہے، لیکن کیا!

”میں نے آپ کو پارک کے اس طرف جاتے دیکھا تھا۔ اس لیے سمجھا کہ کہیں

۷۰
آپ جنگل کی سیر کرنے نہ چلی گئی ہوں، مسٹر بولٹن نے کلیفورڈ کے کندھوں پر پڑی ہوئی
شال کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ارادہ تو کچھ ایسا ہی تھا لیکن پھر مسٹر فلنٹ کے یہاں چلی گئی یہ کوئی
نئے جواب دیا۔

دونوں عورتوں کی نظریں لمحہ بھر کیلئے ملیں مسٹر بولٹن کی نظر سوالیہ تھی، کوئی
کی آنکھوں میں مسرت تھی۔

مسٹر بولٹن کو کچا شک تھا کہ کوئی نے جوری چھپے کوئی عاشق پال رکھا ہے، لیکن
یقین میں بدلنے کے لئے اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ وہ ثبوت ڈھونڈنا چاہتی
تھی کہ کون ہو سکتا ہے؟ مسٹر بولٹن نے اپنے آپ سے پوچھا، ایسا کون آدمی ہے جسے
بیڑی چیر کر اپنے پیٹھے پر ہاتھ رکھنے دے گی؟

”میں تو سمجھتی ہوں کہ آپ نے بہت اچھا کیا“ دل کے جذبات کو چھپاتے ہوئے
مسٹر بولٹن بولی، ”ایسا بھی کیا کہ آدمی سارا دن کھجور کی چار دیواری میں ہی بڑا رہے۔
پاس بڑوس کے لوگوں سے کبھی کبھار میل ملاقات اچھی رہتی ہے۔ اس سے دل بھی
بہل جاتا ہے اور دنیا داری بھی ملتی رہتی ہے۔“

”ہاں بچہ بڑا پیارا تھا۔ تم بچے کو دیکھنے نہیں چلو گے۔ کلیفورڈ؟ میں نے لی لوگوں
کو پیر کے دن چائے پر بلایا ہے۔ اس دن بچہ بھی آئے گا۔
”چائے پر؟“ کلیفورڈ کو یقین نہ آیا۔

”ہاں، بچہ اور مسٹر فلنٹ دونوں ہمارے یہاں آئیں گے۔ بڑا مزہ رہے گا۔“
”خیر اب تم نے بلا ہی لیا ہے تو میں کیا کہوں؟ تم چائے اپنے کمرے میں ہی مینا“
کلیفورڈ کو پتہ نہیں کیوں، غصہ آگیا تھا۔
”کیوں تم بچے کو نہیں دیکھنا چاہتے؟“ کوئی اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے کلیفورڈ

کی جانب دیکھتی ہوئی بولی ۔

”بچہ . . . خیر . . . چھوڑو۔ بات یہ ہے کہ میں چائے کی میز پر کسی بیوقوف عورت کی باتوں سے بور ہونا، برداشت نہیں کر سکتا۔“
 ”اچھا“ کوئی کلیفورڈ کی بات میں جیسے ہوئے اسرار کو سمجھتے ہوئے بولی۔ شکی کہیں کا، اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”آپ پریشان نہ ہوں، نیدی چیئر کی بالک نہیں بھی ہوں گے تو کیا۔ ہم دونوں تو ہوں گے۔“ مسٹر بولٹن نے حالات کی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے کہا۔ لیکن اس کا عاشق کون ہے؟، مسٹر بولٹن اپنے دل میں سوچ رہی تھی۔ شاید مسٹر فلنٹ سے کچھ چہ چل سکے۔

کوئی اس دن شام میں نہائی نہیں۔ غروب آفتاب کے وقت جنگل کی کیفیت اس کی جلد پر بہک رہی تھی۔ وہ اس مرد کی خوشبو کو دھو کر بہا دینا نہیں چاہتی تھی۔ کلیفورڈ پتہ نہیں کیوں بے چین سا ہو کر بار بار کرسی میں ادھر سے ادھر کر بٹیں بول رہا تھا۔ اس دن ڈنر کے بعد بھی اس نے روز کی طرح کوئی کوسونے کے لیے جلدی اوپر نہیں جانے دیا۔ کوئی کمرے میں جا کر بستر پر پڑی پڑی اکیلے اپنے اور بلاڈ کے بارے میں کچھ سوچنا چاہتی تھی، لیکن . . .

”بکاش کیا ہو گی؟ یا پھر میں تمہیں کچھ پڑھ کر سناؤں؟“ کلیفورڈ نے اسی طرح بے چین نظروں سے کوئی کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ پڑھ کر سناؤ؟“ کوئی بیکار کی بیک سے، بیچا مچھڑانے کے لیے کہا۔
 ”کیا پڑھوں؟“ کہانی، نظم، یا ڈرامہ؟“

”جو چاہے پڑھو۔“

کلیفورڈ نے پاس ہی پڑی ہوئی ایک فرانسیسی مصنف کی کتاب اٹھائی اور ادا کر دی۔

انداز ایک مضمون پڑھنا شروع کر دیا۔ کوئی پاس بیٹھی ریشم کی ایک پوشاک سمیٹتی رہی۔ جب کہی کلیفورڈ بیچ بیچ میں جڑک کر کتاب کے کسی پہلو پر اس سے گفتگو شروع کرتا، وہ ہونہہ ہونہہ کرنے کے بعد چپ ہو جاتی، اور اسے بولتے دیتی۔

کلیفورڈ کہنے کو تو پڑھ رہا تھا لیکن اندر ہی اندر کچھ خوف زدہ تھا۔ کوئی کے ارد گرد بھڑکتی ہوئی یہ نزاکت، اس نے برسوں کے بعد اس کی آنکھوں میں دیکھی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے خوشبو کا ایک مچھلاسا آسمان کوئی کے کندھوں پر سمیٹ آیا ہو۔

لیکن وہ پڑھتا رہا اور کوئی کے دل میں اس کے شک کے خلاف سلگتی نفرت اور بھی گہری ہوتی گئی۔ کتاب پر جھجک کر، چٹ پٹے لفظوں کا بار بار اوڑھ کر اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا ہوا یہ آدمی، کوئی کو محسوس ہوا جیسے اس کے سامنے کسی مری ہوئی چڑیا کو کپڑے پہنا کر بٹھا دیا گیا ہے۔ اور ہیکلدار پنکھوں کے نیچے سے، زمین میں سے نکلتے کیڑوں کی طرح وہ وہ گر جھانکتی موت کی برکوا سارے کمرے میں پھیل رہی ہے۔ اسے مثل ہونے لگی۔

جب کلیفورڈ نے پڑھنا روک دیا تو وہ اپنے خیالات میں اتنی کھوئی ہوئی تھی کہ اسے تپہ ہی نہ چلا۔ پھر بکا ایک خیال آنے پر وہ چونک گئی۔

”تم اب بھی ویسے کے ویسے ہی ہو۔ اتنے ہی متاثر کن ڈھنگ سے بڑھتے ہو۔ کوئی نے کلیفورڈ کی تعریف کی۔ اسے ڈرتا تھا کہ کسی وہ اس کے اندرونی اثرات کے بجائے باہر۔ اچھا، تم یہ کیا سی رہی ہو؟“ کلیفورڈ نے کوئی کی تعریف پر یقین نہ کرتے ہوئے بھی، اطمینان ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کوئی کی آنکھوں میں مسرت چمک اٹھی“ یہ مسٹر فلینٹ کے بچے کے

بچے پوشاک بند رہی ہوں۔

بچہ۔ بچہ!! کلیفورڈ کو کوئی کے بچانہ پن سے نفرت ہونے لگی۔ وہ خشک گیا۔

نوکری سے استعفیٰ اور ایک مزدور کی حیثیت سے انگلینڈ کو واپسی۔

اے محسوس ہوا کہ زندگی اسے پہلا رہی تھی۔ کبھی ریگستانوں میں اچھال دیتی، کبھی او میٹر کر پہاڑوں پر پھینک دیتی اور کبھی کوئی دوست بھیج کر ڈیڑھ لارے لگتی۔ وہ اس ایک طرف کھلے آگیا کہ اس جنگل میں آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ جنگل میں کچھ عرصے تک زندگی کی گھاگھی سے کٹ کر اکیلا رہ سکے گا۔

کہنے کو اس تھی، لیکن ماں کو اس نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور نہ ہی کبھی اس کے لیے کوئی اپنا پن محسوس کیا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ با مقصد زندگی گزارنے کے لیے کیا کرے۔ بے غشت بننے کے بعد اسے پتہ چلا تھا کہ شان و شوکت اور غلوں کی زندگی بھی اس کے لیے بیکار تھی۔ اس لیے وہ انگلینڈ آکر دوبارہ مزدوروں میں شامل ہو گیا۔ لیکن مزدوروں کی زندگی جانوروں سے بدتر تھی اور ایک بار چند سالوں تک ڈھنگ سے رہنے کے بعد وہ غربت کی ہڈیوں پر دوبارہ برداشت کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔

اسے پیسے سے بھی نفرت تھی۔ وہ مقبول خرچ نہیں کرتا تھا۔ دولت کی اہمیت کو بھی جانتا تھا لیکن اس سے نفرت کرتا تھا اور ان تمام لوگوں سے نفرت کرتا تھا جو پیسہ جو کھیلے دن رات کتے کی طرح ہانپتے ہوئے دوڑ رہے ہیں۔

اس نے پرواہ کرنی چھوڑ دی تھی، کوئی سے پہلے وہ کسی بھی بات کو سنجیدگی سے نہیں سوچتا تھا۔ لیکن اب یہ عورت آگئی تھی۔ اس پر تکیہ کرنے والی۔ وہ عمریں اس کے لگ بھگ دس سال بڑا تھا۔ اے محسوس ہوا کہ وہ ہزاروں سال کا تجربہ کار ہو کر، ایک چنان پر مٹی ہوا نیچے جیونیوں کی طرح رنگتے، بوجھ ڈھونے والے مزدوروں کو دیکھ رہا ہے۔ بے حلق اور بے پروا۔ پھر یہ عورت کون تھی؟

وہ جانتا تھا کہ کوئی اس کے تعلقات گہرے ہوتے جلد ہی ہے۔ وہ اسی

ایک بات سے ڈرتا تھا۔ اور یہی بات ہر ہی سچی لیکن اس کے ساتھ اکثر ایسا ہوا تھا۔
وہ جس سے ڈرتا، وہی ہوتا۔

اور اب؟ اب سب کچھ اسی طرح دوبارہ شروع ہونے والا تھا، ایک مغلوچ شور
سے ہاری ہوئی عورت اس کے گود میں سر رکھ کر آسمان کو ناپاچا ہستی تھی۔

لیکن کہیں؟ اب نہ وہ جوان رہ گیا تھا، نہ باڈار۔ پھر یہ عورت اس سے کیا چاہتی
تھی؟ وہ اس جھنجھٹ سے بچنے کیسے کیا کر سکتا تھا؟ امر کیے چلا جائے؟ لیکن وہاں
بھی اس سلسلے سے دوبارہ نہ مکرانے کا کیا متیقن تھا؟

جب تھوڑی دیر تک بستر پر پڑے رہنے کے بعد بھی اسے فیند نہ آئی تو اس نے
اٹھ کر جوتے پہنے، بندھن اٹھالی اور کتے کو آواز دیتا ہوا ہولاء آؤ بیٹا ملیں، ذرا
ہٹل آئیں۔

باہر آسمان صاف تھا، چاند کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے چپ چاپ
جنگل کا پکر لگانا شروع کیا۔ ان دنوں لکڑیاں چرانے والوں سے ڈبھٹے ہونے کا بھی امر لگانا
کم ہی تھا۔

پورے جنگل میں پانچ میل کا ایک چکر لگا کر تھک جانے کے بعد بھی اسے تسلی نہ ہوئی۔
وہ پہاڑی پر کھڑا ہو کر سامنے دیکھنے لگا۔ کہیں کوئی روشنی نہ تھی۔ سارا گاؤں اندھیرے
میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے اپنی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھا۔ ڈھائی بجے
تھے۔ جب کبھی لمبوں کی ٹھٹھکیوں سے آگ کی پیشیں، تھپتھپ تو ہکا سا پیلا پن چاروں
طرف پھیل جاتا، لیکن اندھیرا سمیر گاؤں کو ڈھک لیتا۔ خاموش اور گہرا۔
اسے کھانسی آگئی۔ تھنڈ پڑھے لگی تھی۔ جب گھسی گھانسی کی تھنڈ اس کی پنڈلیوں
سے ہوتی ہوئی گھٹنوں کو چھونے لگی تو اسے کوئی کی یاد آئی۔ گلابی گلابی تیتی ہوئی،
گداز بسم والی عورت۔

وہ جھونپڑی میں لوٹ آیا اور کبل اوڑھ کر لیٹ گیا۔ سناٹا تھا، تمکین تھی، رات کا
تیسرا ہر تھا، لیکن نیند نہیں تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ اگر اسے اس جھونپڑی میں کوئی
نہیں ملے تو وہ ٹھنڈے کمر مر جائے گا۔
وہ اٹھا اور دوبارہ نکل آیا۔

صبح کے چار بجے تھے۔ اندھیرا پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا تھا۔ لیکن فوج میں اور
جنگلوں میں رہنے کی وجہ کی سے پلاؤز کو اندھیرے میں چپے ہوئے زیادہ دقت نہ ہوئی۔
وہ دھیرے دھیرے ڈھلان پر اترنے لگا اور حویلی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔
دھندلکے میں حویلی کسی تصویر کی طرح کھڑی تھی۔ اس نے محسوس کیا جیسے وہ
کسی مقناطیس سے کھینچتا ہوا حویلی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ڈھلان دھیرے دھیرے
ختم ہو گئی۔

پلاؤز حویلی کے دروازے پر آ پہنچا۔

سانے اسی مکان میں کوئی سو رہی ہے، اس نے سوچا۔ اسے یہ محسوس ہوا کہ اگر
وہ اس طرح ڈوڑی کے ایک سرے سے بندھا ہوا کھینچا چلا گیا تو وہ چپ نہیں دے سکے
گا۔ کوئی کو پکارنے لگے گا۔ یہ بے قابو کرتی ہوئی کشش کی ڈبیر کھینچے والی عورت کہاں
ہے؟ وہ اس وقت سوئی ہوئی کیسی لگ رہی ہوگی؟ اس نے اپنے آپ سے پوچھا
اور بدوقت ایک کندھے سے بدل کر دوسرے کندھے پر رکھ لیا۔
پتہ نہیں وہ کتنی دیر تک اسی طرح گم سم کچھ سوچتا ہوا کھڑا رہا۔ آسمان کالے
بھورا اور بھورے سے پیلا پڑنے لگا۔

صبح ہونے پر اس نے حویلی کے برآمدے میں بیٹھتے ہوئے چراغوں کو دیکھا۔ لیکن
وہ ایک بات اور نہیں دیکھ پایا۔
منسرو لیکن اسے دم میں کھڑے دیکھ لیا تھا۔

۷۷
 منسٹر بولنگن کروں میں دھوپ آنے کے لیے شیشوں پر سے پردہ ہٹا کر کھڑکی پر
 کھڑی کچھ سوچ رہی تھی کہ تب ہی اس کی نظر گیٹ کے ساتھ لگا کر کھڑے ملا رز پر
 پڑی۔ ”رکھوالا بابا یہ اتنے سویرے یہاں کیا کر رہا ہے؟“ منسٹر بولنگن نے سوچا اور اسے
 جنگل، کوئی کی جنگل میں بلاناغہ سیر باتے وقت بے چینی اور ٹوٹے وقت گھبراہٹ۔
 سب کچھ سچلی کی طرح کوئی یاد آگیا۔

”تو یہ حضرت ہیں بیڑی چیر کی کے عاشق!، عجب انداز سے مسکرا کر اس
 نے اپنے آپ سے بوجھا۔“

جب منسٹر بولنگن نے دوبارہ گیٹ کی طرف دیکھا تو ملا رز تیزی سے پیلے پر
 چڑھ رہا تھا اور اس کا کتا اس کے پیچھے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

۱۲

کوئی اور کلیفورڈ کے درمیان کی فلیج گہری ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اگرچہ ظاہری
 طور پر سخت سست نہ ہوتی، لیکن اندر ہی اندر کشیدگی کی فضا بنی رہتی۔ ویسے دونوں
 نے مسئلہ کا حل مختلف انداز میں سوچ رکھا تھا۔ کلیفورڈ ڈرتا ہوا بھی کوئی کے پاس
 کسی نہ کسی پہانے آتا جاتا رہتا تھا اور کوئی نہ کوئی کام نکال کر تنہائی ڈھونڈتی
 رہتی تھی۔ جب اسے کچھ نہ سوچتا تو چھٹی کے بند کمرے کھلوا کر ان کی صفائی کروانے لگتی۔
 ایک دن ایسے ہی، جب کوئی نیچے ڈرائنگ ریم کی صفائی کروا رہی تھی تو کلیفورڈ
 وہاں آگیا۔ صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ اس دن ناشتہ کی میز پر کلیفورڈ سے ملنے
 آئے ہوئے ہانوں کی وجہ سے دونوں میں کوئی خاص بات جیت نہ ہوئی تھی۔
 گوشت ہفتہ بھی خاصی مصروفیت میں گزرا تھا۔

کلیفورڈ کے اس طرح اچانک آجانے سے کوئی کو کچھ تعجب تو ہوا لیکن وہ تقویر کی جھاڑ پونچھ میں لگی رہی۔ کلیفورڈ نے ہی بات چیت شروع کی۔

”گاؤں میں آج کل یہ افواہ بڑی گرم ہے کہ جلد ہی میرا وارث پیدا ہونے والا ہے“ وہ بولا۔

خوف کی ایک سرد لہر کوئی کی رٹھ کو چھوٹی ہوئی اُتر گئی لیکن اس کا چہرہ دیوار کی طرف ہونے کی وجہ کلیفورڈ اس کے تاثرات کو نہ پڑھ سکا۔

”کیا کہتے ہو؟ مجھے ایسا مذاق پسند نہیں ہے“

کلیفورڈ نے کوئی کی طرف دیکھا۔ اس نے جواب دینے کے بعد چہرہ دوبارہ دیوار کی طرف پھیر لیا تھا۔ وہ بولا، ”پسند تو مجھے بھی نہیں، لیکن کیا پتہ، اس میں کوئی پیشین گوئی جھپٹی ہوئی ہے۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔

پھر کوئی نے کہا، ”کل صبح ڈیڈی کا خط آیا تھا۔ انہوں نے لکھا ہے کہ سر کوپر نے انہیں اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ انہوں نے دعوت قبول کر لی ہے اور چاہتے ہیں کہ جولائی اور اگست میں، میں ان کے ساتھ ہی ویسٹس میں رہوں۔“

”دو مہینے؟“ کلیفورڈ نے بے مینی سے پوچھا۔

”ہاں، لیکن میں پوسے دو مہینے تک نہیں رہوں گی۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں کہیں بھی نہیں جانا چاہتا۔“

”تو پھر میں چلی جاؤں؟ مہینے یاد ہے تم نے وعدہ کیا تھا کہ مجھے گرمیوں میں کہیں باہر بھیج دو گے۔“

”کتے دنوں کے لیے جساؤ گی؟“

”لگ سگ، یہی کوئی تین مہینے۔“

تھوڑی دیر بعد خاموشی رہی۔
 پھر کلیفورڈ نے کوئی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا، "تین بجتے تک ہمارے
 بغیر رہتا۔۔۔ بہت مشکل تو نہیں ہے۔ بشرطیکہ مجھے یقین ہو کہ تم لوٹ آؤ گی۔"
 "کیوں، ہمیں کوئی شک ہے؟" کوئی نے سادگی سے تسکراتے ہوئے
 پوچھا۔ اندر ہی اندر اسے ڈر بھی تھا۔ کہیں اسے معلوم تو نہیں ہو گیا، اس نے سوچا۔
 کوئی کی مسکراہٹ سے کلیفورڈ مطمئن ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ سب کچھ ٹھیک
 ہے۔ گھڑی بات کو بنانے کے لیے اس نے بھی زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے
 کہا، "میرا یہ مطلب نہیں تھا۔۔۔ خیر معیوڑو، اچھی بات ہے، چلا جانا، ذرا
 آسب و ہوا بدل لینا اچھا ہی رہے گا۔"

"ہاں، چاہتی تو میں بھی رہی ہوں۔" سنس دیکھنے کتنے برس ہو گئے۔ سر کو پر
 اور لمبی کو پر ہیں تو بورسٹم کے لوگ، لیکن ہلکا ہونگی تو وقت کاٹنا مشکل نہ ہو گا
 تم کیوں نہیں چلتے، چلنا بے۔"

"ارے بھئی، مجھے کہاں اٹھائے اٹھائے پھر وگ؟" کلیفورڈ نے فرانتے ہوئے کہا،
 "آئندہ سال چلیں گے۔"

"آئندہ سال؟" کوئی کے منہ میں کڑواہٹ سی آگئی۔ اگلے سال کیا پتہ، پتہ نہیں کیا
 ہو؟ وہ مسائل و تنیش جاننے کے لئے زیادہ مہر نہیں تھی اور پھر اب تو ملازمت بھی تھا۔ لیکن جانا
 ضروری تھا۔ وٹنس سے لوٹ آنے کے بعد اگر اس کے بچہ ہوتا تو کلیفورڈ کو کم سے کم یہ شک
 نہ ہو سکتا تھا کہ اس کا باشندین اپنے ایک رکھوالے کی اولاد ہے۔ وہ بھی سمجھتا کہ کوئی، کلیفورڈ
 خاندان کی روایت کو قائم رکھنے کے لیے اعلیٰ طبقے کے مہذب شخص کا بیج لے آئی ہے۔
 اسی لیے۔

"اسی لیے وٹنس جتنا ضروری ہے، کوئی نے اپنے آپ سے کہا۔"

۱۳

دوپہر کے کھانے کے بعد کوئی سیدھے جنگل میں چلی گئی۔ موسم سہلنا تھا۔
 راستے کے دونوں طرف پھیلے ہوئے پلے کے پودے، درختوں سے جھن کر آتی ہوئی دھوپ
 میں سرلاہلا کر مھوم رہے تھے۔ بہار کی خوشی سارے جنگل پر چھائی تھی اور کھیلے ہوئے
 پھولوں کی ہواؤں پر تیرتی خوشبو بکریاں کرنا شروع کر رہی تھیں۔

بلارز پہلی جھونپڑی میں نہیں تھا، صرف کچھ جڑے، ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ کوئی
 دوسری جھونپڑی کی طرف بڑھی۔ وہ ابھی چند قدم ہی گئی تھی کہ کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔
 جھونپڑی کا دروازہ کھلا۔ لال اینٹوں سے بنا ہوا راستہ پار کرنے کے بعد کوئی
 نے دیکھا کہ وہ کمرے میں نیر پر بیٹھا کچھ کھا رہا ہے۔ کتے نے کوئی کور دیکھتے ہی بھونکنا کچھ کم کر دیا
 اور تیزی سے دم ہلانے لگا۔

وہ کھڑا ہوا۔ اس نے رومال سے اپنے ہونٹ پونچھے۔ ویسے اس کا منہ ابھی
 تک چل رہا تھا۔

”میں اندر آ سکتی ہوں؟“ جھونپڑی کے دروازے پر کھڑے ہو کر کوئی نے پوچھا۔
 ”آؤ۔“

دھوپ آدھے فرش پر بکھری ہوئی تھی۔ بخور سی ویر پہلے پکائے ہوئے کھانے کی
 خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ آتش دان میں ہلکی ہلکی آگ ابھی تک باقی تھی۔
 ”اتنی دیر سے کھانا کھاتے ہو؟“ کوئی نے لاڈ سے کہا۔ ”کچھ کیوں گئے، کھاؤ نا۔“
 ”ذرا کچھ ہی چلا گیا تھا۔ وہیں دیر ہو گئی۔ بیٹو، کچھ کھاؤ گی؟“
 ”نہیں کھاؤں گی، کچھ نہیں۔“ کہہ کر کوئی نیر کے پاس پڑا ہوا اسٹول کھینچ کر بیٹھ گئی۔

ملاؤز نے کھانا بند کر دیا تھا۔ دوبارہ شروع نہیں کیا۔ کوئی کی طرف دیکھتا ہوا بولا،
 ”کچھ کھاؤ گی نہیں، چلو، کچھ پی ہی لو۔ وہاں سانسے باورچی خانے میں انگلی پر کتلی ہے۔ اب
 تک تو پانی گرم ہو گیا ہو گا۔ میں پائے بنا کر لاتا ہوں۔“ ملاؤز نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”بیٹھے بھی رہو،“ کوئی بیل سے میں خود بنا لوں گی۔“

کہتے کہتے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ کتلی لائی اور پیالی ڈھونڈنے لگی۔ پیالی پاس ہی
 رکھی تھی۔

ملاؤز نے دوبارہ کھانا شروع کر دیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بے دلی سے کھا رہا تھا۔
 کوئی سمجھ گئی کہ کچھ گڑ بڑ ہے۔ کھانے کے بعد اس نے پلیٹ اٹھا کر ایک طرف کو رکھا اور
 باورچی خانے میں چلا گیا۔ زنجیر کھلنے اور لگھانے کی ایک آواز ہوئی۔ جب وہ لوٹ کر آیا تو
 اس ہاتھ میں ایک پلیٹ تھی، جس میں پنیر اور بھوڑا سا مکھن رکھا ہوا تھا۔
 ”تم پلٹے نہیں پیو گے؟“ کوئی نے پوچھا۔

”جیسے تم کہو، ٹھہرو، خدا شکر اور دودھ لے آتا ہوں۔“
 ”میں یہ پلیٹ اٹھا کر لے جاؤں؟“ کوئی نے پوچھا۔ اس کے پیچھے میں امرار تھا۔
 منانے کی خواہش اور امرار۔

”کیوں؟“ اس نے کوئی کی طرف دیکھا اور سانس چھوڑتے ہوئے بولا،
 ”جیسی تمہاری مرضی؟“

وہ پلیٹ اٹھا کر پچھو اڑے، پیپ پر چلی گئی۔ وہاں اس نے پلیٹ دھوئی۔
 جب وہ لوٹ کر آئی تو دیکھا کہ ملاؤز نے دودھ، بوسٹر، شکر میٹر پر رکھ دیا ہے۔
 ”میری پائے میں دودھ دمت ڈالنا۔“ کوئی کو پیالوں میں پائے ڈالتے ہوئے
 دیکھ کر، ملاؤز نے کہا۔

اسی وقت ایک آہٹ ہوئی۔ جیسے کوئی آیا ہے۔ دونوں نے ایک دم صراحت

کی طرف دیکھا۔

وہاں کوئی نہیں تھا۔

”دروازہ بند کر دوں؟“ بلار نے پوچھا۔

”کیا ضرورت ہے؟ یہاں کون آئے گا؟“

”آئے گا تو کوئی نہیں، لیکن پھر بھی کسی نے دیکھ لیا تو خواہ مخواہ بات کا بتلڑیں

جائے گا۔“

”کیا فرق پڑتا ہے؟ اگر ساتھ چائے پینے کے جرم میں بھی دنیا سولی پر چڑھا دی

تو چڑھ جائیں گے؟ عجیب کہاں ہے؟“ کوئی نے لاپرواہی سے کہا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر میز کا ایک داؤد کھولا اور دو چمچے نکال کر میز پر رکھ دیا۔

”تم آج اتنے ادا اس کیوں ہو؟“ کوئی نے پوچھا۔

”نہیں، ادا اس تو نہیں ہوں، البتہ فور ضرور ہو گیا ہوں۔ آج کچھ ہی جانا پڑا تھا،

دوسری چوروں کے سمن تعمیل کرنا تھے۔“

”یہ سب کرنا ہی پڑتا ہے۔ کیوں کیا نہیں رکھوا لے کا کام پسند نہیں آتا؟“

”میں... میں تو پنشن پر ہی گزارہ کرتی ہوں۔ لیکن جیسے بہت کم ملتے ہیں۔ اسی لئے

فوکری کر لی تھی۔ فوکری جبری تو نہیں ہے۔ مرنے کے مطابق بھیڑ سجاڑ سے الگ ہی ہوتا ہوں

اور پھر گزشتہ چند روز سے تو اس فوکری میں اور بھی مزہ آنے لگا ہے۔“ اس نے شریر

نظروں سے کوئی کی طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔

”ہش! ایسا نہیں کہتے۔ اہ، بتاتے کیوں نہیں، تم ادا اس کیوں رہتے ہو؟“

”بس یوں ہی۔“ وہ پھر ہنسنے لگا تھا۔ کوئی نے محسوس کیا کہ پچھلے تمام سوئل بیکار گئے۔

”میں کچھ دنوں کے لئے باہر جا رہی ہوں۔“ کوئی نے کہا۔

”کب؟ کہاں؟“

”آئندہ جینے، دینیس جانے کا ارادہ ہے۔“
 ”دینیس! سر کلینفورڈ کے ساتھ، کب لو لوگی؟“
 ”کلینفورڈ نہیں جائے گا۔“

”اوہ! بیچارہ! کیوں؟ اسے ساتھ کیوں نہیں لے جاتیں؟“
 ”تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔“

”تم مجھے بھول تو نہیں جاؤ گے؟“

”فلانڈ نے کوئی کا سوال سن کر ایک بار اس کی طرف دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولا،
 ”کوئی نہیں سمجھتا تھا۔ تم جانتی ہو۔ لیکن کسی کے فیس کی بات نہیں۔“
 ”وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن چپ ہو گئی۔“

”تھوڑی دیر بعد کوئی ہی بولی، ”میں نے کلینفورڈ کو بتا دیا ہے۔“
 ”کیا؟“

”یہی کہ میرے بچہ ہونے والا ہے۔“

”اچھا تو اس نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں! وہ کیا کہے گا۔ اُسے تو اُلٹے خوشی ہوگی۔“

”میرا ذکر تو نہیں آیا؟“

”نہیں! تمہارا ذکر نہیں آیا۔“

”اے! کہیں میرا نام مت لینا۔ کلینفورڈ یہ کہی بدداشت نہ کرے گا کہ اس کے فلانڈ
 کے چرخ کو روشن رکھنے کے لئے مجھے عام آدمی۔۔۔“

”کیا بیکاری باتی کرتے ہو؟“ کوئی نے فلانڈ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اب اس بچے کلاب کے سمجھا جائے گا؟“ فلانڈ نے اگلا ہنسنے لگا۔

”دینیس جو جلد ہی ہیں کلینفورڈ کے گاواں ہوا ہے۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب طرح کی تشنگی اور طنز یہ مسکراہٹ تھی۔ دونوں نے ایک آدھ بار ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”تو تم سر کلینفورڈ کے خاندان کا سلسلہ چلانے کیلئے مجھے استعمال کر رہی تھیں؟“
 ہلڈرن نے مسکراہٹ کو اور بھی طنزیہ بناتے ہوئے کہا۔

”نہیں تو، کوئی کو ایک جھٹکا سا لگا۔“

پھر اس کا ہجے پہلے سے بھی مختلف تھا۔

”میں نہیں جانتی۔“ کوئی نے مجبور آواز میں کہا۔

وہ ہنس۔ دلی دیواروں کو چیرنے والی ہنسی۔

”خیر، میرا کیا جاتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں تو نوکر ہوں۔ اگر لارڈ اور لیڈی کلینفورڈ کے کسی کام آسکوں، تو میرے لئے خوش نصیبی ہوگی، اور اگر تم نے مجھے اپنا بایا ہے، تو بھی لکھا! ایسا کوئی پہل مار تو ہو نہیں رہا جو مجھے افسوس ہوگا۔“
 وہ انگریزی لیتا ہوا آٹھ گیا۔

”اور ملوگی؟“ اس نے باہر بچے کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، ابھی نہیں!“ ہلڈرن نے بڑے سے بڑی، لیکن اس کے لب و لہجے سے ظاہر تھا کہ

اگر ہلڈرن نے ہر کام کر لیا تو وہ بیاد ہو جائے گا۔

”اور پھر؟“ اس نے پوچھا۔ ”تو مجھے پتا ہی نہیں ہے۔“

”یہ اور چھپتا ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے اس کے سامنے سر ہلاتی چارہ نہ تھا۔

”یہ سب کچھ سیکھ کر یہ کہنا۔“

”مشکوٰۃ تو مجھے جونا چاہیے جو آپ نے میری جو پٹری میں پائے پی کر مجھے ترست

بخشتی ہے۔“ ہلڈرن نے کہا۔

”کدام اٹھا کر، مجھ کو بچاتا ہے۔“ وہ سارا راستہ طائر کے چہرے پر

۸۵
 پھیل ہوئی تیرابی، مسکراہٹ سے مچلائی رہی۔ اُسے ایسی باتیں نہیں کہنی چاہیے، کوئی دل
 ہی دل میں سوچ رہی تھی۔
 وہ پھر بٹ گئی۔ دو حصوں میں۔ ایک طرف اسے پلاؤ پر غصہ آ رہا تھا، دوسری
 طرف پیار۔

اور جب وہ گھر پہنچی تو اس کے سر میں درد پور ہا تھا۔

۱۲

تمام دوپہر کوئی بے چین رہی۔ اس نے سونے کی کوشش کی، لیکن سونہ سکی۔ تھکان
 سے نڈھال ہوتے ہوئے بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ مجسم کا رواں رواں پیسے بغیر اس کے
 لہو کا بخار ٹھنڈا نہیں ہو گا۔ جکڑی ہوئی بانہوں میں گم ہو جانے کی مسرت کا شعلہ اسے تڑپتا
 جھوڑ جاتا۔ دوبارہ پلاؤ کے پاس جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔
 وہ چپ چاپ کچھواڑے کے دروازے سے نکل کر جھوپٹری کی طرف بڑھنے لگی۔
 مطلقاً جوتے ہوئے بھی وہ نہ جانے کیوں خوش نہیں تھی۔

پلاؤ آگن میں کھڑا تھا۔ چوڑے اس کے اوپر گھوم دوڑ رہے تھے۔
 وہ سیدھے اس کے پاس پہنچی اور چنڈوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "ہاں گئی۔"
 "ہاں۔ پلاؤ نے انگریزی سائے کر سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 سترہویں دیر تک دونوں مرغیوں کی طرف دیکھتے رہے پھر پلاؤ نے ہی بوجھا،

— "اخذ طیس؟"

"کیا واقعی ہمیں میری خدمت ہے؟" کوئلے نے بوجھا۔ اس کے بچے میں بے قند تھا۔
 "ہاں اگر تم چاہو تو۔"

وہ چپ رہی۔ پھر تھوڑی دیر بعد ملازہ بولا، ”آؤ۔“
 دونوں اندر چلے گئے۔ ملازہ نے پہلے کی طرح زمین پر کھل بچھا دیا اور کوئی ہیٹ
 اتار کر بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے انگڑائی لی۔
 ”لیٹ جاؤ،“ کہتے آتار دینے کے بعد ملازہ نے کہا۔ کوئی فرماں بردار بچے کی طرح
 چپ چاپ لیٹ گئی اور کھل اوپر کھینچ لیا۔

دھیرے دھیرے ایک کھر ڈرا ہاتھ کوئی کے کندھوں پر سے نیچے مچھلتا ہوا اس کی
 مکر پر جا کر رک گیا۔ تھوڑی دیر تک دونوں کے جسم ساکت پڑے۔ جھونپڑی
 میں سناٹا تھا۔ کوئی نے ابھڑدھڑکی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی لیکن اس کی منوں پر
 بڑھتے ہوئے کسی دباؤ نے اسے بے بس کر دیا۔ کوئی کو ڈر لگنے لگا۔ ڈر سے بچنے کے
 لیے وہ اچانک حرکت میں آگئی۔ اس نے اپنی دونوں ہاتھیں ملازہ کی مکر کے گرد ڈال کر
 اسے دور سے بھیج دیا۔ تب ہی ملازہ نے کوئی کے گیلے پن کو جھوتے ہوئے کہا، ”اُن!
 تھارالمس۔“

لیکن خل میں مصروف ہونے کے باوجود کوئی جانتے ہوئے بھی اپنے آپ کو جوش
 کی تیشی میں پوری طرح کھو نہ سکی۔ اس کے دماغ میں جاگتا ہوا کوئی کپڑا سوچتا رہا۔
 اس سادے عمل کو ہلکے طنز کی کسوٹی پر کستی ہوئی کوئی تیشی آنکھ — دیکھتی رہی۔
 اسے محسوس ہوا کہ یہ جانوروں کی طرح کوٹھوں کو اچھالتے ہوئے، مجھ سے ڈھنگ سے گیلا
 ہو جانا، واقعی ایک سستی سی بات ہے۔ غیر سنجیدہ اور مضحکہ خیز۔ ایک جھوٹے سے کھلونے
 کا اینٹھ کر غصے کی طرح ٹھوننا اور ہچک کر سکڑ جانا۔ اگر یہی محبت کی انتہا
 ہے تو پھر اس محبت میں اور سرکس کے تلابازیوں والے تماشے میں فرق ہی کیلے ہے۔
 خدا کا اذوقہ قسم کا رہا ہوگا، اس نے سوچا، جو آدمی کو اتنا محکمہ بنا کر بھی اس نے
 اس بھونڈی حرکت کو انسانی وجود کی لازمی شرط بنا دیا۔ مضحکہ خیز، لیکن ہلکیز۔

اس کے دل میں آیا کہ ایک جو شکادے کراٹھ کھڑی ہو اور اس آدمی کو جکیل کر اس کی رانوں کی گرفت سے آزاد ہو جائے۔ لیکن جب بلاؤں کا رے پر آ جانے کے بعد سمنے لگا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ اس فعل میں معروف ہوتے وقت ہی مکمل ہے۔ ورنہ بالکل اکیلی اور بے مقصد ہے۔ ادھر سے بن کا یہ احساس، جو اتر جانے کے بعد سمندر کے ساحل پر، اکیلے چھوڑ گئے کسی پتھر کی تہائی کی طرح اسے گھیرنے لگا۔ وہ اتنی لاچار محسوس کرنے لگی کہ رو پڑی۔ ہچکیوں سے اس کا سارا جسم کاچنے لگا۔

”روستہ! اس میں رونے کی کیا بات ہے؟ میں جانتا ہوں کہ اس بار ہم دونوں نزل پر اکٹھے نہیں پہنچے۔ لیکن روستہ! بلاؤں نے پچھلی چھاتیوں کو تھپتھا کر دلاسم دیتے ہوئے کہا۔

”میں... میں تمہیں پیار نہیں کر پا رہی“ کوئی نے رسیوں میں ڈوب کر بچ بچ کر ٹوٹ جانے والی آواز میں کہا۔

”لیکن ہمارے درمیان یہ پیار کا سوال اب کہاں سے اٹھ کھڑا ہوا؟“ بلاؤں نے کہتے ہوئے سوچا، ”یہ عورت کچھ زیادہ ہی بے وقوف ہے۔ کوئی کی رسیاں تیز ہو گئیں۔“ لیکن میں تمہیں چاہتی ہوں... پیار کرنا چاہتی ہوں۔ اس نے کہا۔

بلاؤں دھیرے دھیرے مٹھنا پڑنے لگا۔ کوئی کے جذبات کے ردوں کی یہ ابھی اس کے مجھ سے باہر نکلا۔ اس نے بہت کچھ برداشت کیا تھا۔ لیکن وہ موڈ کے الجھاؤ کا شکار کبھی نہیں ہوا تھا۔ اتنی گھاٹیوں میں سے جو آنے پر بھی ممکن ہی ہوئی ہو لیکن بزدلی نہیں تھی۔ وہ اترنے کی تیاری کرنے لگا۔

لیکن کوئی نے اسے ٹکڑیا۔ ”نہیں، مجھے اکیلا مت چھوڑو۔ زور سے مضبوطی سے جکڑو، مضبوطی سے۔“ وہ بڑبڑائی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہی تھی، لیکن

اس کی گرفتہ مہبوط ہوتی چلی گئی۔ ملاز کے گریز کوئی کی ننگی بانہوں کے نازک طلعے تنگ ہونے لگے اور اس نے محسوس کیا کہ وہ دوبارہ جاگ رہی ہے۔

ملاز نے کوئی کے کندھوں کو ہتھیلیوں میں پکڑ کر، بیٹھتے ہوئے، ایک بار اس کے بالوں سے اٹھتی ہوئی خوشبو کو پی کر، گردن کے پیچھے جیسے پر چڑھا اور پھر چپو پکڑ کر کشمی پر سوار ہو گیا۔ اس دفعہ ہوا اتنا تیز تھا کہ کوئی لطف سے حیرت زدہ اور بے سندھ ہو گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ گھسلی جلد ہی ہے اور اس کے تپتے ہوئے لبوں میں تیرتے ہوئے گلابوں کی اوس میں سبکی کلیاں چٹک چٹک کر مہکتی جلد ہی ہیں۔ کندھوں کو تھمر تھمر کر گھٹنوں کے موڑوں پر سے اوپر کی طرف سرکشی ہوئی آگ کی لیشی پشین۔ اس کی جلد پر کپکپانے لگیں۔ سیدھی دلدلی، مٹرننگ کے تنگ راستے پر اندر کو چھلتی ہوئی نوکلی چٹان کی آمد و رفت کے ساتھ ساتھ وہ بے بس ہوتی چلی گئی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ مر جا گی۔ اور جب سمندر کی لہروں نے پچھاڑ پچھاڑ کر اس کی تنکان وھو دینے کے بعد اسے ساحل پر لا کر ٹپک دیا، تو وہ سکون کے بادلوں سے ڈھکی ہوئی دیر تک بے حس پڑی رہی۔ ملاز نے آہستہ سے اس کے ہونٹوں کو تھپو، وہ کمنائی، لیکن پھر چپ ہو گئی۔

جب دوبارہ اندھیرے اور روشنی کا فرق اس تک لوٹ آیا تو اس نے پہلی بار جانا کہ جانا کتنا دکھا ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس کے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ لیکن وہ اسی غار میں بند رہنا چاہتی تھی۔ اس نے ملاز کے سینے پر گال رکھتے ہوئے کہا: ”تم کہاں ہو، کچھ بولتے کیوں نہیں؟“

وہ چپ رہا۔ تھوڑی دیر تک دونوں یوں ہی پڑے رہے۔ پھر ملاز بولا، ”کیا کر رہی ہو؟“

کوئی کے کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ اسے یہ بھی پتہ نہ چلا کہ ملاز اس سے کیا پوچھ رہا ہے۔ وہ خود نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں تھی۔

”تم مجھے چاہتے ہو، نا؟“ کوئی نے پوچھا۔ وہ مطمئن ہونا چاہتی تھی۔
 ”ہاں“۔ ملازم نے یوں ہی سا جواب دیا۔ کوئی نے محسوس کیا کہ اس ایک سوال نے
 ان دونوں کو دوبارہ الگ الگ پھینک دیا ہے۔ وہ ایک دوسرے سے بات کر سکتے ہیں،
 ایک دوسرے کو ملان نہیں سکتے۔

جھل میں رات کی آمد سے پہلے تیرنے والی آوازیں ان تک پہنچنے لگی تھیں۔
 کوئی نے محسوس کیا کہ دیر ہو گئی ہے۔

”اندھیرا ہو گیا ہو گا“۔ تب ملازم نے کہا۔ کوئی نے سمجھا کہ وہ اُٹھ جانا چاہتا ہے۔
 اس نے ملازم کے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیے۔ جتنی دیر ہو سکے، اتنی ہی دیر سہی۔
 جب اس نے کپڑے پہن کر دروازہ کھولا تو بھی وہ لیٹی ہی ہوئی تھی۔ اس کی تھکان
 مچھل چکی تھی لیکن وہ اٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ باہر آسمان گہرا نیلا ہو رہا تھا۔ ملازم نے کتے
 کو بلانے کے لیے سیٹی بجائی۔ سیر وہ ٹرا اور لیتی ہوئی کوئی کے پاس اسٹول پر بیٹھ کر مسکراتا
 ہوا بولا، ”اُٹھو گی نہیں؟“

”نہیں۔ کوئی نے شرارت سے ہنستے ہوئے کہا۔ وہ ایک بچے کی طرح خوش تھا۔
 ”مجھے اُٹھاؤ“۔ کوئی نے دوبارہ کہا۔

”ارے نہیں، اتنی بڑی ہو کر بھی ...“

”پلیز ... اُٹھاؤ نا؟ کوئی نے مچلتے ہوئے کہا۔

اس نے ہاتھ پکڑ کر کوئی کو اُٹھایا۔ کپڑے ٹھیک کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔
 کوئی نے گون کے نیچے کوئی اندر دیر نہیں پہن رکھا تھا۔
 ”پھر کب آؤ گی؟“ عجیب پٹری کو آلا گانے کے بعد آنگن پار کرتے وقت ملازم نے

پوچھا۔

”کہیں، نہیں کیا، میں آؤں یا نہ آؤں۔ وقت ملا تو آؤں گی، نہیں تو نہیں ...“

چڑھانے کیلئے مسکرا رہی تھی۔ ” اچھا، یہ بات ہے؟ “ وہ بولا۔

” ہاں، یہی بات ہے۔ “ کوئی نے انگوٹھا دکھاتے ہوئے کہا۔

” آنا پڑے گا۔ “ ملارز بولا۔

” نہیں آئیں گے، نہیں آئیں گے۔ “ کوئی نے کہا۔

” چلو رہی۔ “

” رہی تو رہی۔ “

ملارز کوئی سے ایک قدم آگے چل رہا تھا، اس سے رہانہ گیا۔ اس نے جھپکے سے
مڑ کر کوئی کی باہنوں میں بھر لیا۔ چومنے سے پہلے اس نے کوئی کی تھوڑی اٹھا کر اس کی آنکھوں
میں جھانکا۔ بھگی آنکھوں میں مسست کر دینے والی نمی تھی۔ گویا کسی نے ڈھیر سا کامل منڈیر
دیا ہو؟

پھر کوئی نے یکایک اپنے آپ کو چھڑا لیا اور دوڑنے لگی، موڑ پر جا کر مڑی، ملارز
کو دیکھ کر ہنسی، ہاتھ ہلایا اور رنگینی ہال کے گیٹ کی طرف تیز تیز قدموں سے طے لگتی۔
آسمان پر چاند مسکرا رہا تھا۔

(۱۵)

اتوار کو کلینفرڈ کو نہ جانے کیا سوچا کہ صبح چائے پینے کے بعد وہ کوئی کو
ساتھ لے کر جھل کی طرف چل پڑا۔ موسم خوشگوار تھا اور کرسی میں الجھن لگا ہونے کی وجہ
جھل تک جانا کوئی زیادہ مشکل نہ تھا۔

جھل میں داخل ہونے کے بعد کرسی آہستہ آہستہ چڑھائی پر چڑھنے لگی۔ تھوڑی
دیر تک اسی طرح چڑھنے کے بعد وہ دونوں پیٹری کے ادبیری جھبہ پر پہنچ گئے۔

نیچے دور تک جنگل پھیلا ہوا تھا۔

”گاؤں کیسا چُپ چاپ پھیلا ہوا ہے۔ اور ہمارا مکان! جو پل کچھ پرانی بڑگی ہے اس کی مرمت کرائیں گے۔“ کلیفورڈ نے کرسی کے انجن کو بند کرتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں، خیال تو اچھا ہے، لیکن اگر پھر ہڑتال ہو گئی تو مزدور کہاں سے آئیں گے؟ کوئی نے یہ بھی ہال کی پرانی عمارت کے پار پھیلے ہوئے کھیتوں کو دیکھنے ہوئے کہا۔
 ”ہڑتال ہڑتال یومیرو سمجھ میں نہیں آتا کہ ان مزدوروں کو ہڑتال کرنے میں کیا ملتا ہے؟“

”مزدہ آتا ہو گا۔“ طیس جبر جو جاتی ہیں تو انہیں جھپٹ ل جاتی ہے۔“ کوئی نے کہا۔
 ”کیا عورتیں جیسی باتیں کرتی ہو، طیس نہیں چلیں گی تو یہ حرامی روٹی کہاں سے کھائیں گے۔“

کلیفورڈ اس دن کچھ موڑ میں تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جنگل میں آ جانے سے اس کا پرانا جوش لوٹ آیا ہے۔ اسی لیے وہ بحث کرنے کی تیاری کر رہا تھا۔ لیکن کوئی بحث کرنا نہیں چاہتی تھی، وہ تو کلیفورڈ کے ساتھ جنگل میں بھی نہیں آنا چاہتی تھی لیکن مجبوری تھی۔

”اگر ذرا سمجھتی سے کام لیا جائے تو ہڑتال و ہڑتال سب بند ہو سکتی ہیں۔“ کلیفورڈ نے تھوڑی دیر سوچتے کے بعد کہا۔
 ”کیسے؟“ بات چیت جاری رکھنے کے لیے چھوٹے چھوٹے سوال پوچھنے کے سوا کوئی اور کیا کر سکتی تھی!

”ارے کیسے کہا! ان سالوں کو ڈنڈے مار کر سمجھا ناموری ہے کہ اگر طیس نہیں ہوں گی، کوٹے کی کانیں نہیں ہوں گی، سرایہ دار نہیں ہوں گے تو یہ کھائیں گے کہاں سے۔ طیس جبر باتیں گی تو ہم مجھ کے نہیں مریں گے کوئی بھولے

تو یہی مزدور مری گے جو چند لوگوں کو بھڑکانے پر جھنڈا اٹھا کر انقلاب، انقلاب کا
نعرہ لگاتے ہوئے نیکڑیاں بند کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

لیکن یہ امیر اور غریب کا فرق! کوئی نے سوچا کہ اگر اس نے ٹوکا نہیں تو
کلیفورڈ کی بات کبھی بند نہیں ہوگی۔

مستند قسمت کی بات ہے۔ امیری غریبی کسی کے ہاتھ میں متوڑا ہی ہے۔
اب تم ہی کہو کہ سارے امیر غریب اور غریب امیر ہو جائیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
نہ کیوں؟ کیا مزدور آدمی نہیں ہوتے؟ وہ امیر نہیں ہو سکتے؟ ان کا کوئی
حق نہیں ہے؟ کوئی کو اپنے سامنے کرسی میں بیٹھے ہوئے مغلوب لیکن مزدور آدمی
کی شیخی سے نفرت ہونے لگی۔

”آدمی! کسی باتیں کوئی ہو کوئی، یہ سب جانور ہیں۔ انہیں کوئی بے وقوف
ہی آدمی کہے گا۔ یہ شروع سے گدھوں کی طرح بوجھ اٹھاتے آئے ہیں اور زندگی بھر
بوجھ اٹھوتے رہیں گے۔ ان کی قسمت میں یہی لکھا ہے۔ اور یہ لوگ بھی اسی میں خوش ہیں۔
زمانہ چاہے کہیں سے کہیں پہنچ جائے، یہ جیسے کے ویسے ہی رہیں گے۔ تم جمہوریت
اور ووٹ کی بتنا جی چاہے کہ اس کرلو لیکن ان کے لیے سب برابر ہے۔ یہ اسی
طرح مفت کی روٹیاں توڑیں گے، درجنوں بچے جنیں گے اور ہمیشہ اسی کوشش
میں لگے رہیں گے کہ کوئی مفت میں کھلانے والا مل جائے۔ سہلے...“
جب کلیفورڈ کو واقعی غصہ آنے لگا تو وہ اتنا جوشیلا ہو جاتا کہ کوئی کچھ ڈرس
جاتی۔ وہ جو کچھ کہتا، اسے کاٹنے کی ہمت نہ کرتی۔

کوئی کو سہا ہوا دیکھ کر کلیفورڈ نے دوبارہ کرسی کا انجن اسٹارٹ کیا جب
تک دونوں بائیکل اوپر تک نہیں پہنچ گئے، کوئی بات چیت نہ ہوئی۔

پھر ایک درخت کے پاس کرسی روک کر کلیفورڈ نے بات کی کڑی جوڑتے

ہوئے کہا، ”مجھے کبھی یہ حقوق والی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ضرورت ہنٹروں کی ہے۔ جو کہ اس کرے گا لگاؤ سارے کے ہنٹر۔ پھر دیکھو، کون بولتا ہے؟“

”لیکن اگر ہنٹروالوں کا راج آگیا تو تم کیا کرو گے؟“
 ”کیوں؟ میں کیا نہیں کر سکتا؟ کیا صرف ٹانگیں بیکار ہو جانے سے آدمی ناکارہ ہو جاتا ہے؟ میں راج کر سکتا ہوں اور کریں گا۔ اگر تم مجھے ایک لڑکا دے دو تو میرے بعد وہ راج کرے گا۔“

”لیکن اس کی رگوں میں تمہارا خون کہاں ہو گا؟“ آخری لفظ بولتے وقت کوئی کچھ لڑکھڑا گئی، اسے خود بھی یہ اُمید نہ تھی کہ وہ اتنی کھری بات کہہ دے گی۔

”میں اس کی کیا پروا کرتا ہوں کہ اس کی رگوں میں میرا خون ہے یا نہیں۔ مجھے کسی بھی ہندب، اعلیٰ طبقے کے آدمی کی اولاد دے دو، میں اسے اصلی لارڈ بنادوں گا خون سے فرق نہیں پڑتا۔ فرق تعلیم و تربیت سے پڑتا ہے کسی بھکاری کی اولاد کو محلوں میں بے جا کر رکھ دو، پچھا شہزادہ بن جائے گا۔ سب سدھانے کی بات ہے۔“

استنا سب کہنے کے بعد کلیفورڈ چپ ہو گیا۔ اس کی عادت تھی۔ وہ دیر تک اپنی بات کہہ لینے کے بعد اکثر چپ ہو جاتا اور دیر تک چپ رہتا تھا۔

وہ نوں جو نیٹری کے پاس آ پہنچے تھے۔ کوئی مڑنے والی ہی تھی کہ اسے سیٹی کی ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔ اس نے جھٹکے سے گھوم کر پیچھے کی جانب دیکھا۔
 جلاز کھڑا تھا۔

”کیا سر کلیفورڈ جو نیٹری کی طرف جا رہے ہیں؟“ وہ اپنی آنکھوں میں شرارت آمیز مسکراہٹ کو دبا کر بولا۔

”نہیں۔“ کوئی کی آنکھوں میں بھی ہلکی سی شرارت جھلکی لیکن بظاہر وہ سنجیدہ ہی تھا۔

اس وقت تک کلیفورڈ کچھ آگے نکل گیا تھا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک موڑ تھی اور موڑ پر پیچھے لوٹنے والی سڑک کے ساتھ ساتھ چڑھائی شروع ہو جاتی تھی۔ کوئی جب موڑ پر پہنچی تو کچھ دیر تک تو ٹھیک رفتار سے چڑھائی پر چلتی رہی، لیکن پھر لڑکھڑانے لگی۔ کلیفورڈ نے رفتار کم ہوتی ہوئی دیکھ کر، گیسر بدلایا۔ ابھی ایک دو بار غرا آیا اور پھر پھٹ پھٹ کرتا ہوا بند ہو گیا۔ کلیفورڈ نے جھجکا کر ابھی کو بند کر کے دوبارہ اشارت کرنا چاہا لیکن بے کار۔ ابھی بند ہو چکا تھا۔ کرسی ڈھلان پر رک گئی۔

”دھکا لگاؤں کیا، کوئی نے پوچھا،“ اسے کیا ہو گیا ہے۔“

”نہیں، دھکا لگانے کی ضرورت نہیں۔“

”تو پھر رکھو الے کو بولتے ہیں۔ وہ تھوڑی دیر تک دھکا لگائے گا تو ابھی اپنے

آپ اشارت ہو جائے گا۔“

”نہیں رکھو الے کیا کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ ابھی گرم ہو گیا ہے۔ ذرا تھوڑی دیر تک

یوں ہی بند پڑا رہنے دو۔ پھر ٹھیک ہو جائے گا تو چلنے لگے گا۔“

کوئی پھر ایک تھم پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد کلیفورڈ نے دوبارہ ابھی کا سوئچ دبایا۔

لیکن کرسی ذرا کانپ کر وہیں کھڑی رہی۔

”میں پہیوں کے نیچے پتھر لگا دیتی ہوں تاکہ پھسلنے کا خطرہ نہ رہ جائے“ کوئی

نے کہا اور دو پتھر لاکر پہیوں کے نیچے رکھ دیا۔

جب کئی بار ابھی سے جھیر جھاڑ کرنے پر بھی وہ اشارت نہ ہوا تو کوئی نے کھڑے

ہو کر اتھ جھاڑتے ہوئے کہا، ”رکھو الے کو کیوں نہیں جکالتے؟“

”فدا چپ رہو۔“ کلیفورڈ نے جھجکا کر کہا اور سوئچ بد ڈپر گیسر بدل کر ابھی

کو دوبارہ اشارت کرنے کی کوشش کرتے لگا۔

”تم اپنے کو تو تھکاؤ گے ہی،“ ابھی کا بھی ایک آدھ پرزہ توڑ ڈالو گے، کوئی

نے کلیفورڈ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”پلاؤ کی بلاؤ۔ وہ اپنے آپ دیکھ سمجھ لے گا“ یہ کہہ کر اس نے ہارن بجانا شروع کر دیا۔ ہارن کی آواز جنگل میں گونجنے لگی۔ جب تین چار بار ہارن بج چکا تو کلیفورڈ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا۔

تب ہی پلاؤ سامنے آیا۔ کتا ساتھ تھا۔

”کیوں بھٹی گاڑی کے بارے میں بھی کچھ جانتے ہو“ کلیفورڈ نے سوچ پر ہاتھ رکھے رکھے پوچھا۔

”جی“ اجن کے بارے میں تو مجھے کوئی واقفیت نہیں ہے۔“

”بس! یار تم کیا کرو گے، اچھا، ذرا نیچے جھبک کر دیکھو، کہیں کوئی پرزہ تو ٹوٹا ہوا نہیں دکھائی دے رہا۔“

پلاؤ نے اپنا کٹ اتار کر، صندوق کو درخت کے تنے پر ٹکا کر اور کرسی کے پاس لیٹ کر اس طرح کھسکا کہ اس کا چہرہ کرسی کے نیچے چھپ گیا۔ اس نے اجن کو ایک آدھ بار جھجھکی لیکن کچھ سمجھ نہ سکا۔ پھر کھڑا ہو کر ہٹا۔ ”جی، مجھے تو کوئی چیز ٹوٹی ہوئی دکھائی نہیں دی۔ ویسے کوئی میکانک ہی کچھ ٹھیک بنا سکتا ہے۔“

”یہاں جنگل میں اس وقت میکانک کہاں سے آئے گا؟“ کلیفورڈ نے کچھ جھلا کر کوئی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کوئی چپ چاپ تھی۔

”جی، میں دھکا لگا کر دیکھ لیتا ہوں، شاید کوئی فرق پڑ جائے۔“

”نہیں، نہیں، دھکا لگانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اپنے آپ ٹھیک ہو جائیگی۔“ کلیفورڈ نے اسے پشیمارے ہوئے کہا۔

کوئی کو شاید کلیفورڈ کا یہ کمینہ سن بڑا لگا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے کہا،

لیکن کلیفورڈ اتنی دیر سے تم یہی کہہ رہے ہو کہ اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گی، اسے
آپ ٹھیک ہو جائے گی اور ہوا کچھ بھی نہیں۔
کلیفورڈ غصے سے لال ہو گیا۔ اس نے ہونٹ کاٹ کر گیسر بدلے، کرسی پر کھڑا
تھوڑی دور چلی، پھر رک گئی۔

”اس کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔ ہم دھکا لگا کر گھر تک لے جاتے ہیں۔“
”دھکا دھکا لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھ لو، اب یہ اشارت ہو گئی ہے۔
تھوڑی دور تک چلی بھی ہے۔ ایک بار اور کوشش کروں گا تو فرسٹے بھرے گئے گی۔“
”اس میں پتہ نہیں ہے۔ کلیفورڈ، صدمت کرو۔“ کوئی نے کہا۔
کلیفورڈ چپ رہا۔ اس نے ایک آدھ بارہ اور انجن کو اشارت کیا۔ کرسی ذرا
ویر تک غرائے کے بعد آگے بڑھی۔ تھوڑی دور تک راستہ پر سیدھی چلتی رہی۔ لیکن
تب ہی پیچھے ایک دم مڑ گئے اور کرسی پکی سڑک سے اچھل کر ناموا زمین کی طرف
بڑھنے لگی۔
”کلیفورڈ“ کوئی چلائی۔

لیکن اس وقت تک ملاز نے آگے بڑھ کر کرسی کو تمام لیا تھا، اس نے کرسی کو
سیدھا کیا اور سڑک پر لا کر ڈھکیلنے لگا۔
انجن کی کھڑکھڑ چاری تھی۔
”دیکھا تم نے، کرسی چلتی شروع ہو گئی تا! اس نے چہرے پر مسکراہٹ لا کر
کوئی کی طرف دیکھا۔

لیکن پیچھے مڑتے ہی اسے کرسی کے ساتھ ساتھ چلتا ملاز کا چہرہ دکھائی دیا۔
وہ جنب گیا اور سرفت یہی کہہ سکا ”تو تم اسے دھکیل رہے ہو۔“
”دھکیلے بغیر یہ ایک انج بھی نہیں چلے گی۔“ ملاز سے کہی گئی بات کا جواب

”چھوڑ دو، یہ اپنے آپ چلے گی“ کلینورڈ ترش روٹی سے بولا۔

اب تو طارز کو بھی غصہ آنے لگا تھا لیکن اپنی حیثیت کو سمجھتے ہوئے اس نے چپ رہنا ہی بہتر سمجھا اور کرسی کو چھوڑ کر درخت کے پاس چلا آیا۔ درخت کے تنے سے ٹکی ہوئی بندوق کے نیچے پڑا ہوا کوٹ پہننے کے بعد اس نے کتے کی طرف دیکھ کر آہستہ سے سیٹھی بجائی اور اس بات کا انتظار کرنے لگا کہ کب کلینورڈ کی کرسی کا انجن اشارت ہو اور کب وہ جھونپیری کی طرف واپس لوٹے۔

لیکن انجن کو اشارت نہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ ہر کب کلینورڈ کو طارز سے کہنا ہی پڑا کہ یہ تو آج ماننا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ چڑھتھوڑی دیر تک دھکا لگاؤ۔ بڑا تو نہیں مان گئے کہیں میری ضد کا۔“

”جی نہیں،“ طارز دل ہی دل میں ہنسا۔ ”بڑا اتنے کی کیا بات ہے؟“ کرسی چڑھائی پر تھی۔ تھوڑی دیر تک تو طارز آرام سے کرسی دھکیلتا رہا۔ لیکن پھر اس کی سانس بھولنی شروع ہو گئی۔ گلا شستہ بخار کے بعد وہ ویسے ہی کمزور پڑ گیا تھا۔ اس کی سانس زور زور سے چلنے لگی اور چہرہ لال ہو گیا۔

کوئی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں مسلسل طارز پر ہی تھیں۔ وہ جان گئی کہ زیادہ دیر تک کرسی اور کلینورڈ کا بوجھ دھکیلنا طارز کے لیے کی بات نہیں ہے۔ اسے چلے اپنے آپ پر غصہ آیا، پھر کلینورڈ پر، جس کی وجہ سے طارز کو اتنی تکلیف اٹھانی پڑ رہی تھی۔

آخر جب اس سے رہا لگیا تو اس نے بھی کرسی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر دھکیلنا شروع کر دیا۔

کلینورڈ کو کچھ تعجب ہوا۔ نوکروں کے ہوتے ہوئے کام کو ہاتھ لگانا

اصلی طبقے کے لوگوں میں توہین سمجھی جاتی تھی۔

کوئی کے ہاتھ لگانے سے کرسی کی رفتار تیز ہو گئی۔

”متنبیں دھکیلنے کی کیا ضرورت ہے؟“ کلیفورڈ نے مہینوں جڑھا کر پوچھا۔

”کیوں؟“ کوئی نے تنکیمی آوازیں جواب دیا، ”تم اس بیچارے کو مار ڈالنا چاہتے

ہو۔ جانتے نہیں، یہ ابھی ابھی بیماری سے اٹھا ہے۔۔۔“

لیکن وہ بات پوری نہ کر سکی، ہانپنے لگی۔ چڑھائی پر کرسی دھکیلنے میں واقعی

بہت زور لگانا پڑتا تھا۔

”آہستہ کر دوں؟“ ملارڈ نے کوئی کو ہانپتا دیکھ کر چیخے سے پوچھا۔

کوئی نے ایک بار ملارڈ کی طرف دیکھا پھر کرسی پر رکھے ہوئے اس کے ہاتھوں کی طرف۔ وہ ان کھڑے ہاتھوں کا لمس کوئی خوب پہچانتی تھی، لیکن اس نے ان ہاتھوں کی طرف اس سے پہلے کبھی اتنے غور سے نہیں دیکھا تھا۔ ہاتھوں کو دیکھنے سے اس کے جسم میں خوابیدہ کھمبہ درے لمسوں کے سارے کانٹے دوبارہ سر اٹھا کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے دل نے چاہا کہ جھبک کر ملارڈ کے ہاتھوں پر ہونٹ رکھ دے۔

پہلے تو وہ ڈری۔ لیکن پھر نہ رہ سکی۔ اس نے آہستہ سے ملارڈ کی کلائی کو اپنی

انگلیوں میں پھینٹ لیا۔ ملارڈ نے کچھ نہیں کہا۔ شاید دونوں ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ پھر کوئی جھبکی اور جھبک کر ملارڈ کے ہاتھوں پر ہونٹ رکھے رکھے آگے بڑھتی رہی۔

ملارڈ نے ایک بار حیرت سے اس کی طرف دیکھا، پھر کرسی دھکیلنے میں لگ گیا، سر کلیفورڈ اسی طرح کرسی میں بیٹھے رہے۔ نڈھال اور خیالات میں گم۔

کوئی دل ہی دل میں دونوں مردوں کا مقابلہ کر رہی تھی۔ ایک اس کا شوہر تھا،

دوسرا اس کی ہونے والی اولاد کا باپ۔ دونوں مردوں میں کتنا فرق تھا! کوئی نے

دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے پہلی بار سمجھا کہ نفرت کیا ہے۔ اس محسوس کیا کہ وہ کلیفورڈ

نفرت کرتی ہے۔ ناقابل برداشت نفرت۔ اس کا بس چلے تو وہ ایسی جگہ چلی جائے
 جہاں کلیفورڈ کا سایہ تک اس پر نہ پڑے۔ پھر اس نے پلاؤز کے بارے میں سوچا اور
 اسے حیرت ہونے لگی کہ پلاؤز کے آجانے سے اس کی زندگی کا رخ کس طرح بدلی گیا تھا۔
 وہ ادا اس قبرستان کی بھوری مڑی سے، ہرے بھرے میدانوں کی طرف لوٹ آئی تھی۔
 اسے محسوس ہوا کہ اگر پلاؤز نہ آتا تو وہ کلیفورڈ کی لاپاری کا بوجھ ڈھوٹے ڈھوٹے اگت کر
 خودکشی کر لیتی۔ اب اس آدمی کے ساتھ رہنا شاید کسی ممکن نہ ہو گا۔ کوئی نے وہاں ہی
 دل میں کہا۔

اب تک وہ نوں پسینے سے تر تیر ہو گئے تھے۔ کوئی کو حیرت ہو رہی تھی کہ کس
 طرح ساتھ ساتھ ایک ہی کام کرنے سے ان دونوں کی دوستی اور گہری ہو گئی تھی۔
 تھوڑی دیر کے بعد حویلی کے آگین کو پار کر کے وہ اندر دروازے تک آ پہنچے۔
 ”شکریہ پلاؤز، بہت بہت شکریہ! تمہیں بڑی تکلیف ہوئی۔“
 ”نہیں جناب، اس میں تکلیف کی کیا بات ہے؟ یہ تو میرا فرض ہے۔“
 ”خیر دیکھو، جانے سے پہلے کھانا کھانے جانا۔ کوئی! مسٹر بولٹن سے کہہ دو کہ پلاؤز
 کے کھانے کا انتظام کرے۔“ کلیفورڈ نے فرائڈل دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”جی، کھانے کی تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے! میں اب اپنی ماں کے یہاں
 جا رہا ہوں۔ کھانا وہیں کھا لوں گا۔“

”ہمارا خیال تو تھا کہ تم کھانا نہیں کھاتے، لیکن اب اگر نہیں چاہتے تو تمہاری مرضی!“
 پلاؤز نے سلوٹ کیا۔ کوئی کی طرف دیکھا اور چل دیا۔
 کوئی سسکتی رہی۔ آخر بیچ کے وقت جب کلیفورڈ نے دوبارہ بڑھ چڑھ کر باتیں
 کرنی شروع کر دیں تو وہ بھڑک اٹھی۔
 ”تم تو کہیں سے اتنی سختی سے کیوں پیش آتے ہو؟ وہ شور بے جی چھہ ملنے

ہوئے بول۔

”میں نے کسی کو کیا کہا ہے؟“

”کیوں، تم نے آج منگل ہی اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا؟ اگر تم ایسا سلوک کرنے کے بعد بھی اپنے آپ کو چنڈ سمجھتے ہو تو...“

”کیا کہہ رہی کوئی؟ میں سمجھا نہیں۔“ کلینور ڈیچ میں ٹوک کر بولا۔

”تم کیوں سمجھو گے؟ ایک آدمی جو بچارہ کمزور ہے، ابھی بیماری سے اٹھا ہے، تمہیں اسے اپنی کرسی دھکیلنے کے لئے ہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ اگر اس کی جگہ تم ہوتے تو یک محسوس کرتے؟“

”افوہ، تو یہ بات ہے! میری طرف دیکھو۔ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ تم آدمی آدمی میں فرق نہیں رہیں۔ ہماری خدمت کرنے کے سوا اس کا اور کام ہی کیا ہے۔ اگر میں نے اس سے ذرا اپنی کرسی دھکیلنے کے لئے کہا تو ایسا کیا جرم ہو گیا۔“

”جرم، تمہیں اس سے کوئی ہمدردی نہیں کہ بچارہ کڑی دھوپ میں ہانپتا ہانپتا غمزدگی کرسی کو دھکیل کر یہاں تک لایا۔“

”ہمدردی کرنے کے لئے دنیا میں ہر بہت ہے، لوگ ہیں۔ کلینور ڈیچ نے ابلے آلو کا ٹکڑا ٹکڑا کائے سے اٹھائے ہوئے مینٹی ڈال کر منہ میں رکھنے کے بعد کہا، ”میں تو یہ جانتا ہوں کہ اس دنیا میں دو قسم کے لوگ ہیں۔ مالک اور نوکر۔ مالک، مالک رہیں گے اور نوکر، نوکر۔“

”لیکن وہ بھی تو تمہاری طرح ایک آدمی ہے۔“ کوئی پلیٹ پر چھری چکلی چکلی بولی، جس میں اس سے کب انگار گزرا ہوں؟“ کلینور ڈیچ نے کہا۔ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا لیکن اسی وقت اس نے محسوس کیا کہ کوئی دہل چلا ہے اس کے خلاف فیصلہ دے چکی ہے۔ اور زیادہ بولنے سے بات الجھے گا ہی، سلجھے گی نہیں۔

”انکار نہیں کرتے تو اور کیا کرتے ہو؟ دولت نے تمہیں اندھا کر دیا ہے۔ تم صرف انصاف، حق اور جمہور کا ڈھنڈورا پیٹ سکتے ہو۔ آدمی کو آدمی نہیں سمجھ سکتے۔“ اسی وقت کافی آگئی۔

کھانا کھا کر کوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ لیکن اس کا پارہ بھٹکانہ ہو۔ یہ مجھے بھی اپنا غلام سمجھتا ہے۔ سمجھتا ہے جیسے اس حویلی میں اور چیزیں خریدی ہوئی ہیں۔ اسی طرح میں بھی اس کی زر خرید لونڈی ہوں۔ مہذب بنتا ہے! ہونہ، جنگل کہیں کا، پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کے بیٹے ناراض ہونا بھی فضول ہے۔ وہ اس سے اتنی شدید نفرت کرتی ہے کہ اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔

شام کو وہ صرف کھانا کھانے کی غرض سے تھوڑی دیر کے لیے نیچے آئی اور کھانا کھانے کے بعد آکر بستر پر لیٹی رہی۔ تھوڑی دیر تک سست پڑی رہی۔ لیکن پھر خود بخود اس کی آنکھ کھل گئی۔

اس نے اٹھ کر دیکھا، گھر بالکل سناں تھا۔ کہیں سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ شاید نوکر چاکر یا درمی خانے میں مصروف تھے اور کلینفورڈ لائبریری میں بیٹھ کر اسے سیرمیاں اور لان بالکل خالی تھے۔

وہ ایک شب خوابی کا گونہیں کر چپ چاپ نیچے اتری۔ کلینفورڈ اور مسٹر بولٹن تاش کھیل رہے تھے۔ یہ لوگ ابھی دو تین گھنٹے اسی طرح مصروف رہیں گے، اس نے سوچا اور اسی طرح دبے پاؤں اپنے کمرے میں واپس لوٹ گئی۔

کمرے میں آکر اس نے باجیامہ بدلایا اور گون پر ایک اونٹنی سوئی پڑی تھی۔ رات کے جوتے اور کوٹ پہن کر وہ بالکل تیار ہو گئی۔ اب اگر کوئی اسے جنگل میں جاتا دیکھتا تو وہ کہہ سکتا تھا کہ چل قدمی کیسے جاری ہے۔ اور صبح کوئی اسے بولتا دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ وہ سیر سے لوٹ رہی ہے۔ ایک خطرہ یہی تھا کہ رات کوئی اس کے کمرے میں

نہ آجائے۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ آج تک کبھی، کسی کورات گئے، لیڈی چیر کی کو گلانہ کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔

چوکیدار نے گیٹ پر ابھی تک تالا نہیں لگایا تھا۔ وہ چپ چاپ تیزی سے چلتی ہوئی کھینچ میں داخل ہو گئی۔ آسمان پر آدھا چاند چمک رہا تھا۔ رات روشن نہیں تھی، لیکن اتنی روشنی تھی کہ راستہ صاف دکھائی دیتا تھا۔ کوئی تیز قدموں سے بڑھتی رہی۔ اس کے دل میں ہوس کی کوئی چاہ نہیں تھی، نہ ہی جسم میں کوئی تناؤ تھا۔ وہ تو صرف ناراض تھی۔۔۔ کلیفورڈ کے زخم خوردہ غرور سے۔

۱۶

ٹلاڈز جھونپڑی کے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ دوپہر کے بعد سے اسے بار بار یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اس سے ملنے آئے گی جھونپڑی میں ٹھنڈائی ہوئی لالٹین دور سے ہی دکھائی دے رہی تھی۔

اسی بے کوئی کو آتا دیکھ کر اسے حیرت نہیں ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس بھولا کر دیا اور اندر آ گئے۔ اندر جا کر ٹلاڈز نے دروازہ بند کر کے زنجیر لگادی۔ جھونپڑی کا اس طرح دروازہ کھلتے، اندر جاتے ہی، دروازہ بند ہو جاتا اور ٹلاڈز کے ہرٹے اندھیرے میں کھڑے سے رہنے کی وجہ کوئی نے ایسا محسوس کیا گیا جیسے وہ جھونپڑی میں بلکہ جیل کی کوٹھری ہے۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ آگ پر رکھی ہوئی کیتلی میں پانی ابل رہا تھا۔ قریب ہی ایک میز پر کپ بھی رکھے ہوئے تھے۔

وہ آگ کے پاس کرسی پر بیٹھ گئی۔ باہر ٹھنڈ میں سے ہو کر آنے کے بعد آگ کے پاس بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔

” میں اپنے جوتے اتار لوں، بالکل بھیک گئے ہیں،“ اس نے کہا اور جوتوں کے تسے کھولنے لگی۔

پلاڈز کھانے کے لیے باورچی خانے کی الماری میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔
کوئی کو گرمی لگنے لگی تھی۔ اس نے کوٹ اتار دیا۔ وہ کوٹ ٹانگنے کے لیے کوئی
جگہ ڈھونڈ رہی تھی کہ پلاڈز نے آکر کوٹ پکڑ لیا اور دروازے کے ساتھ ٹانگ دیا۔
” تم جائے بیوگی یا کافی؟“ اس نے پوچھا۔

” میں کچھ نہیں لوں گی۔ تم انتظار مت کرنا۔ کھانا شروع کرو۔“
” نہیں، میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔ البتہ کتے کو کچھ ڈال دیتا ہوں۔“ پلاڈز نے
کہا اور کرسی پر بیٹھ کر کتے کے کنوے میں ڈبل روٹی کے ٹکڑے بھگوتا ہوا اسے سیٹی بجا کر بلا لگا۔
کتے کو کھلا پکے کے بعد اس نے کنوہ اٹھا کر ایک کونے میں رکھا اور دوبارہ کرسی پر
بیٹھ کر بوٹوں کے تسے ڈھیلے کرنے لگا۔

اب تک دونوں میں سے کوئی بھی بات چیت شروع کرنے کی ہمت نہ کر پا رہا تھا۔
کوئی نے وقت کاٹنے کے لیے مچھونٹری کے چاروں طرف نظر دوڑانی شروع کی۔ سامان کم ہونے
کی وجہ سے کمرہ کچھ تنگ لگتا تھا۔ لیکن اسی وقت کوئی کی نظر ایک تصویر پر
پڑی۔ تصویر، پلاڈز کی کرسی کے بالکل اوپر دیوار سے مٹکلی ہوئی تھی۔ یہ بڑی کی ہوئی تصویر
کسی نئے شادی شدہ جوڑے کی تھی۔

” یہ قہری تصویر ہے؟“ کوئی نے اس سے پوچھا۔
” ہوں! ہاں، شادی پر کھینچا ہوا تھا۔ اس وقت میں اکیس سال کا تھا۔“
” نہیں یہ تصویر پسند ہے؟“ کوئی نے پوچھا۔

” نہیں، کوئی! اسی خاص پسند تو نہیں ہے۔“ اس نے ایک بوٹ کے الجھے ہوئے
تسے کو زور سے کھینچتے ہوئے کہا۔

”تو بھر اگر نہیں دیکھ رہی ہے تو تم نے اسے یہاں کیوں لٹکائے رکھا ہے؟ اپنی بیوی کی یاد میں؟“

اس نے کوئی کی طرف دیکھا اور مسکرایا، ”میں اس قسم کی دہیات باتوں میں یقین نہیں رکھتا۔“

”تو تم اسے سینے سے کیوں چٹائے ہوئے ہو؟ جلا کیوں نہیں دیتے؟“
اس نے لڑکر تصویر کی طرف دیکھا۔ تصویر میں ایک دائرہ دار مٹھا تھا جو ان اور ایک بھرے بھرے جسم کی لڑکی سامنے دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔

”تم کچھ بے جا تو نہیں کہہ رہی؟“ اس نے کہا۔ اب تک وہ جوتے اتار چکا تھا۔ اس نے پاس ہی بیٹھے ہوئے سیلبر کھینچ کر پہنے اور کرسی پر کھڑے ہو کر تصویر اتار لی۔ تصویر کے شیشے ابھی دھول مٹی ہوئی تھی۔

”ویسے اسے پھاڑنے سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔“ وہ بڑبڑایا اور اندر سے جھوڑی لاکر کلیں کھولنے لگا۔ تھوڑی دیر میں فریم اور گتھا الگ الگ ہو کر تصویر اس کے ہاتھ میں آگئی۔ وہ تصویر دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”ذرا مجھے دکھاؤ۔ کوئی بولی۔“

”تصویر میں وہ بالکل دائرہ دار مٹھا تھا اور ہٹا کٹا دکھائی دیتا تھا۔“

”ایسی چیزیں اٹھا کر رکھنے سے کیا فائدہ؟“

”ہاں، میں تو شرم سے ہی ایسی تصویر کھینچوانے کے خلاف تھا لیکن وہ مائی نہیں۔ اس نے گتھے کو تھپا، تصویر کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور شیشے کو کونے

میں مکہ کر فریم کے ساتھ سب کچھ آتش دان کی جلی ہوئی آگ میں جھونک دیا۔ ایک دم گتھے اور پرانی لکڑی کے آپڑنے سے آگ اور کچھ تینر ہو گئی۔

باہر جی خانے میں جھوڑی رکھ کر واپس آنے کے بعد وہ اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”کیا تمہیں سچ پچ اپنی بیوی سے پیار تھا؟ کوئی نے پوچھا۔
 ”پیار“ اس نے ہنٹ چیتے ہوئے کہا، ”تم سر کلینفورک سے پیار کرتی ہو؟“
 کوئی جانتی تھی کہ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں ہے۔ لیکن وہ اتنی جلدی
 چپ ہو جانے والی عورت نہ تھی۔

”لیکن تمہیں اس سے متھوڑا بہت لگاؤ تو رہا ہو گا؟“
 ”نہیں؟ ایسا کچھ نہیں تھا۔“

”کیوں؟“ کوئی نے آگ کے مہم بڑتے ہوئے شعلوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 اس نے کوئی کو جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ کچھ سوچتا رہا۔
 ”تو پھر تم نے طلاق کیوں نہیں لے لیا؟“ کوئی بولی۔ ”اس طرح قانونی کارروائی کے
 بغیر الگ رہنے سے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ ایک دن لوٹ کر تم پر اپنا حق جتنا شروع کرے۔“
 ”حق؟ اگر اس نے یہاں پاؤں بھی رکھا تو اسے گولی مار دیں گا۔ اور سچا ایسا کہی
 ہو گا بھی نہیں۔ میں اس سے جتنی نفرت کرتا ہوں اس سے کہیں زیادہ نفرت وہ مجھ
 سے کرتی ہے۔“

”لیکن وہ ایک نہ ایک دن لوٹے گی ضرور۔“

”ایسا کہی نہیں ہو سکتا۔“

”کچھ لینا۔ تم نے ابھی تک الگ ہونے کے لیے عدالت میں کوئی درخواست

تو نہیں دی ہے نا؟

”نہیں۔“

”تب تو وہ ضرور واپس لوٹے گی اور تمہیں اسے قبول بھی کرنا پڑے گا۔“
 اس نے ایک بار غور سے کوئی کی طرف دیکھا۔ پھر سر کو جھٹکا دے کر بولا،
 ”تاہم شک کہہ رہی ہو۔ شاید واپس لوٹ کر مجھے پریشان کرے۔ لیکن میں کبھی

کیا سکتا تھا؟ اس وقت تو میں اتنا پریشان تھا کہ مجھے ان سارے قانونی حکموں کا خیال ہی نہیں آیا۔ یہ حال اب میں اسے طلاق دے دیں گا اور سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔“

”جائے پیو گے؟ میں تو ایک کپ ضروریوں کی کوئی نہ دل ہی دل میں ہلکا محسوس کرتے ہوئے کہا۔

اس نے اٹھ کر چائے بنائی۔ دونوں نے ساتھ ساتھ چائے پی۔ لیکن اس دوران ملاؤز کا چہرہ سنجیدہ ہی بنا رہا۔

پھر کوئی نے پوچھا، ”تم نے اس سے شادی کیوں کی تھی؟ میسر بولٹن نے مجھے بتایا ہے کہ اس کا خاندان ہمارے خاندان سے بھی کم تر تھا۔ میں نے اور جو کچھ بھی اس کے بارے میں سنا ہے ان ساری باتوں سے بھی وہ کوئی ایسی لڑکی تو معلوم نہیں ہوتی جس پر ہمارے جیسا دم نہ بیٹے۔ میری محج میں نہیں آتا کہ تم نے اسے کیسے پسند کر لیا۔“

ملاؤز نے چائے کے کپ سے آخری گھونٹ پی کر کوئی کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات شروع کی، ”میں نہیں بتاتا ہوں۔۔۔ میری زندگی میں پہل عورت اس وقت آئی جب کہ میں سولہ سال کا تھا۔ وہ ہمارے اسکول کے پچھری لڑکی تھی۔ خوب صحبت اور سنٹ کھٹ۔ میں بھی کلاس کے مانیٹروں میں سے تھا۔ لیکن بظاہر سنٹ کھٹ ہوتے ہوئے بھی وہ رومانٹک قسم کی لڑکی نہ تھی۔ شعر و شاعری اور ادب سے اسے بہت لگاؤ تھا۔ وہ اکثر مجھے نظلیں پڑھ کر سنایا کرتی۔ ہم لوگ دنیا بھر کے موضوعات پر پتہ نہیں کیا کیا بحث کرتے رہتے۔ لیکن ہم دونوں میں محبت منہ جہانی تعلق کبھی قائم نہ ہو سکا۔ اچنی باتیں اور بے تکلفی کے باوجود وہ جیسی طالب کو ٹھیک سے نہیں کہتی تھی اور میں تھا کہ جہانی اتعال کے بغیر کسی بھی محبت سے کوئی تعلق رکھنا بیکار سمجھتا تھا۔ آخر ہم دونوں الگ ہو گئے۔ تب میں نے ایک پور لڑکی سے کاٹنا جڑا۔“

کسی زسری اسکول میں پڑھاتی تھی۔ اور کافی بدنام ہو چکی تھی۔ لیکن اسے بھی عجیب ضبط تھا۔ وہ جو مایا چائی، بوس و کنار، لپٹا لپٹی اور رگڑ مسل وغیرہ کرنے دیتی لیکن مباشرت کیے راضی نہ ہوتی۔ میں جوش میں سمرا، آخری صدوں پر پہنچنے کے بعد بھی بار بار برف کی سلوں پر پھینک دیا جاتا۔ ایک دن جب میں نے زیادتی کی تو اس نے لاش کی طرح مانگیں کھول کر پڑے رہنے کے سوا اور کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔ ہار کر مجھے الگ ہو جانا پڑا۔

اب مجھے کسی ایسی عورت کی تلاش تھی جسے صرف میں ہی نہ چاہوں، بلکہ جو مجھے بھی چاہ سکے۔

تب رہتا آئی۔ رہتا کا خاندان ہمارے پڑوس میں رہتا تھا۔ ہذا ہم ایک دوسرے کو پہچننے سے ہی جانتے تھے۔ بڑی ہو کر رہتا نے کہیں نوکری کر لی تھی۔ کسی ہٹل یا ریسٹوٹن میں کوئی ویٹرس جیسا چھوٹا موٹا کام۔ کئی دنوں تک مجھے اس بات کا گمان تک نہ تھا کہ رہتا سے بھی میری آنکھ لڑ سکتی ہے۔ لیکن تب ہی رہتا ہوئی۔ شہر کی دوسری تمام کام کرنے والی لڑکیوں کی طرح وہ بکس میں سب دھج کا خاص خیال رکھتی۔ اس سے اس کا سمرا سمرا جسم اور بھی ہلکھشت دکھائی دینے لگتا۔ میں اس وقت اکیس برس کا ہوں گا۔ کلر کی چھوڑ کر نیا نیا گھروا پس لوثا تھا اور دوبار گہری شروع کر دی تھی۔ میرا باپ مرتے وقت تین سو پونڈ چھوڑ گیا تھا۔ لہذا باپ کے منہ میں میں نے رہتا سے شادی کر لی۔

رہتا میں عام عورتوں کی سب اچھائیاں اور برائیاں سکتی۔ شروع شروع میں مجھے اس کی یہ سادگی ایک طرح سے اچھی ہی معلوم ہوتی۔ میں بورڈ وال لڑکیوں کے منہوں سے اگتا چکا تھا۔ رہتا کو اپنے بارے میں غلط فہمی تھی۔ نہ میرے بارے میں۔ لیکن جلد ہی ہم دونوں بھی ایک دوسرے سے اگتے لگے۔ ایک دن جب میں

گھر آیا تو اس نے کھانا تیار نہیں کیا تھا۔ ہم دونوں میں جم کر لڑائی ہوئی۔ بس اس کے بعد تو کسی نہ کسی بات پر جھگڑا ہو ہی جاتا۔ بستر پر بھی ہم دونوں ایک دوسرے سے کوئی فاصلہ خوش نہ تھے۔ اس کی پیاس اتنی بڑھ گئی تھی کہ جب تک میں گھر میں رہتا وہ ہمیشہ چادر اوڑھے رہنا چاہتی تھی۔ یہی نہیں انشر میں پہلے خلاص ہو جاتا لیکن وہ تڑپتی ہوئی مجھے جکڑے ہی پڑی رہتی۔ میں تھکا تھکا اور پریشان رہنے لگا۔ اذھر اس کی بھوک حد سے گذر رہی تھی اور اذھر میں دن بدن اندھال ہوتا جا رہا تھا۔ پہلے ہمارے بستر الگ الگ ہوئے۔ پھر علیحدگی بڑھ گئی تو ہم نے الگ الگ کمروں میں سونا شروع کر دیا۔ وہ مجھے اور میں اس سے نفرت کرنے لگا۔ بھر یہ بھی ہوئی۔ لیکن اس لڑائی کے آنے سے بھی ہم دونوں کے درمیان کی تلخ پست نہ کی۔ تب ہی جنگ شروع ہو گئی اور میں فوج میں بھرتی ہو گیا۔ جب میں واپس آیا تو وہ میری غیر موجودگی میں کم سے کم آدمی درجن مرد بدل چکی تھی۔ وہ بولتا بولتا رگ گیا۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔

تھوڑی دیر تک دونوں چپ رہے۔ آتش دان میں پھسکی گئی تصویر، گتھے کے ٹکڑے اور فریم جل کر راکھ ہو چکے تھے۔

”پھر تمہاری زندگی میں اس کے بعد اور کون سی عورت آئی؟“ کوئی نے سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔

”بہت سی عورتیں آئیں۔ شاید سب کے بارے میں بتانا بھی بیکار ہو گا۔ بس ہر بار میں نے یہی محسوس کیا کہ عموماً عورتیں جنس میں کوئی زیادہ دلچسپی نہیں لیتی ہیں۔ اسے بھی سودے بازی کی ایک شرط مان کر چپ چاپ قبول کر لیتی ہیں۔ پھر دوسری وہ ہوتی ہیں جنہیں مزہ تو آتا ہے لیکن وہ سمجھتی ہیں کہ اگر انہوں نے عدم دلچسپی کا ڈھونگ نہ رچایا تو انہیں غیر مہذب سمجھا جائے گا۔ اس لیے وہ ختمی ہیں۔ ایسی عورتوں سے مجھے ہمیشہ ہی نفرت رہی اور بھی کئی طرح کی عورتیں تھیں۔ خیر، چھوڑ دو۔“

لیکن کوئی کئی سوالوں کے جواب معلوم کرنا چاہتی تھی۔ تو تمہیں میرے آنے سے خوش ہوئی یا افسوس؟“ اس نے پوچھا۔
 ”خوشی تھی اور افسوس بھی۔“
 ”کیسے؟“

”افسوس اس بات کا کہ تم نے میری آزادی حسین لی۔ طرح طرح کی عورتوں سے تنگ آکر میں نے اپنے آپ کو ایسے دائرے میں محصور کر لیا تھا، جہاں میرے چاروں طرف دور دور تک تہائی کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہ اس حال میں مطمئن تھا۔ لیکن پھر تم آ گئیں تو میں نے محسوس کیا کہ مرد کی رگوں میں بہتا ہوا خون تپتا ہے تو اس کی ساری توانا جڑوں سے کالی کی طرح جھنکے لگتی ہے۔ اکیلے پن نے مجھے چڑچڑا بنا دیا تھا۔ میں سوچنے لگا تھا کہ اب بے کار ہو گیا ہوں۔ اور کبھی جذبات کی تسکین کی خوشی نہیں ملے گی۔ لیکن تمہارے آجانے سے ...“

”تمہیں خوشی ہوئی کیا؟“ کوئی نے تجسس سے پوچھا۔

”ہاں، اب میں دھیرے دھیرے بھول رہا ہوں اور شاید ایک دن تمہاری باتوں میں گھٹنا لگے گی۔ سب کچھ بھول جاؤں گا۔“
 ”لیکن تم اتنے اداس کیوں رہتے ہو؟“

”پتہ نہیں، شاید ماضی کی یادوں کی وجہ سے۔ آدمی اپنی جلدی سب کچھ بھول تو نہیں سکتا۔ کوئی میں چٹائی پر بیٹھا ہوا لگا غرایا۔ آتش دان میں جلتی ہوئی ٹکڑیوں پر آگ کی پرت گہری ہو گئی تھی۔ پلاز نے اٹھ کر جوتے آگ کے پاس رکھ دیئے۔ جیسے اس نے لیکریوں کی راکھ جھاڑی اور کونے سے اٹھ کر اور ٹکڑیاں آتش دان میں ڈالنے لگا۔ پھر وہ تھوڑی دیر کے لیے باہر چلا گیا۔ مالک کو باہر جاتا دیکھ کر کتا دم ہلاتا ہوا دوڑا۔ یہاں بیٹھ، باہر کہاں جا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ پلاز نے ڈالتے ہوئے کہا۔

جب ملاز آ یا تو کوئی بھی تھوڑی دیر کیے باہر چلی گئی۔ اندھیرے میں وہ بالکل اکیلی تھی۔ اوپر آسمان میں ٹٹماتے ستاروں سے چمکتی اوس سے بوجھل ہوا میں بھولوں کی بھینی خوش بو محسوس کی جا سکتی تھی۔ اس کے جوتے گھانٹ پر چلتے سے پھر بھیک گئے۔ ریکامپ کوئی نے محسوس کیا کہ وہ لوٹ جانا چاہتی ہے۔ ملاز نے کلمینور ڈسے، ریگبی سے، سب سے... دور۔ اسے اپنی حالت سے چڑھنے لگی۔

اسی وقت ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا اسے چھوتا ہوا گرزا، اسے یاد آیا کہ وہ اپنا کوٹ تو جھونپٹری میں ہی بھول آئی ہے۔

وہ جھونپٹری کی طرف لوٹ گئی۔ آتش دان میں رکھی ہوئی کڑکڑیں آگ پکڑی تھی، سارا کمرہ شعلوں کی ہلکی زرد روشنی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”چلو، افسوس کرنے سے کیا فائدہ،“ اس نے ملاز کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا، ”جو گزر گیا، اسے بھول جانا ہی بہتر ہے۔“

”ہاں۔“ ملاز کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔

وہ ملاز سے پیٹ گئی۔ آتش دان کی بیٹیس تیز ہو گئی تھیں۔ کوئی کے کاندر جے پر رکھا ہوا ملاز کا ہاتھ آہستہ آہستہ اس کی باہنوں کو بھینچتا ہوا نیچے کی طرف کھینچنے لگا۔ ”بھول جاؤ اب تک تم نے جو کچھ برداشت کیا ہے، اسے بھول جاؤ، کوئی ملاز کی کنپٹیوں کو ہونٹوں سے سہلاتی ہوئی بدبالی۔“

ملاز نے اسے مٹھ لیا۔ شعلوں کی گرمی سے دونوں کا خون اندر اور باہر سے تپنا شروع ہو گیا تھا۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ ساری عورتیں تمہیں سچ بچ چاہتی رہی ہوں اور غلط فہمیوں کی دیواروں نے تمہیں ان سے الگ رکھا ہوا، کوئی نے اس کی قمیض کے ٹخن سے کھینچتے ہوئے کہا۔“

”ہاں“ یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے بھی محسوس ہوتا ہے کہ یہی ہوا ہو اور سارے واقعات کے لیے میں ہی اکیلا ذمہ دار۔۔۔“ اس نے جلد ادھر اچھوڑ دیا۔ کوئی نے محسوس کیا کہ ملازمت کی جھللا ہٹ لوٹ رہی ہے۔ وہ یہ نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ اس کے ہاتھ ملازمت کے کندھوں پر کسے لگے۔

”مجھے محسوس ہوتا ہے کہ سب بیکار ہے، بالکل بیکار!“ ملازمت وہ بارہ بولا۔ اس کی آواز میں ایک خوفناک کھوکھلا پن تھا۔ تھوڑی دیر پہلے کوئی کے کندھوں کو سہلانا ہوا اس کا ہاتھ اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

پھر وہ چپ ہو گیا۔ کوئی دونوں کے درمیان بچھتے ہوئے طسوں کی ٹھنڈک محسوس کرنے لگی تھی۔ جذبات آہستہ آہستہ سرد پڑ رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ تھوڑی دیر بعد ہوا کی ٹٹھاتی ہوئی یہ لپٹیں ٹھنڈی پڑ جائیں گی اور وہ کسی پرانے غار کے اندھیرے میں رہنے لگے۔ ہوشے سمکنے کے لیے اکیلی رہ جائے گی۔

”لیکن تم نے کبھی کسی عورت پر بھروسہ ہی نہیں کیا۔ کوئی حیرت زدہ پہچ میں بولی۔ وہ کنارے کی طرف بڑھتی ہوئی کشتی کو کیچنگ کر منجمد ہار میں لے آنا چاہتی تھی۔“ ”مجھے معلوم نہیں کیا کبھی نہیں سمجھا کہ ایک عورت پر بھروسہ کرنے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔“

وہ ابھی تک اس کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی۔ لیکن تب اور اب! تھوڑی دیر پہلے کا جوش اب کسی مری ہوئی دھمیل کی طرح دونوں کو ایک دوسرے سے الگ دھکیل رہا تھا۔ لیکن کوئی کسی پھسلتی ہوئی چیز کو ٹٹھیوں میں پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم کسی پر بھروسہ بھی کرتے ہو یا نہیں؟“

”میں نہیں جانتا۔“ ملازمت نے اسی طرح کہا۔

دونوں چپ رہے۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم ضرورت سے کچھ زیادہ مطلبی نہیں ہو؟ کوئی نے سوچا، شاید ابھی ہوئی گفتی طنز سے سلجھ جائے۔“

”ہاں، میں مطلبی ہوں بہت زیادہ مطلبی۔ پھر! تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“

کوئی چپ رہی۔

”اچھا تم بستر پر سو جاؤ۔ میں یہیں آتش دان کے پاس پڑا رہوں گا۔“
کوئی نے ڈرتے ڈرتے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ اس کی کھنڈیں تپتی ہوئی تھیں۔
”باتیں کیوں نہیں؟ پن، ایک بیج گیا ہے؟“
”نہیں جاؤں گی۔“

وہ اٹھا اور کرسی پر بیٹھ کر جوتے پہنے لگا۔
”پھر میں باہر چلا جاتا ہوں۔“

اس نے جوتوں کے تسمے باندھنے شروع کر دیئے۔ کوئی اسے گھورتی رہی۔
”بڑک، بڑک جاؤ نا، وہ منت کرتی ہوئی بولی۔“ ہم دونوں کو کیا ہو گیا ہے؟
وہ اسی طرح جھکا ہوا بوٹ کے تسمے کٹا رہا۔ آتش دان میں ایک مٹی ہوئی
لکڑی چٹک کر گری دھڑکنے لگے بھر کے لیے اُجالا سا ہو گیا، لیکن پھر جھنگار مایاں گم ہو گئیں
اور اسی دقت نہ جانے کیا ہوا کہ ملازمتیوں کو دیکھا ہی چھوڑ کر کرسی پر سے اٹھا اور آکر
کوئی پر جھجک گیا۔ اس نے کوئی کو بانہوں میں کس لیا۔ کوئی نے محسوس کیا کہ اگر وہ اسی
طرح کستا گیا تو اس کی سانس گھٹ جائے گی۔ تھوڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے
سے مٹے۔ کوئی ملازمت کی سخت بانہوں میں جکڑی ہوئی ذرا سی اوپر کوداٹھی ہوئی۔
کھڑے رہے۔

پھر ملازمت کے ہاتھ کوئی کے جسم کے ڈھلانوں کو ٹوٹاتے ہوئے، گھاٹیوں میں

بچے اترنے لگے۔ نیچے... نیچے... نیچے...
 صبح جب کوئی، ریگی ہال کے دروازے پر پہنچی تو کولے کی کانوں میں
 سات بجے والا سائرن بج رہا تھا۔

(۱۷)

ہلڈائے اپنے خط میں لکھا تھا، ”ڈیڑی اس ہفتے لندن جا رہے ہیں۔ میں سترہ جون
 کو ریگی پہنچوں گی۔ جب میں آؤں تو تیار رہنا۔ میں ریگی۔ مہیسی بورنگ پر سامان باندھنے
 میں وقت ضائع نہیں کر سکتی۔ اور بکھیر، اگر کلیفورڈ کچہرے کھسنے تو پرواہ مت کرنا میں
 نہیں لینے آرہی ہوں، اور لے کر ہی جاؤں گی۔“

کلیفورڈ نے، جیسے کہ امید تھی، کوئی کے جانے پر احتجاج کیا۔ دراصل وہ اس کی
 غیر ماضی میں اپنے آپ کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگتا تھا۔ جب وہ ریگی میں ہوتی تو نہ
 جانے کیوں کلیفورڈ کی ہمیشہ ڈھارس بندھی رہتی۔

آج کل کلیفورڈ ویسے بھی اپنی کولہ کی کانوں کے پیچھے پاگل تھا۔ وہ ہر وقت
 کم دھام پر زیادہ سے زیادہ کولہ نکالنے کی اسکیمیں سوچنے میں لگا رہتا۔ اس کا واحد
 شوق رات دن کانوں کے چارٹ بنانا، نئی نئی اسکیمیں اور مزدوروں کے مسائل کا
 مطالعہ کرنا تھا۔ اور یہ سب ایک دیوانگی کی حد تک تھا۔ کلیفورڈ اس سے بچتی واقف
 تھا، لیکن اپنی قابل رحم حالت کو فراموش کرنے کے لیے اس کے پاس اس پاگل پن کے
 سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہ تھا۔

کئی بار وہ کوئی کو بھی اپنی اسکیموں کے بارے میں بتاتا اور وہ جب چاہے
 سنتی رہتی۔ کلیفورڈ ان اسکیموں کے ایک ایک نکتے کو واضح کرنے کے لیے گھنٹوں

تقریر کرتا۔ جب وہ چپ ہو جاتا تو کوئی کو محسوس ہوتا کہ گویا کسی نے کوئی لاوڈ اسپیکر بند کر دیا ہے۔

جب وہ فرصت میں ہوتا تو مسٹر بولٹن کے ساتھ تماشہ کھیلتا۔ گزشتہ چند مہینوں سے یہ تماشہ کے کھیل، جوتابن کے تھمے۔ اس جوتے سے کلیفورڈ کو ہار جیت کی خوشی اور تسکین ملتی تھی۔ بارہ تو دونوں رات کے ایک ایک بجے تک تماشہ کھیلتے رہتے۔

جب کوئی نے کلیفورڈ کو بتایا کہ ملڈرا اسے لینے کے لیے سترہ جون کو آرہی ہے اور وہ دونوں اس شام ملی جائیں گی تو اس نے کہا، ”صبح کو! تو واپس کب لوٹو گی؟“

”تقریباً بیس جولائی تک مہینہ بھر سمجھ لو۔“

”اچھا! بیس جولائی؟“ اس نے بدلی سے کوئی کی طرف دیکھا۔ اس کی نظروں میں بچپن کی شرات اور بڑھاپے کی سنجیدگی کا عجیب امتزاج تھا۔ ”کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں ہے؟“ کلیفورڈ نے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

”یہی کہ تم جو چاہو، میرا مطلب ہے! واپس تو لوٹ آؤ گی نا؟“

”کیوں نہیں، تمہیں کوئی شک ہے؟“ کوئی نے جلی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ کلیفورڈ نے دوبارہ کوئی کو دیکھا۔ پہلے کی طرح بے اعتمادی اور ہر گمانی کے طے جلتے اذاز میں۔

”یہ اس کی ایک دلی تمنا تھی کہ کوئی جلی جائے، کسی اجنبی مگر مہذب آدمی کا تحفظ حاصل کر لے اور کلیفورڈ خاندان کا سلسلہ چلتے رہنے کے لیے، حاملہ ہونے کے بعد رگیٹی واپس لوٹ آئے۔“

لیکن پھر بھی وہ خوف زدہ تھا۔ کوئی غیر یقینی کیفیت اسے کوئی کو جانے کی اجازت دینے سے روک رہی تھی۔

کوئی کو بھی اندیشہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ کلیفورڈ کو چھوڑ دینے کا موقع آ گیا ہے۔

موقع جس کا وہ اتنے دنوں سے انتظار کر رہی تھی۔

جنگل میں اس نے ڈائری کو اپنا پلان بتایا۔ ”اور پھر لوٹنے کے بعد میں کلیفورڈ کو صاف سات بتا دوں گی۔“ وہ گھٹنوں کے اطراف انگلیاں پیٹ کر درخت کے تنے کے نیچے بیٹھی بیٹھی بولی، ”کہ اب میرا اور اس کا الگ ہو جانا ہی بہتر ہے۔ پھر اگ ہر جانے کے بعد ہم دونوں کہیں بھی جاسکتے ہیں۔ ساری دنیا خالی پڑی ہے۔“

”متم کبھی تو آبادیات میں تو نہیں گئیں؟“ پلارڈ نے پوچھا۔
 ”نہیں، اور تم؟“ کوئی نے گھاس کا ایک تکیا توڑ کر دانٹوں میں دبائے ہوئے کہا۔
 ”میں ہندوستان، جنوبی آفریقہ اور مہاجر تک گیا ہوں۔“
 ”اس بار جنوبی آفریقہ چلیں گے۔“

”چلو، ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”کیوں، تم تو کچھ ایسے کہہ رہے ہو جیسے تمہاری مرضی نہ ہو۔“
 ”میں پرواہ نہیں کرتا۔ پتہ نہیں کیوں؟“

”کیسی اگھڑی اگھڑی باتیں کر رہے ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ہم اسی طرح چوری چھپے طے کی مصیبت سے بچ جائیں گے۔ مجھے چھ سو پونڈ سالانہ کی آمدنی ورثہ میں ہے ہی، باقی بھی، کچھ نہ کچھ اور کمانے کا انتظام ہو ہی جائے گا۔“
 ”اور کام کیا کر دے گے؟ چھ سو پونڈ کافی ہیں۔“
 ”ہاں، بڑا مزہ آئے گا۔“

”لیکن طلاق! اگر ہم دونوں نے طلاق کی قانونی کارروائی پہلے ہی پسند نہ کر لی تو بڑا جھجھٹ ہو گا۔“

”ہاں، خیر وہ سب کر ہی لیں گے۔“

”دوسرے دن جب کوئی اور پلارڈ لے کر آسمان پر بادل چھٹے ہوئے تھے اور

بارش کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔

”مہتیں نیچے پسند ہیں؟“ کوئی نے اس سے پوچھا۔
وہ کچھ ادا اس ہو گیا۔ پھر اسی طرح بجا بجا زین کی طرف دیکھنے ہوئے بولا۔
”نہیں۔“

”ایسا مت سوچو۔ پلیئر، دکیو، شاید تھوڑے دنوں میں میرے ہی ایک سچے ہو۔“
کوئی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر مہنت کرتے ہوئے کہا۔
”اگر تمہیں خوشی ہوتی ہے تو میں بھی خوش ہوں گا، ورنہ ان ساری باتوں کا
کوئی مطلب تو مجھے معلوم نہیں ہوتا۔“

”کیوں، اگر ان سب کا کوئی مطلب نہیں ہے تو پھر تم مجھے پاتے بھی نہیں؟“
پھر میرے اور تمہارے درمیان کسی بھی تعلق کا کیا مطلب ہے؟“
وہ چپ رہا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسی طرح سنجیدگی سے غلام
میں دیکھتا رہا۔

باہر بارش ہونی شروع ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی بارش کی بوجھار دھلیز کو پار کر کے
گھر کے دروازے کے اندر فرش کو بھی پہنچ جاتی۔
اسی وقت کوئی اٹھی۔ اس نے غلام کی قمیض کے ٹخن کھوئے، بیابان اٹھائی اور
اپنی آنکھیں پاس کے چھ کو چومتی ہوئی اپنے گال اس کے رانوں کے اندر کی طرف
ٹپکا کر ہاتھوں سے اس کے گانڈھوں کو سہلاتی ہوئی بیٹھ گئی۔

باہر بارش تیز ہو گئی تھی۔ کوئی دیر تک یوں ہی بیٹھی رہی۔ کوئی کے لمس سے
غلام ایک آدھ بار سٹوٹا اس کا گرم ضرور ہوا تھا لیکن پھر سٹوٹا پڑ گیا تھا۔
تب ہی بجلی زور سے کڑکی اور کوئی کانپ گئی۔

لیکن وہ علیحدہ ہی سنبھل گئی اور آٹھ کر کھڑی ہونے کے بعد دروازہ کھولی کر

باہر دیکھنے لگی۔ بارش کی بوندیں تیز ہو گئی تھیں۔ اچانک اس کے سارے جسم میں بارش کی موٹی موٹی بوندوں کو چھو لینے کی شدید خواہش جاگ اُٹھی۔ اس کا رواں رواں آسمان سے گرتی ہوئی چھو باروں کو چھو لینے کے لیے بے قرار ہوا اٹھا۔ اس نے اپنے گون کے پچھلے ٹن کھولے، موزے اتارے اور انڈر ویئر نکال کر فوراً تنگی ہو گئی۔

پلازہ سائنس تھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

ہلکی روشنی میں کوئی کا جسم ہاتھ دانت کی طرح چمک رہا تھا۔ آگے کو اٹھے ہوئے اس کے نوکیلے پستان، ٹنڈی ہواؤں کی وجہ سے جسم میں اٹھنے والی، پھریری سے رہ رہ کر کانپ جاتے۔ وہ دروازہ پار کرنے سے پہلے ایک بار آہستہ سے ہنسی۔ کسی بچے کا موصوم ہنسنے کا۔ اور باہر کھلے میں آگئی۔ بوندیں تیزی سے پڑ رہی تھیں۔ کوئی نے پہلے ایک بار آنکھوں کو بارش کی بوندوں سے بچانے کے لیے مٹھنوں پر ہاتھ رکھا۔ لیکن بھیجتے ہی اسے آنکھوں کو پانی سے بچانے کی ضرورت نہ رہ گئی۔ پانی کی دھاریں اس کے جسم کے خطوط پر سے بہتی ہوئی زمین پر پہنچے تھیں پھر اس نے اپنی جمپاتیوں کو تھاما، آسمان کی طرف دیکھا اور جمپاتیوں کی گھنڈیوں کو اذپر اٹھا کر کسی ماہر رقاصہ کی طرح اسارے آداب سے بے خبر، مستی میں مغمی لیکن نظری انداز میں ہولے ہولے ناچنے لگی۔ جب وہ آگے تھکتی تو اس کے کولھے اور چوڑے ہوتے جاتے۔ جب وہ پیچھے کو تھکتی تو اس کے پیٹ کی شکنیں صاف ہوتی جاتیں اور جب وہ اوجھڑا دھڑکتی تو اس کے جسم کے لہجے ہری ٹہنیوں کی طرح ہوں ہی مڑ کر سیدھی ہوجاتی اور سیدھی ہو کر پھر مڑ جاتی۔

اس وقت تک پلازہ کا سارا چڑچڑاپن دور ہو گیا تھا۔ کئی کے بچپن نے

اس کے دل میں بھی فوراً جھلجھکادی تھی۔ وہ آہستہ سے ہنسا اور کپڑے اتارنے لگا۔
 تھوڑی دیر بعد جب اس نے دھیزل کے باہر پاؤں رکھا تو کتا بھی اس کے ساتھ سا
 بھاگا۔ اب تک کوئی کے سارے بال بیگ کر چہرے کے دونوں طرف جم گئے تھے۔
 تارز کو آواز دیکھ کر اس کی آنکھوں میں وہی پرانی چمک ابھری۔ وہ پس جلنے کے لئے
 بے قرار تھی۔ لیکن ایسے اتنی جلدی نہیں، اس نے سوچا اور تارز کو نزدیک پا کر
 اسے بچانے کے لئے بھاگ چلی۔

لیکن جلدی ہی اس کی سانس پھول گئی۔ اور تارز نے اسے پکڑ لیا۔ دھیرے دھیرے
 دونوں کے سلگتے ہوئے جسموں کی گرفت مضبوط ہوتی گئی اور جذبات سے قابو ہو کر ہانپتے
 ہوئے دونوں، وہیں، بارش میں سبکی زمین پر گر پڑے۔ گنتی ہوئی بانہوں اور تپتے
 ہوئے جسموں پر بارش کی بوندیں پڑتی رہیں۔ کوئی نے محسوس کیا کہ ساری تکلیف ختم
 ہو گئی اور گھنے جنگلوں سے بھری ہوئی سنان دھرتی پر جسموں کا اجنبی پن ختم کر کے
 ہوئے، صرف وہ دونوں باقی رہ گئے ہیں۔

پھر تارز اٹھا اور کوئی کی بانہہ تمام کر بولا، ”اندر آ جاؤ۔“
 وہ تیزی سے چھوٹی پٹری کے اندر چلا گیا۔ لیکن کوئی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اندر
 آ گئی۔ دھیرے دھیرے چلتے ہوئے بھی اس کے نوکیلے پستان ہل رہے تھے جہماتے
 ہوئے گمال بارش سے بھیگ جانے کی وجہ سے ٹھیک ٹھیک لگانی ہو گئے تھے۔

تارز نے ایک پرانی چادر سے اپنا جسم پوشیدہ کرنے کے بعد کوئی کا جسم پوشیدہ کر دیا۔
 چھوٹی پٹری کا دروازہ بند تھا۔ آتش دان میں آگ چمک رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد دونوں کبل اور آگ کے پاس بیٹھ گئے۔ دونوں کی پیٹھ کبلوں
 سے ٹھیک ہوئی تھی لیکن جسم کا اگلا حصہ کھلا تھا۔ کوئی کو کہیں چھپنے لگا تو اس نے اپنا کبل
 نکال کر پھینک دیا اور آگ کی طرف پیٹھ اور گردن کو چھکاتی ہوئی بال سکھانے لگی۔

ملّاز نے تعریفی نظروں سے کوئی کی طرف دیکھا۔ نوکی ٹہراتی روشنی میں اس کے کولہوں کی گھولنی پیک بننے جا کر کچھ بھاری ہو گئی تھی۔

اس کا ہاتھ یکا یک ہی کوئی کی ریڑھ کی ہڈی کے پچھلے سرے کو چھو کر سمجھتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اس کی انگلیاں رہ رہ کر ان ہی حصوں میں گھومتی رہیں۔

کوئی کے بال اب تک سوکھ چکے تھے۔ کبیل نکال دینے سے کچھ سردی بھی لگنے لگی تھی۔ وہ اٹھی اور آکر ملّاز کی گود میں بیٹھ گئی۔ اس کی ایک ران کے دونوں طرف پاؤں ٹکا دینے کے بعد کوئی نے اپنا سر اس کے سینہ پر رکھا دیا۔ آگ کی سوزھی حرارت نے دونوں کو گھیر لیا۔ اور تسکلی ہوئی کوئی اونگھنے لگی۔

تھوڑی دیر دونوں چپ رہے۔ پھر کوئی نے اسی طرح بیٹھے بیٹھے ملّاز کی پیٹھ کو انگلیوں سے سہلاتے ہوئے پوچھا، ”نہیں میرا جانا بڑا تو نہیں معلوم ہو رہا ہے؟“

”نہیں اس میں بڑا معلوم ہونے کی کیا بات ہے؟“

”لیکن، اگر تم مجھے نہیں سمجھنا چاہتے تو میں رک جاؤں گی۔“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ ملّاز نے جبک کر پاس ہی پڑے ہوئے فلٹری کے ٹکڑوں میں سے ایک نکڑا اٹھا کر آگ پر ڈال دیا۔ شعلے بھڑکنے لگے۔ کوئی انتظار کر رہی تھی کہ ملّاز کچھ کہے۔ لیکن وہ چپ رہا۔

”میں کلیغورڈ سے الگ ہو جانا چاہتی ہوں، اب اور برداشت نہیں ہوتا۔ مجھے بچہ چاہیے۔ اگر تھوڑے دنوں کے لیے باہر چلی جاؤں گی تو بات سلجھانے میں ہے۔“

”آسان رہے گی۔ ملّاز نے جملہ پورا کیا، ”واپس آکر جھوٹ بونا آسان ہو جائے گا۔ کلیغورڈ سمجھے گا کہ اس نیچے کا باپ دتیس، اٹلی، فرانس یا لڈن میں رہنے والا کوئی ملّاز ہے۔ کیوں؟“

”ہاں، لیکن کہیں تم یہ تو نہیں چاہتے کہ کلیغورڈ کو یہی بات بتا دینا زیادہ بہتر ہوگا۔“

”نہیں، ایسا کچھ نہیں۔“

”کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ملازہ بولا، ”لیکن کلیفورڈ تم سے نوٹ آنے کی امید کرتا ہو گا۔“

”ہاں، اور میں شاید آؤں گی بھی۔“

”تو پھر بچہ ریگیتی میں ہی پیدا ہو گا؟“

”اگر تم مجھے کہیں اور نہیں سے جاؤ گے تو اس کے سوا اور کیا چارہ ہے؟“ کوئی نے ملازہ کے گلے میں ہاتھ نہیں ڈال کر کہا۔

”میں نہیں کہیں لے جاؤں؟“

”کہیں بھی، ریگیتی سے دور، کہیں بھی لے چلو۔“

”کب؟“

”جب میں لوٹوں گی۔“

”لیکن اگر جانا ہے تو تم بوٹتی ہی کیوں ہو؟“

”نہیں، نوٹو گی تو میں ضرور۔ میں نے وعدہ کیا ہے۔“

”پھر؟“

”پھر میں کلیفورڈ کو سب کچھ بتا دوں گی۔“

”سچ؟“

کوئی چپ رہی۔ اس نے محسوس کیا کہ ملازہ کو یقین نہیں ہو رہا ہے کہ اس میں کلیفورڈ سے صاف صاف بات کرنے کی ہمت بھی آ سکتی ہے۔

”کیوں؟ تمہیں مجھ پر یقین نہیں آتا کیا؟“ کوئی نے پوچھا۔

لیکن ملازہ نے اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ البتہ تھوڑی دیر چپ

رہنے کے بعد بولا ”میں اپنے وکیل سے طلاق کے بارے میں ملاؤں گا۔“

”اچھا، اس نے کیا کہا؟“

”اس نے کہا کہ مجھے طلاق کی درخواست پہلے ہی دینا چاہیے تھا مگر اب بھی کوئی ایسا غامض شکل نہیں ہے۔ میں فوج میں تھا نا، اس لئے اس کی وجہ سے سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔“

پھر کوئی کو خیال آیا کہ دیر ہو رہی ہے۔ ”بائے سے پہلے ایک بار ہمارے پاس ضرور آؤں گی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا، ”شاید جمعرات کی رات کو آؤں۔“ لیکن کیسے؟ اس دن تو ہمارے یہاں یہاں ہوگی؟“
 ”ہاں، ہوگی تو سہی، لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے! میں ویسے بھی سوچتی ہوں کہ اس سے اس بلدے میں، سب کچھ بتا دینا ہی ٹھیک رہے گا۔ وہ کالی سمجھدار ہے، اپنے آپ سمجھ جائے گی۔“
 ”تو پھر کیا پروگرام رہا؟“

”دیر و گرام یہ رہا کہ ہم دونوں جمعرات کی شام کو یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ کھجور پائے پینے کے کچھ دیر بعد۔ پھر اندھیرا ہونے پر ہلکا آجھے یہاں چھوڑ جائے گی، اور علی الصبح دوبارہ مجھے لینے آئے گی۔“
 ”اور کسی نے دیکھ لیا تو؟“

”کون دیکھے گا؟ میں کالا چشمہ پہنے رہوں گی اور نقاب ڈال لوں گی۔“
 پھر جب وہ دوبارہ اٹھنے لگی تو لائق نے کہا، ”ندا ٹھہر جاؤ میں دیکھ لوں، کوئی ہے تو نہیں۔“
 اس نے اچھک کر جھونپڑی کا دروازہ کھولا۔ برآمدے میں بیٹا ہوا کتا اٹھ کر کھڑا ہوا۔
 بدش خبر ہو گئی تھی۔ دیر سے دیر سے اُبھرتی ہوئی شام بھی کچھ سیکی سیکی نظر آرہی تھی،

اس نے مڑ کر مھو پٹری میں دیکھا، کوئی کپڑے پہن کر تیار ہو گئی تھی۔
 ابھی وہ دونوں جنگل کے آدھے راستے تک ہی پہنچے تھے کہ مسٹر بولٹن آتی دکھائی
 دی۔ مسٹر بولٹن نے کوئی کو دیکھتے ہی کہا، ”ارے با آپ کہاں رہ گئی سہتیں، ہم سب
 لوگ تو اس قدر گھبرا گئے تھے کہ آپ پوچھتے مت۔ سر کلینفورڈ نے بارش سمجھتے ہی
 مجھے آپ کی خبر لانے کے لیے بھیج دیا۔“

”آپ لوگ خواہ مخواہ پریشان ہوئے۔ میں بالکل مضطرب تھی۔“ کوئی نے
 مسٹر بولٹن کی سوالیہ نظر سے بچنے کے لیے حویلی کے کنگوروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 مسٹر بولٹن نے پلارز کی طرف دیکھا۔ اس کے ہلے ڈھلے چہرے پر پیار
 کا بھوار سما۔ مسٹر بولٹن کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے رکتے ہوئے کہا، ”آداب
 مسٹر بولٹن! میرا خیال ہے، میں اب چلوں۔ یہ آپ کے ساتھ چلی جائیگی!“
 اس نے سلوٹ کیا اور لوٹ گیا۔

۱۸

کوئی کے گھر پہنچتے ہی کلینفورڈ اس پر برس پڑا۔ وہ چائے سے پہلے آگئی
 تھی۔ جب بارش کے آثار نظر آنے لگے اور اسے معلوم ہوا کہ وہ جنگل میں گئی ہے
 تو تھوڑی دیر تک تو وہ چپ چاپ انتظار کرتا رہا۔ لیکن جب بارش شروع ہو گئی تو
 اس کی بے مہنی بڑھنے لگی۔ جوں جوں بجلی گرجتی یا ہوا چلتی، وہ گھبراہٹ کے مارے
 کرسی پر کمر دٹیں پر لینے لگتا۔

بارش سمجھتے ہی اس نے کوئی کو ڈھونڈنے کے لیے دونوں نوکروں کو بھیجنے
 کا خیال کیا۔ لیکن جب اس نے دونوں نوکروں کو بلانے کے لیے مسٹر بولٹن سے کہا تو،

مسنر بولٹن اس سے اختلاف کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ بھی کسی باتیں کہتے ہیں، نوکروں کو بھیجئے گا تو سو طرح کی افواہیں اڑیں گی، اگر آپ واقعی یہ محسوس کرتے ہیں کہ سیدم کسی مشکل میں پھنس گئی ہیں تو میں خود دیکھ کر آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ جنگل میں چلی گئی تھی۔ کوآئی سے جنگل میں ملاقات ہونے پر جب مسنر بولٹن نے اس کی پیشانی پر شکن دیکھی تو اپنا بچاؤ کرتی ہوئی بولی۔ ”آپ کو میرے جنگل میں آنے کا برا نہیں لگتا چاہیے۔ بات یہ ہے کہ سر کلٹیفورڈ آپ کی عدم موجودگی سے بہت گھبرا گئے تھے۔ پھر جب بارش ہو جانے کے بعد بھی آپ نہیں لوٹیں تو انہیں ڈر لگنے لگا کہ کہیں کوئی ایسی ویسی بات نہ ہو گئی ہو۔ وہ نوکروں کو بھیجنے کی سوچ رہے تھے لیکن خدا کا شکر سمجھئے کہ مجھے پتہ لگ گیا اور میں خود ہی چلی آئی۔۔۔ ورنہ۔۔۔“

”ارے اوہ، آپ مریوں کو نہیں سمجھتیں، انہیں ذرا سی بات کا تشنگی بنانے میں بڑا مزا آتا ہے لیکن آج اہم خواہ کیوں گھبرا رہی ہیں۔۔۔ وہ آپ کو دیکھتے ہی ٹھنڈے ہو جائیں گے۔“

کوآئی نے یکایک مسنر بولٹن کی طرف دیکھا۔ لفظ ”گھبرا نا“ کا استعمال سن کر اسے شک ہوا کہ کہیں وہ سچی طرح اس کا راز نہ جانتی ہو۔ اب تک وہ دونوں بار معہ ہت پتھ چکی تھیں۔

”لیکن اس طرح کسی کے پیچھے جا سوس لگا دینا خرافات کا انتہا ہے۔ میں کیا کوئی بچی ہوں؟“ اس نے حویلی کی چار دیواری میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

مسنر بولٹن نے چپ رہنا ہی بہتر سمجھا۔ کوآئی حویلی میں جاتے ہی سیدھے رذناتی ہوئی کلٹیفورڈ کے کمرے میں چلی گئی۔

”میں کہتی ہوں، اس طرح نوکروں کو میرے پیچھے پیچھے جنگل میں بھیجنے کا کیا مطلب ہے؟“

”مطلب؟ کلٹیفورڈ نے غصے سے بے قابو ہو کر کہا، ”مطلب یہ ہے کہ تم اب تک کہاں تھیں؟ دعواں دھار بارش میں گھنٹوں تم جنگل میں غائب رہیں۔ پھر بارش ٹکنے

کے بعد بھی تمہارا کوئی پتہ نہیں اور اب تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ میں نے نوکروں کو کیوں بھیج دیا؟ بانتی ہو تم کس وقت گھر سے باہر نکلی تھیں اور اس وقت کیا بجا ہے؟ تم رہ کہاں گئی تھیں؟

”اور اگر میں نہ بتاؤں تو؟“ کوئی نے ہیٹ اتار کر بالوں کو انگلیوں سے سنوارتے ہوئے سر جھٹ کر کہا۔

لیکن پھر اس کی نظر کلیفورڈ پر پڑی۔ وہ کرسی میں بیٹھا بیٹھا بیچارگی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کلیفورڈ کو اس طرح اپنی طرف دیکھتا ہوا پایا کر کوئی اس پر رحم آگیا اور وہ اپنے پیچے کو نرم بناتے ہوئے بولی، ”تم تو جھوٹی جھوٹی باتوں پر گھبرانے لگتے ہو۔ کیا تم اتنا بھی نہیں سوچ سکتے تھے کہ میں کہاں ہو سکتی ہوں؟ میں طوفان اور بارش کے دوران سارا وقت مھو نیپڑی میں بیٹھی رہی۔“

کلیفورڈ نے کوئی کی طرف ایسے دیکھا جیسے اسے کوئی پر بھروسہ نہ رہا ہو۔
”اور تمہارے یہ بال؟“ اس نے پوچھا۔

”بالوں کے بارے میں جانتا پاتے ہو، تو سنو، میں بارش میں نشی ہو کر بہا رہی تھی۔“

”کیا؟“ کلیفورڈ بھونچکا رہ گیا۔

”ہاں بارش کو دیکھ کر دل تباہی میں نہ رہ سکا۔“

”اور کوئی دیکھ لیتا تو؟“ کلیفورڈ نے اسی طرح گھورتے ہوئے کہا۔

”کون دیکھ لیتا؟“

”کیوں، کوئی بھی آسکتا تھا، فرض کرو بلاؤز ہی آجاتا، تب؟“

بلاؤز میرے ہاتھ وقت نہیں آیا۔ اسی وقت تیز بارش ہو رہی تھی اور

میں اکیلی تھی وہ بوٹے وقت مجھے ملا تھا۔“

کلیفورڈ کو یقین نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اسی طرح کوئی کو گھورتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ بارش میں بہانے سے کوئی کا حسن نگہ کر آیا ہے اور وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہو رہی ہے۔ اس رات کلیفورڈ سونہ سکا اور رات گئے ویرٹک تاش کھیلتا رہا۔

ہلڈا پر وگرام کے مطابق معرات کو آگئی۔ وہ دوسیت والی کاریں آئی تھی۔ اس کا سوٹ کس بھیجے بندھا ہوا تھا۔ دیکھنے میں وہ اسی طرح بلی تلی اور خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔ کوئی کا سارا سامان بھی ایک سوٹ کس میں ہی آگیا۔ وہ پہلے ہی اپنے سامان کا ایک صندوق ٹرین کے ذریعہ بھیج چکی تھی۔

جب دونوں نہیں بچ کے بعد اکیلی ہوئیں تو کوئی نے موقع پا کر ہلڈا سے کہا، ”ہلڈا“ میں آج کی رات یہیں رہنا چاہتی ہوں۔ میرا مطلب یہاں نہیں، یہیں کہیں قریب ہی۔“ ہلڈا نے سوالیہ نظروں سے اپنی بہن کی طرف دیکھا۔

”یہاں کہاں؟“

”کیوں؟ تم نے ابھی تک محسوس نہیں کیا کہ میرا کوئی عاشق بھی ہو سکتا ہے؟“

”کچھ محسوس تو ہو رہا تھا۔“

”وہ یہیں قریب ہی رہتا ہے اور میں آخری رات اس کے ساتھ ہی گزارنا چاہتی ہوں۔“ ہلڈا کچھ سوچتی ہوئی چپ رہی۔ پھر اس نے اوپر دیکھا، ”مجھے بتاؤ گی نہیں، کون ہے؟“

”ہمارا رکھوالا۔ کوئی نے کسی شہر پر بچے کی طرح شرماتے ہوئے کہا۔

ہلڈا کو کچھ غصہ آیا۔ اسے یقین نہ تھا کہ کوئی اپنے لیے اتنے ادنیٰ درجے کا آدمی پسند کرے گی۔ یہ ٹھیک تھا کہ وہ کلیفورڈ سے نفرت کرتی تھی لیکن اسے یقین تھا کہ کوئی اپنے لیے کم سے کم کسی اعلیٰ طبقے کے کہیں فرد کو منتخب کیا ہو گا،

”تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“ اس نے پوچھا، ”کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں پھٹنا پڑے۔“

”نہیں۔“ کوئی نے ڈٹ کر جواب دیا، ”وہ عام مردوں کی طرح نہیں ہے اور

پھر ہم ایک دوسرے کو چاہتے بھی ہیں۔“

”یہ سارا عشق بس تھوڑی دیر میں ہی جوا جائے گا۔ ہلڈا کے لہجے میں صاف نفرت

تھی۔“ اور پھر تمہیں اپنے لیے کوئی دوسرا مرد ڈھونڈنے پر مجبور ہونا پڑے گا۔“

”تمہارا خیال ہے، میرا... میں اس کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔“

ہلڈا نے محسوس کیا، مد ہو گئی ہے، اس نے فوراً سے کہا، ”کوئی ایسا کب رہی ہو؟“

”کب نہیں رہی ہوں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔“

”اس سے بحث کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے، ہلڈا نے سوچا، معلوم ہوتا ہے کہ اس آدمی کے

بیچھے پاگل ہو گئی ہے، پھر اس نے کوئی سے پوچھا، ”کلینفورڈ کو شک نہیں ہوا؟“

”نہیں کسی کو رتی بھر بھی معلوم نہیں۔“

”آج رات والی بات سے کہیں خنجیٹ نہ کھڑی ہو جائے، خیر وہ رہتا کہاں ہے؟“

”جنگل کے دوسرے سرے پر ایک جھونپڑی میں۔“

”کھوارا ہے؟“

”نہیں، اس کی بیوی اسے چھوڑ گئی ہے۔“

”کیا عمر ہے اس کی؟“

”میں نے کبھی عمر نہیں پوچھی، لیکن مجھ سے تو بڑا ہی ہے۔“

ہلڈا کو غصہ تو بہت آ رہا تھا لیکن اس نے صرف اتنا ہی کہا، ”اگر میں تمہاری

جگہ ہوتی تو اس قسم کی بیہودگی کبھی نہ کرتی۔“

”خیر، آج رات تو میں وہاں رہوں گی ہی۔ میں نے وعدہ کیا ہے۔“ کوئی نے

فیصلہ کن انداز میں کہا۔

جدا ہوتے وقت کلینفورڈ نے کہا، ”ہلڈا، کوئی ہے تو تمہاری بہن، لیکن بالکل

بجٹی ہے۔ اس کا خیال رکھنا۔“

”آپ گھبرائے نہیں۔“ ہلڈا نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

شام سہانی تھی۔ ہزل میں سامان رکھنے کے بعد ہڈا اور کوئی نے کار کو واپس رکھ دیا۔
 ہال کی طرف چلنا شروع کیا۔ رات میں نو بجے تک دونوں جنگل کے سرے پر آ پہنچے۔ کوئی
 نے کالا چٹمہ اور بڑا ہیٹ پہن رکھا تھا تاکہ کوئی پہچان نہ سکے۔ وہ راستہ بھر چپ چاپ بیٹھ رہی۔
 یہ طے پایا تھا کہ جنگل میں پرلی طرف شُرک سے نالے کو جانے والے پل پر پلازہ کوئی
 کا انتظار کرے گا۔ نالے سے تھوڑی دور پہلے موڑنے کے بعد پلازہ لانٹ بجھا دی۔
 ”میرا خیال ہے کہ پل یہیں کہیں قریب ہی ہے۔“ اس نے کار کی رفتار دھیمی کرتے
 ہوئے کوئی سے پوچھا۔

کوئی خیالوں میں کھوئی بیٹھی تھی۔ سوال سن کر وہ متوجہ ہوئی، ”ہاں، بلکہ تو یہی
 تھی، میں دیکھتی ہوں۔“ وہ بولی۔

کالا چٹمہ اتار کر اس نے شُرک پر اندھیرے میں ادھر اُدھر دیکھا۔ پاس
 کہیں کوئی نہ تھا۔ ”شُرک پر تو کوئی نہیں ہے۔“ اس نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”کیسی ہو؟ تب ہی اندھیرے میں ایک درخت کے پیچھے سے کسی مرد کی آواز گونجی۔
 کوئی سہم گئی۔ لیکن پھر پہچان کر مطمئن ہوتے ہوئے بولی، ”ارے تم! مجھے
 تو ڈرا ہی دیا۔“ کہتی ہوئی وہ کار سے نیچے اتر آئی۔

پلازہ کا خیال تھا کہ ہڈا بھی کار سے نیچے اترے گی۔ لیکن ہڈا ہونٹ بیٹھے ہوئے
 اندر بیٹھ رہی۔ کوئی کو ہڈا کا پلازہ کے تعلق سے یہ احساس برتری بڑا تو لگا لیکن اس
 نے بدمزگی سے بچنے کے لیے لہجے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا، ”پلازہ! یہ میری بہن ہڈا
 ہے۔ ہڈا! یہ پلازہ ہے۔ میں نے تمہیں ان کے بارے میں بتایا تھا۔“

پلازہ نے اپنا ہیٹ اٹھا کر سلام کیا۔ ہڈا نے سر جھکا کر جواب دیا۔ لیکن دونوں
 میں سے کسی نے بھی کچھ نہیں کہا۔

تھوڑی دیر تک ٹیکوں چپ رہے۔ پھر ہڈا نے پوچھا، ”میں کار موڑ لوں؟“

پلاز کو ہلکا سا اچھٹا ہوا۔ لیکن اس نے آداب اور کوتی کا خیال کرتے ہوئے کہا،
”کیوں کیا آپ ہمارے ساتھ نہیں چلیں گی؟“

بلڈا نے کوتی جواب نہیں دیا۔ وہ کار سے نیچے اترنا نہیں چاہتی تھی۔ شروع
سے ہی وہ یہ محسوس کر رہی تھی کہ کوتی اور پلاز کا راستہ الگ ہے۔ کہاں اعلیٰ طبقہ کی
ہندوب عورت کوتی اور کہاں جنگل کا یہ ادنیٰ رکھوالا! پھر شروع سے ہی ایرانہ ماحول
میں رہنے کی وجہ سے اسے نوکروں سے الگ رہنے اور معمولی لوگوں سے نہ ملنے
جلنے کی تعلیم دی گئی تھی۔ اس کا طبقہ واری احساس اس تفریق کو قبول نہ کر پا رہا تھا۔
اسی وقت کوتی نے آہستہ سے کھانا۔ بلڈا ایک سنبھل گئی۔ ایک بار یہ
احساس ہو جانے کے بعد کہ جواب دیئے بغیر کام نہیں چلے گا اس نے کچھ نرم لہجے میں
کہا، ”جیسے میں تو کوتی ہرج نہیں ہے لیکن یہ کار؟“
”تو پھر چلو نا! کوتی بونی۔“

آپ کار کی فکر نہ کیجئے۔ لوگ آخر سڑکوں کے کنارے موٹریں کھڑا کرتے ہی ہیں؟
پلاز نے فوراً ہی کہا۔

بلڈا چپ رہی شاید کچھ سوچ رہی تھی۔ پھر پیچھے مڑ کر اندھیرے میں سڑک پر
دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی، ”اچھی بات ہے، لیکن گاڑی کو ایک طرف کھڑا
کر دیا جائے تو کوتی ہرج نہیں۔“

”یہاں جھاڑیوں کی طرف کھڑا کر دیجئے۔“ پلاز نے سڑک سے پرے ذرا نیچے

ہٹ کر پھیلے ہوئے کھیتوں کی باڑھ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

گاڑی کو ٹھیک سے ٹھہرا کر، تالار لگا اور سینڈل گھا کر تالے کی جانچ کرنے کے

بعد بلڈا، پلاز اور کوتی کے پاس آکھڑی ہوئی۔ رات اس وقت تک قاصی بیت
چکی تھی۔ اندھیرے میں آسمان پر پہاڑیوں کے غلط کسی نیلے کاغذ پر کھینچی ہوئی ٹیڑھی بڑھی

تصویر میں معلوم ہوتے تھے۔ کھوڑے کھوڑے وقفے سے کوئی اُتو میز سے چنچ پڑتا۔
ہو امیں جنگل کی تازہ خوشبو تھی۔ بھینی اور اُداس۔

ملاؤز نے آگے آگے چلنا شروع کیا، اس کے پیچھے کوئی اور لہذا سب سے آخر میں
تھی کبھی کوئی چمکا ڈر پھڑپھڑاتا ہوا گزر جاتا یا پاؤں کی کھوکھلی کر شور مچاتا ہوا کوئی
پتھر پٹنے گرنے لگتا تو کوئی کا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ ملاؤز کے ہاتھ میں ٹارچ
تھی۔ عادت ہونے کی وجہ سے اس کے لئے کوئی وقت نہ تھا کہیں تھی لیکن جہاں کہیں غراب
راستہ آجاتا تو وہ ٹارچ سے روشنی کر دیتا تھا۔

تینوں چپ تھے۔ کہنے کے لیے محتاسبی کیا؟

ملاؤز نے دروازہ کھولا، لڑکے باہر کی نسبت گرم تھا۔ آتش دان میں آگ
اور میز پر ایک موم بتی جل رہی تھی۔ ہڈانے آنکھیں ملیں، بابوں کو ہلکا سا جھٹکا دیا اور
ملاؤز کی طرف دیکھا۔

لبا اور چھیرا ملاؤز آتش دان کے پاس رکھی ہوئی ایک میٹر کو کھسکا رہا تھا۔
اس کا ایک حصہ غلوں کی دھندلی روشنی میں اور دوسرا ایمپ کی زرد چھاؤں میں تھا۔
شکل و صورت سے تو بُرا نہیں ہے، ہڈانے اپنے آپ سے کہا۔
”بیٹھ جاؤ، ہڈا! کوئی نے کہا۔“

”جی ہاں، بیٹھے نا!“ ملاؤز نے بھی سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھے مجھے کہنا چاہیے
تھا! اس نے سوچا اور اپنے آپ میں ہلکے شرمندہ ہو گیا۔
”آپ کیا نہیں گی، یا مے، بیٹریا اور کچھ؟“ ملاؤز نے پوچھا۔
”بیٹریا ٹھیک رہے گی۔ کوئی بولی۔“

”ہاں“ میرے لئے بھی بیٹریا چل جائے گی۔ ہڈانے کہا۔

ملاؤز اندر چلا گیا۔ کھوڑی دیر بعد جب وہ لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں تین گلاس

اور ایک نیلا جگ ستا۔

”آپ لوگ ابھی تک بیٹھے نہیں؟“ اس نے دونوں بہنیوں کو کھڑا پا کر پوچھا۔

”ہاں! کہتے ہوئے کوئی کونہیں رکھی ہوئی کرسی کو آگے کھسکا کر بیٹھ گئی۔“

ہڈا نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ دوسری کرسی کھڑکی کے پاس پڑی تھی۔ وہ کرسی کی طرف بڑھی۔ پلانڈینر ٹھیک کر رہا تھا۔ اور کوئی کچھ سوچ رہی تھی۔ ہڈا اسے کھسکا کر کوئی کے پاس لے آئی۔ وہ بیٹھنے والی ہی تھی کہ کوئی کے منہ سے نکل گیا، ”یہ تو ان کی کرسی ہے۔“

ہڈا چونک گئی۔ وہ پوری طرح بیٹھنے سے نہ پالی تھی کہ اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کوئی کی طرف دیکھا۔ کوئی کی نظریں نیچی تھیں۔ شاید وہ اس طرح گستاخی کر بیٹھنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ پلانڈینر گلاسوں میں بیئر ڈالتا ڈالتا مڑا۔ آپ بیٹھے ”اس نے صورت حال کو سنبھالنے کے لیے کہا۔“ اور یہ سمجھے ... بیئر ...

”سگریٹ تو نہیں ہے لیکن اگر آپ کے پاس جو تو شوق سے دیکھئے، پلانڈینر گلاس کو بھرنے کے بعد تیسرے گلاس میں بیئر ڈالتا ہوا بولا، ”البتہ کھانے کے لیے اندر کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔“

”کیا؟“ ہڈا مہو پٹری میں آنے کے بعد پہل بار بولی۔

”گوشت، پنیر اور کچھ نمکین۔“

”ٹھیک ہے۔“ ہڈا کی بجائے کوئی نے جواب دیا۔

وہ دوبارہ اندر چلا گیا۔ دونوں بہنیں چپ چاپ بیٹھی تھیں۔ دونوں کی سمجھ

میں کچھ نہ آ رہا تھا کہ کیا بات چیت کی جائے۔

ساتنے میں پلانڈینر لوٹ آیا۔ بغیر کچھ بولے، ہڈا پنیر کا ایک ٹکڑا کاٹ کر دھیرے

دھیرے جھلتے ہوئے بیئر کے گھونٹ بھرنے لگی۔ تینوں چپ تھے لیکن اتنی دیر تک پلانڈینر

کو اٹھتے بیٹھتے اور اب کھاتے پیتے دیکھ کر ہلکا پر غماہ ہو گیا تھا کہ پلازور دراصل اتنا غیر مہذب نہیں ہے، جتنا کہ دکھائی دیتا ہے۔ اس کی ساری چال ڈھال میں ایک شائستگی تھی۔

”لیکن کیا یہ خطرہ مول لینا کوئی کسے یے فائدہ مندر ثابت ہو گا؟“ بادھرا دھر کی کسی بھی بات میں وقت برباد کئے بغیر ہلکا نے راست سوال کیا۔

”کیا کہا آپ نے؟“ پلازور گلاس سے گھونٹ لینے ہوئے بولا۔

”میرا مطلب ہے... یہ خطرہ مول لینا؟“ کوئی نے ہلکا کی طرف دیکھا۔

”میں انہیں کسی خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا۔“ پلازور نے جواب دیا۔

”لیکن پھر بھی دنیا والوں کا خیال تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔“

”دنیا والے! میں دنیا والوں کی زیادہ پروا نہیں کرتا اور خوش بھی وہی رہتا ہے جو کسی ملکر میں پڑے بغیر اپنی من مانی کرتا چلا جاتا ہے۔“

”مجھے غلامت سمجھو۔ میرا اور تمہارا کوئی رشتہ تو نہیں ہے جو میں تمہیں مشورہ

دوں، لیکن کوئی کی بھلائی کا خیال کستے ہوئے...“

”پرشتہ کیسے نہیں ہے؟ اگر آپ کو کوئی اور میرے تعلقات کو قبول کرتی ہے

تو رشتہ آپ سے آپ ہو ہی جائے گا۔“

”اوہ!“ ہلکا کو غصہ آگیا۔ پلازور نے بھی محسوس کیا کہ بات بڑھی تو ہنگامی

جائے گی۔ اس نے خاموش رہنے میں ہی بھلائی سمجھا۔

تھوڑی دیر بعد ہلکا اٹھ کر کھڑی ہو گئی، پلازور بھی اٹھا اور ہلکا کے ساتھ

ساتھ کرے سے باہر نکل آیا۔

”میں اپنا راستہ خود تلاش کر سکتی ہوں، آپ تکلیف نہ کیجیے۔“ پلازور کو

بیچھے بیچھے آتا دیکھ کر ہلکا بولی۔

”جی نہیں۔ راستہ ٹیڑھا میڑھا ہے، آپ جنگل میں پہلی بار آئی ہیں اور رات اندھیری ہے۔
اس وقت تک کوئی بھی جھونپڑی کے دروازے کی زنجیر لگا کر دواؤں کے ساتھ آئی
تھی۔ تمیوں پٹ پاپ ملتے رہے۔ دھلان ہونے کی وجہ شکر تک پہنچنے میں زیادہ
دیر نہ لگی۔“

کاروہیں کھڑی تھی۔ شیشوں پر ہلکی ہلکی دھنچم گئی تھی۔ ہڈا ہمارے میں بیٹھ گئی،
اس نے کوئی کی طرف کا شیشہ گرا دیا اور اچن اشارت کرنے کے بعد کوئی کی طرف دیکھتے
ہوئے بولی ”صبح زیادہ دیر تک انتظار مت کروانا۔“
”نہیں، میں وقت پر آ جاؤں گی۔“

سلا اشارت ہو گئی۔ دیکھتے دیکھتے شکر پر دھوئیں کی بو پھیل گئی۔ کوئی اور
پلاؤ جھونپڑی کی طرف دوڑنے لگے۔ دونوں تیر چل رہے تھے۔

رات اندھیری تھی، گھپ اندھیری۔ اندھیرے میں سر اٹھائی ہوئی پہاڑیوں پر
کچھ اور دکھائی نہیں دیتا تھا۔ نیلے آسمان کے پس منظر میں صرف ہلکے کناروں کو دیکھا
جاسکتا تھا۔ ہوا میں جنگل کی تازہ خوشبو تھی۔ دور کہیں کوئی آواز بولا۔ کوئی نے گہرا کر
پلاؤ کی بانہہ تمام لی۔ کنار کی دور جوتی ہوئی روشنی ٹپٹپٹ کر غائب ہو رہی تھی۔

”مجھے پیار نہیں کرو گے، راستہ میں یکایک کوئی نے پلاؤ سے جھٹ کر پوچھا۔
دو گرم سسلیں ملیں اور الگ ہو گئیں۔“

جھونپڑی میں پہنچنے تک دونوں میں سے کسی کو بھی فاسوشی توڑنے کی ہمت
نہ ہوئی۔ جب وہ اسٹوں پر بیٹھ کر بوٹ کھولنے لگا تو اس نے پہلی بار کوئی کی طرف بھر پور
نظروں سے دیکھ کر کہا، ”تم سونے کے کمرے میں چلو۔ میں آتا ہوں۔“

کوئی آنکھ کھولنے لگی تو پلاؤ اس کے کولہوں کی متحرک گولائیاں دیکھ کر کچھ
سوچا رہا، پھر انگریزی لے کر آئے کھڑا ہوا اور خود بھی سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔

ساری رات دھیرے دھیرے جلتے ہوئے شہوانی جذبات کے جھگل میں وہ دونوں کبھی ختم نہ ہونے والا سفر کرتے رہے۔ جہاں سے شروع ہوتے، بار بار وہیں لوٹ آتے۔ پتہ نہیں، کتنی بار۔

طرارز کے جوش کو دیکھ کر کوئی پہلے چند لمحوں تک تو سمجھتی رہی، پھر آنکھیں بند کر کے ناہموار ڈھلانوں پر بہنے لگی۔ اب اس کے چاروں طرف ایک سمندر تھا۔ لمس میٹھا میٹھا اور جسم کے اعضاء کو تتر بتر کر کے ساحل پر پھینک دینے کے بعد بار بار جھگل کی گھنی چھاؤں میں دھکیل کر لے جاتا ہوا سمندر۔

سفر کے ان لمحات میں کوئی کاسارا خوف غائب ہو گیا۔ روایتی اشکال کی گناہوں میں جا ہوا اجینی پن، چوٹ کی لکیر کو پار کرتے ہی گھل گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ قرن ہاقون سے اسی طرح جسم کے جھگل میں پہلوں کا مزہ چکھتی ہوئی، وحشی انسان کے ہاتھ میں ہاتھ دیئے، خود مختار مادہ کی طرح بے خوف گھومتی رہی ہے۔ اس کی شرم، خوف، لالچ سب ختم ہو گئی۔ باقی رہ گئیں صرف روئیں۔ روئیں میں سمانے والی سکھ کی آنکھیں پٹیں۔ وہ شہری تہذیب کی ساری اخلاقی قدروں کو اُدھیر کر، سخت گیر مرد کی بانگھوں میں پستی ہوئی اکمل سپردگی کا کردار بن کر رہ گئی۔ سبکی لت پٹ، پرسکون اور منتزل!

رات میں ایک بار اس کی آنکھ کھل گئی۔ طرارز کسی تندرست جانور کی طرح بائٹھ کے بعد گہری نیند سو رہا تھا۔ وہ کھٹکا کر ایک بار اور اس سے جھٹ گئی تاکہ نیند میں بھی کوئی ان دیوؤں کو الگ نہ کر سکے۔

صبح وہ پہلے ہی جاگی۔ اس نے اٹھ کر طرارز کو پیار سے جھجھوڑتے ہوئے کہا: "اُمّو، پتہ بھی ہے، ساڑھے چھ بجنے والے ہیں۔ لہذا انتظار کر رہی ہو گی! اُسٹو بابا، اُسٹو۔"

طرارز اُٹھ گیا اور ہاتھ منہ دھوئے لگا۔ کوئی نے بھی منہ وغیرہ صاف کیا۔

لیکن باہر جانے کی اس کی ہمت نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر کے لیے باڑہ سے ڈھکے ہوئے
پچھواڑے تک ہو کر وہ لوٹ آئی۔

اس کے بعد جب وہ دونوں باہر نکلنے کو ہی تھے کہ گھنٹی کی آواز اس کے کانوں
میں پڑی ... بڑنگ ... بڑنگ ... بڑنگ ... کوئی کالہیجہ منہ کو آگیا۔ اس
نے گھبرا کر پلاڑ کی طرف دیکھا۔

پلاڑ نے اس کے خوف کو سمجھتے ہوئے کہا: ”تم یہیں رہو، میں دیکھتا ہوں،
کون ہے۔“

اس نے دروازہ ذرا سا کھولا اور باہر نکلتے ہی کواڑوں کو احتیاط سے بھڑکایا۔
نیچے ٹرک پر ایک پوسٹ مین کھڑا تھا۔

”ہاں، سبائی کیا بات ہے؟ آج ادھر کیسے؟“ پلاڑ نے پوچھا۔ اس کا کوئی
خط نہیں آیا تھا اور اگر کسی بھلے شخص کے سے آتا بھی تو سال میں ایک آدھ بار۔

”تمہارا خط ہے۔“ پوسٹ مین نے کہا۔

”اچھا، کہاں سے آیا ہے؟“

”پیش کو لمبا ہے۔“

”اوہ، میرے دوست کا ہے۔ پتہ نہیں پیٹھے نے کیا لکھا مارا ہے۔ لاؤ، شکریہ!“

”اچھا پلاڑ، گڈ بائی!“ پوسٹ مین نے کہا۔

”گڈ بائی!“

پوسٹ مین چلا گیا تو کواڑوں کی دراڑ سے جھانکتی ہوئی کوئی اہمیان کی نسل لی۔

تھوڑی دیر بعد دونوں باہر نکلے اور ساتھ ساتھ پہاڑی سے نیچے اترنے لگے۔

”شاید آدمی ساری عمر میں صرف کل جیسی کسی ایک رات کے لیے ہی زندہ رہتا ہو
کوئی نے جدا ہونے سے پہلے کچھ بات چیت کرنے کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ ملازمنے جواب دیا۔ لیکن اس کے بچے سے واضح تھا کہ وہ منہ سے کچھ کہہ کر رات کی خوشی کے احساس کو کم نہیں کرنا چاہتا تھا۔

پھر دونوں چپ رہے۔ سڑک پر پہنچنے سے پہلے ملازمنے کہا، ”بس، میں آگے نہیں جاؤں گا۔“

کوئی نے ایک بار اس کی طرف دیکھا پھر کس کر اس سے لپٹ گئی۔ دونوں بوسوں میں بیگتے ہوئے کھڑے رہے۔

کوئی کے بالوں کو سہلاتے ہوئے ملازمنے نیچے درختوں کے پار دیکھ کر کہا، ”سڑک خالی ہے، شاید ہلڑا ابھی تک نہیں آئی۔“

کوئی کو ہلڑا کی تاخیر سے کچھ بے چینی سی محسوس ہونے لگی۔ تب ہی دور سے انجن کی آواز سنائی دی اور سڑک پر موٹر کاٹتی ہوئی ہلڑا کی کار دھیمی ہو کر پل کے پاس رکتی۔

کوئی نے پریشان نظروں سے ہلڑک کی طرف دیکھا۔ ملازمنے اسے پیار سے ستھپھپھپایا، چوما اور بڑھیل اچھوڑ دیا۔ دونوں چپ تھے۔

کوئی کار کے پاس پہنچی تو ہلڑا نے پوچھا، ”وہ کہاں ہے؟“

”وہ نہیں آئے گا۔“ کوئی نے جواب دیا۔ اس کی آواز آنسوؤں میں سسکی ہوئی تھی۔

”چشمہ پہن لو اور ہیٹ لگا لو۔“ ہلڑا نے ٹھکانہ انداز میں کہا۔

سسکتی ہوئی کوئی نے دونوں چیزیں پہن لیں، جب کار چلی تو کوئی نے سڑک کے

پارہنگل کے سرے پر متلاشی نظروں سے دیکھا۔

لیکن وہاں کوئی نہ تھا۔

(۱۹)

”دیکھو ہلڑا“ لندن سے کچھ فاصلہ پہلے ایک رستوران میں پہنچ کھاتے ہوئے

کوئی نے اپنی بڑی بہن سے کہا: ”مجھے محسوس ہوتا ہے کہ تم نے جسم کے حساب کتاب کو آج تک کبھی ٹھیک طریقے سے سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ اگر تم باتیں کر کس طرح ایک مرد کی باہنوں میں گھسلنے کی خوشی سے واقف ہونے کے بعد عورت دنیا کی تمام ...“

”ہر بانی کر کے بدست کر دے“ لہذا نے اسے بیچ میں ہی ٹوکتے ہوئے کہا۔
 ”میں آج تک کسی ایسے مرد کو نہیں جانتی جو بیچ بچ سارے نقاب اتار کر پوری طرح کسی ایک عورت کے حوالے ہو جانے کے لیے تیار ہو۔ میں کسی کے بستر کی چادر نہیں ہوں جو بلا جھجک ساری باتیں جان سکوں۔ میں جو پا ہتی تھی ... مجھے کسی مرد سے نہیں ملا۔ لیکن جو کچھ مجھے نہیں ملا، اسے پاس کرنے کا دعویٰ اگر تم کرتی ہو تو میں یہی کہوں گی کہ تمہیں اپنے اور بلائرز کے بارے میں بڑی غلط فہمی ہے۔“

کوئی، مکمل تعارف ... غیر مشروط سپردگی کی بات سوچتی رہی۔ اس کے لیے مکمل تعارف کا مطلب تھا، ایک دوسرے کی زندگی کے بارے میں چھوٹی سی چھوٹی بات، ایک ایک واقعے سے واقفیت۔

”لیکن اتنا کچھ جان لینے سے تو بددیت کی حد ہو جائے گی، اس نے سوچا اور پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گئی کہ اتنی قربت کے باوجود اس کے اور بلائرز کے درمیان کہیں ایسی کسی بددیت کا کوئی گزرتو نہ تھا۔

”میرا خیال ہے، تم ہمیشہ اپنے بارے میں ہی اتنا سوچتی رہتی ہو کہ تمہیں دوسروں کی بات سمجھ سکنے کا وقت ہی نہیں ملا۔ کوئی نے تھوڑی دیر بعد لہذا سے کہا۔
 ”پتہ نہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ میں اپنے مسئلہ، اپنی خوشی کے لیے کسی کی غلام نہیں ہوں۔“

”کیوں؟ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ تم خود اپنے ہی بنائے ہوئے دائروں میں بندھی رہ رہی ہو؟“

ہلڈا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ چپ چاپ کار چلاتی رہی۔ پھر سٹوڑی دیر بعد
 بولی، ”بہر حال مجھے تم چاہیے دائروں سے گھری ہوئی سمجھو، چاہے بد دماغ، لیکن
 میں اتنی بیچ تو نہیں کہ اپنے شوہر کے نوکروں کے گلے میں بائیں ...“
 وہ کیا کہہ رہی ہو ہلڈا؟ کوئی نے کرخت آواز میں کہا۔ پھر اسے افسوس ہوا۔
 وہ جانتی تھی کہ ہلڈا کسی اس کے نقطہ نظر کو سمجھ نہیں پائے گی۔ اسے اپنی تلخ گفتگو
 پر افسوس ہو رہا تھا۔

لندن میں سر مالکمر ریڈ نے اپنی دونوں بیٹیوں کے سفر کے لیے پورا انتظام کر دیا تھا۔
 باپ اب بیٹیاں دو تین روز تک لندن میں ہی رہے۔ پھر ہلڈا اور کوئی سفر پر روانہ ہو گئیں۔
 لندن پیرس اور سوئٹزرلینڈ ہوتی ہوئیں۔ دونوں بیٹیاں ونیس آ پہنچیں۔ کوئی نے
 اس سفر کے دوران بہت ساری نئی چیزیں دیکھیں۔ لیکن اسے کوئی خاص شوق نہ آسکا۔
 سب ہی جگہ ایک ہی جیسے لوگ تھے۔ مطلب اور دولت کے لالچی سیاحوں کو پہلانے
 کے لیے ہر ملک میں ایک ہی جیسی من گھڑت کہانیاں سنائی جاتیں، ایک ہی جیسے عجوبے
 بڑے جاتے اور ہینک کے گائیڈ کی یہی کوشش رہتی کہ انہیں کسی طرح زیادہ سے زیادہ
 خشش مل جائے، اس سے تو رنگینی ہی لاکھ حد بہتر تھا، کوئی اکثر سوچی دھم سے کم
 وہاں سب اپنا تو تھا۔ شور و شغب سے دور اور پرسکون، اسے سیاحوں کے ساتھ
 آنکھوں پر چشمہ چڑھائے اکیرہ کندھے پر لاوے، اسکرٹ جھولاتے، جانوروں
 کی طرح مضہ میں ہانکا جانا بہت بڑا لگا، لیکن وہ کیا کر سکتی تھی ہلڈا کے ساتھ ہونے
 کی وجہ سے اسے یہ ساری بوریات برداشت کرنی پڑتی تھی۔

ونیس میں ٹھہرنے کا انتظام سر مالکمر ریڈ نے پہلے سے ہی کر رکھا تھا۔ میرا
 ایک دولت مند جوڑا تھا۔ گھر کا مالک سوسائٹی کے معزز اور اعلیٰ طبقے سے تعلق
 رکھتا تھا۔ اور اسے جنگ کی خدمات کے صلے میں ’ہنسر‘ کا خطاب مل چکا تھا۔

مالکن ذرا خبیث تھی، لیکن میاں بیوی دونوں کو ساتھ رہتے رہتے اتنا عرصہ ہو چکا تھا کہ اب وہ ایک دوسرے کی باتوں کا بُرا ماننے کی بجائے ہنس کر ٹال دیتے تھے۔ کوئی اور لہذا کے علاوہ گھر میں اور بھی مہمان موجود تھے، لیکن دونوں بہنوں کے لئے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ سارا دن اپنے پروگرام کے مطابق سیر سپاٹے میں لگی رہتیں۔ ان کے والد سر مالکمر ریڈیا تو پیشاب کرتے یا دھوپ میں آرام کر ہی پر میٹھے سرکار کے کش کھینچتے ہوئے لوگوں کی باتیں سنتے رہتے۔ وہ خوب بہت کم بولتے تھے۔

کوئی تو دوسرے لوگوں سے اپنے آپ کو ذرا الگ تھلگ ہی رکھتی، لیکن لہذا ہمیشہ اطراف و اکناف کے لوگوں کے بارے میں کچھ نہ کچھ جاننے کے لئے بے چین رہتی۔ خاص طور پر عورتوں کے بارے میں کھوج میں لگا رہتا اسے بہت پسند تھا۔ فلاں عورت شام کو نئے کپڑے پہن کر کہاں جاتی ہے؟، فلاں کے ہاں وہ نوجوان لڑکا ہر روز دوپہر کو کس لئے آتا ہے؟، فلاں کی کھڑکیوں پر ہمیشہ پردے کیوں پڑے رہتے ہیں؟، ایسے کئی سوال اس کے داغ میں ہمیشہ عموماً رہتے۔ وہ ان اگل بچو باتوں میں کوئی کو بھی اپنے ساتھ کھینچنے کی کوشش کرتی لیکن کوئی چپ ہی رہتی۔ اسے دوسروں کے معاملات سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

کلیفورڈ باقاعدہ کوئی کو خط لکھتا۔ طویل اور روایتی، مریض، فصیح اور بلیغ زبان میں۔ کوئی کو پہلے پہل تو کلیفورڈ کے خطوں میں کچھ لطیف آیا، وہ پھر بوجھ ہو گئی۔ کلیفورڈ ہر بار ایک مہیا ہی خط لکھتا۔ ویسے اس کے خطوط اس قابل تھے کہ انہیں کسی کتاب میں چھاپا جائے۔ لیکن ان میں ایسا کچھ بھی نہ تھا جو ایک شوہر کی جانب سے پردیس گئی ہوئی بیوی کو لکھنے جانے والے خطوں میں ہوتا ہے۔ بلدی ہی کوئی، کلیفورڈ کے ایک جیسے خطوں سے اتنی اگتا گئی کہ اس نے رگڑی سے آنے والے خطوں

کا انتظار کرنا ہی چھوڑ دیا۔

پھر اس وقت تک اسے واضح طور پر پتہ لگ گیا تھا کہ وہ حاملہ ہے۔ برسوں سے ستانے والا اس کا خالی پن اب ختم ہو گیا تھا اور وہ زندگی میں پہلی بار اپنے آپ کو مکمل محسوس کرنے لگی تھی۔

اسے دسٹیں آئے ہوئے دو ہفتے گزر چکے تھے۔ واپس جانے میں پندرہ مہینے دن اور باقی تھے تب ہی اسے کلیفورڈ کا ایک اور خط ملا۔ یہ خط رنگیتی سے آنے والے عام خطوں سے کچھ مختلف تھا۔

کلیفورڈ نے لکھا تھا، ”یہاں آج کل بڑی لمچیل مچی ہوئی ہے۔ ہوا یہ کہ ہلارڈ کی مہنگوڑی بیوی دوبارہ بوٹ آئی، لیکن ہلارڈ اسے ساتھ رکھنے سے انکار کر دیا اور جنگل والی جمبونپٹری چھوڑ کر اپنی ماں کے ساتھ رہنے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دن جب وہ جنگل کا فکڑ لگانے کے بعد جمبونپٹری میں لوٹا تو اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر جا کر دیکھا تو اس کی بیوی بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ہلارڈ نے اسے جمبونپٹری سے باہر نکلنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ مانی ہی نہیں۔ اسی صند پر اڑی رہی کہ میں کہیں اور نہیں جاؤں گی۔ ہارکر ہلارڈ نے خود اپنا بوریس بستر سمجھالا اور گاؤں میں اپنی ماں کے پاس چلا آیا۔ اب حالت یہ ہے کہ وہ جنگل میں جمبونپٹری پر قبضہ کئے بیٹھی ہے۔ اور ہلارڈ ماں کے آئینل میں منہ بکائے بچا بچا پھر رہا ہے۔“

”مجھے ان ساری باتوں کا اڑتے اڑتے پتہ چلا ہے۔ سر مالکم کی سمندر کے سائل پر ل ہوئی تصویر مل گئی۔ سچ مانو تصویر دیکھ کر تھوڑی دیر تک تو تمہاری خوش قسمتی پر رشک ہونے لگا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں دسٹیں کا موسم پورے شباب پر ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ تمہارے والد کی تندرستی اس عمر میں بھی اتنی اچھی ہے۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔“

اس خبر سے کوئی کچھ حیران ہو گئی۔ ”ایسے نہرے دنوں میں اس کم سخت عورت کو ہم دونوں کے پیچ آکر کوزا تھا، اس نے سوچا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر ذرا مطمئن بھی ہوں کہ اگر اس کی وہاں موجودگی میں یہ بکھڑا ہوا ہوتا تو وہ واقعی مصیبت میں کھنس جاتی۔ پھر اسے غصہ آنے لگا۔ بیچ لوگ شیج ہی ہوتے ہیں۔ گتے کی دم بارہ برس ملی ہیں۔ کھو پھر بھی ٹیڑھی ہی نکلتی گی۔“ اب بتاؤ، اس نے دل ہی دل میں کہا، یہ چھٹال اتنے دنوں بعد ملا رز کے پاس کیا لینے آئی ہے؟

اس کے عالم ہونے کے بارے میں کسی کو پتہ نہ تھا۔ اس خط کے بعد کوئی کی کشمکش اور بھی بڑھ گئی۔ اسے فکر ہونے لگی کہ کہیں وہ بیمار نہ پڑ جائے۔ بارگرا اس نے صحیح واقفیت حاصل کرنے کے لیے مسٹر بوتلن کو لکھا۔

مسٹر بوتلن کا جواب فوراً ہی آگیا۔ مسٹر بوتلن نے لکھا تھا، ”امید ہے کہ آپ تندرست ہوں گیں۔ سر کلینفرڈ کی تندرستی بالکل اچھی ہے۔ آج کل تو وہ اتنی لگن سے کام کرنے لگے ہیں کہ مجھے حیرت ہوئی ہے کہ اتنی عمر میں بھی کوئی ایسی سخت محنت کرنے کے بعد اس قدر مہنس کھڑا اور خوش مزاج کیسے رہ سکتا ہے؟ آپ کب آئیں گی؟ گھر آپ کے بغیر بالکل سونا سونا سا لگتا ہے۔“

”جہاں تک ملا رز کی بات ہے، میں اس بارے میں کچھ خاص نہیں جانتی۔ لیکن جو کچھ سُن رہا ہے اس سے یہی پتہ چلتا ہے کہ ایک دن شام کو اچانک اس کی بیوی لوٹ آئی۔ جب وہ جنگل کا چکر لگا کر لوٹا تو وہ جو پٹری کے سامنے دھنیر پر بیٹھی ہوئی تھی جب ملا رز نے اس سے لوٹ آنے کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ بس وہ لوٹ آئی ہے اور اس کے ساتھ دوبارہ نئے مہرے سے زندگی بسر کرنا چاہتی ہے۔ چونکہ قانونی طور پر وہ دونوں اب بھی میاں بیوی ہیں، اس لیے ان دونوں کا الگ الگ رہنے باطل ہے۔ دنیے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوئی کہہ رہا تھا کہ ملا رز نے پچھلے دنوں عدالت میں

طلاق کی درخواست دی تھی۔

”لیکن ملازمنے اس کی بجواس پر کوئی توجہ نہیں دی اور گھر میں گھسنے دینے سے انکار کر دیا۔ اس کے باوجود جب وہ اڑنی رہی تو ہار کر ملازما اپنی ماں کے یہاں چلا گیا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جھونپٹری کا دروازہ ابھی تک بند تھا اور پانی ملازمنے کے پاس تھی۔“

”دوسرے دن صبح جب ملازم آیا تو اس نے دیکھا کہ دروازہ تو بند ہے لیکن کھڑکی کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔ بیگم صاحبہ نے کھڑکی کا شیشہ توڑ کر زنجیر کھولی تھی اور اندر تشریف فرما ہوئی تھیں۔ ملازمنے اسے کچھ روپے پیسے کا لالچ بھی دیا، لیکن وہ روپے پیسوں پر راضی ہونے والی نہیں تھی۔ بس یہی کہتی رہی، ”میں تمہاری بیوی ہوں۔ مجھے تمہارے ساتھ رہنے کا حق ہے۔ میں تمہارے ہی ساتھ رہوں گی۔“ ملازمنے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اس کے ساتھ رہنے کی بجائے جہنم میں رہنا زیادہ پسند کرے گا اور اپنی چیزیں اٹھا کر ماں کے یہاں چلا گیا۔“

”دوسرے دن اس کی بیوی جنگل سے لوٹ آئی اور گاؤں میں، اپنے بھائی کے گھر سے ملازمنے کے خلاف پروگنڈہ کرنے لگی۔ اب وہ گھر گھر یہی کہتی پھر رہی ہے کہ ملازم بدعاش ہے اور جھونپٹری میں عورتوں کو لاکر رنگ و لیاں لاتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے جھونپٹری میں لٹکی ہوئی دراز میں قیمتی سینٹ کی ایک شیشی پڑی ملی ہے۔ پھر پوسٹ میں کو بھی یہ کہتے سنا گیا کہ ایک صبح جنگل میں ملازم کو خط دیتے وقت اس نے جھونپٹری میں کسی عورت کی آواز سنی تھی۔“

”تھوڑے دنوں تک تو آپ سمجھے، یوں ہی چلتا رہا۔ ملازما اپنی ماں کے ہاں رہا اور اس کی بیوی اپنے بھائی کے یہاں۔ البتہ خوب پروگنڈہ ہوا۔ وہ روز جنگل میں چلی جاتی اور سارا سارا دن جھونپٹری میں بیٹھی رہتی۔ جب اس کا اپنی بھالی سے

۱۴۲
 سبھی جھگڑا ہو گیا تو وہ مستقل طور پر ہی جھوٹپٹری میں جا چکی۔ پلاؤز نے جھوٹپٹری خالی کرنے کے لیے ایک دن کچھ لوگوں کی مدد سے اپنا سارا سامان وہاں سے اٹھوا لیا۔ اب اس کی بیوی نے پلاؤز نے جھگڑنے کی بجائے رونے دھونے کا سہارا لیا۔ آج کل جنگ جھڑی ہی رہتی ہے۔ اس نے کسی عورت کا نام بھی لینا شروع کر دیا ہے اور سارے گاؤں میں کہتی بھرتی ہے کہ جب تک پلاؤز زندہ ہے وہ اس کا بچہ نہیں چھوڑے گی۔

خط پڑھ کر کوئی دنگ رہ گئی۔ اسے پلاؤز پر غصہ آنے لگا کہ اس نے پہلے ہی طلاق کی کارروائی پوری کیوں نہیں کر لی تھی۔ لیکن یہ غصہ جلد ہی ہی ٹھنڈا ہو گیا اور وہ سینٹ کی شیشی کے بارے میں سوچنے لگی۔ دراصل غلطی اسی کی ہی تھی۔ ایک دن فریڈ محبت سے وہ سینٹ کی شیشی 'جھوٹپٹری میں چھوڑ آئی' تھی تاکہ اس کی فیر موجودگی میں بھی اس کی خوشبو پلاؤز کے گرد منڈلاتی رہے۔

پھر اسے دوبارہ پلاؤز کی یاد آئی۔ وہ کتنا اکیلا اور پریشان ہو گا۔ کوئی نے سوچا۔ دھیرے دھیرے جنگل کی مانیوس آوازوں پر تیرتی ہوئی جھوٹپٹری کا نیم گرم اندھیرا اس کے جسم میں جا گئے گا۔ اس کے گھٹنوں پر سوئے ہوئے لمس، تپتے تپتے اوپر کی جانب رہنے لگے۔

پتہ نہیں اسے کیا سوچا کہ اس نے منسٹر بوتلن کو جواب نہ کہتے وقت، خط کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی چٹھی پلاؤز کے نام بھی رکھ دی۔ کوئی نے لکھا "مجھے یہ جان کر بڑا دکھ ہوا کہ تمہاری بیوی آج کل تمہیں پریشان کر رہی ہے لیکن گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ شاید پاگل عورتوں کی طرح اسے دورہ پڑ رہا ہے۔ اور اس کا یہ خون کھوڑے ہی دنوں میں ٹھنڈا ہو جائے گا۔ مجھے منسٹر بوتلن نے اس بارے میں بلکھا تھا۔ شاید وہ تمہارے گلے نہیں پڑنا چاہتی۔ میں دس ہفتے میں واپس لوٹ آؤں گی۔ اور امید ہے کہ اس وقت تک یہ سارا ہلا گلا ختم ہو چکا ہو گا۔"

۱۴۳
کچھ ہی دنوں بعد اسے کلیفورڈ کا خط ملا۔ ”یہ جان کر خوشی ہوئی کہ تم طبعی ہی واپس
لوٹ رہی ہو۔ یہاں سب تمہاری آمد کے منتظر ہیں۔“

”رکھوالے کے بارے میں اسکیٹل بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اس کی بیوی، برتنے
سجیج اس کا مینا حرام کر دیا ہے۔ آج کل سب لوگ زیادہ تر اس کے بارے میں ہی باتیں
کرتے ہیں۔ فوکروں کو تو چھوڑو، مسٹر بوتلن تک اس سلسلہ میں تازہ ترین خبریں اکٹھا کرنے
کے لیے بے چین رہتی ہے۔ کبھی کبھی مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تہذیب کے ہزاروں برس
گزر جانے پر بھی انسان ابھی تک اتنا گرا ہوا کیوں ہے؟ کیوں ہم لوگ اس طرح ایک
دوسرے کی سخی زندگیوں کے بارے میں بے پردہ باتیں کرنے میں دلچسپی لیتے ہیں؟“

”بہر حال اب تو برتنے نے اپنی اور پلازمنی، ازبواجی زندگی کے بارے میں بھی ایسی
ایسی باتیں شروع کر دی ہیں کہ خدا بچائے۔ پتہ نہیں لوگ کیسے اب ایسی فحش باتیں
عام طور پر سنتا گوارا کرتے ہیں۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ ادم پلازمنی کا دماغ بھی کچھ خراب ہو گیا۔ میں نے اسے یہ پوچھنے
کے لئے بلایا تھا کہ کیا وہ اپنا کام سنجو بی انجام دے سکے گا یا نوکری چھوڑ کر کہیں اور چلا
جائے گا۔ اس کا جواب اُس نے بڑے بے نیکی نقطوں میں دیا اور میرے سامنے ہی
گاؤں والوں کو گالیاں دینے لگا۔ جب میں نے اس سے اسکیٹل کے بارے میں کچھ پوچھنا
چاہا تو بولا: ”اب اگر میں مرد ہوں اور خدا نے میری ٹانگوں کے بیچ میں کوئی چیز لگا کر بھیجا
ہے تو کیا اس کے لیے بھی میں ذمہ دار ہوں؟“

”پھر جب میں نے پوچھا کہ کیا وہ واقعی محو پنہری میں عورت لاتا تھا تو اس نے کہا،
”اس سے آپ کو کیا واسطہ؟“ میں نے کہا کہ جنگل میری جائداد ہے اور میں وہاں کسی
قسم کی بیہودگی برداشت نہیں کر سکتا، تو اس نے جواب دیا، ”آپ میرے مہر پر کیوں
چڑھتے ہیں؟ جائے اور اس رائڈ کا منہ بند کر ایسے جو داہی بنا ہی بکتی پھر رہی ہے۔“

جب میں نے دوبارہ اس کی بخئی زندگی کے بارے میں کوئی سوال پوچھنے کی کوشش کی تو وہ بولا،
 ”میں کیا بتاؤں۔ آپ کا جو جی چاہے، کہیے۔ اور چاہے تو لوگوں سے بھی کہیے کہ میں
 اپنے کتے کو بیوی کی جگہ استعمال کرتا رہا ہوں۔ میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
 ”برتنخانے پچھلے دنوں اتنا دلگشا شروع کر دیا کہ سارے گاؤں کی ناک میں دم ہو گیا
 تھا۔ تنگ آکر ہم نے اس کے نام وارنٹ نکلا دیا۔ اب اگر وہ گاؤں کے آس پاس کہیں
 بھی دکھائی دے تو اسے گرفتار کر لیا جائے گا۔ ملاز کی میں نے چھٹی کر دی ہے۔ وہ
 آئندہ ہفتے تک چلا جائے گا۔ پھر شاید سب کچھ پُر امن ہو جائے گا۔ تم اپنی محنت
 کا خیال رکھنا۔“

کوئی کو کلیفورڈ کا یہ خط کچھ برا لگا، لیکن اسے ملاز پر بھی متوڑا غصہ آیا کہ اسے
 یہ ساری بدتمیزی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ بات آسانی سے بھی سلجھائی جاسکتی تھی۔
 اسی وقت اسے ملاز کا خط ملا۔ ”تمہیں، برتنخانہ اور میرے بیچ جو گڑبڑ
 ہوئی ہے اس کے بارے میں ادبوں سے اطلاع مل ہی گئی ہوگی۔ ایک توسیٹ
 کی شیشی جو تم یہاں دہلاز میں مچھوڑ گئی تھیں وہ اور ایک تمہاری کتاب ”ان دونوں
 کو لے کر اس نے بڑا ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ کتاب پر تمہارا نام لکھا ہوا تھا۔ میں اس
 کے لئے اس سے بہتر اور کیا ثبوت ہو سکتا تھا۔ وہ گاؤں بھر میں ڈھنڈورہ مچتی
 پھری۔ وہ تو شکر سمجھو کہ وارنٹ نکل گیا ورنہ پتہ نہیں کب تک میرا لہو پیتی۔“

”میرا کلیفورڈ نے بھی مجھے بلایا تھا۔ انہوں نے سیدھے ڈھنگ سے بات کرنے
 کی بجائے کچھ ایسے اُلٹے سیدھے سوال مجھ سے پوچھے کہ مجھے غصہ آگیا۔ پھر مور تو
 کے بارے میں پوچھنے لگے تو میں نے کہا کہ مچھوٹیری میں تو انگلستان کی ملکہ کی
 تصویر بھی ٹنگی ہوئی ہے لیکن اس کا یہ مطلب کہاں نکلتا ہے کہ ملکہ میرے حرم میں
 شامل ہے؟ پھر وہ کہنے لگے کہ میں گاؤں میں چھٹی سب انڈ کی طرح گھومتا ہوں،

تو میں نے کہہ دیا کہ سائڈ بکس دیا وہی گھوم سکتا ہے جس کے پاس گایوں کو دینے کے لیے کچھ ہو۔
 زمرہ کیا گھوڑے گا؟ یہ سن کر انہوں نے مجھے نوکری چھوڑ دینے کا حکم دے دیا۔ اور میں نے
 انہیں بتایا کہ ایک ہفتے کے اندر اندر چھوٹی سی خالی کردوں گا۔

”اب اس کے بعد میں لندن چلا جاؤں گا۔ لندن۔ ۱۷۔ کو برگ اسکوٹر میں جہاں
 یہ پہلے رہتا تھا۔ یا تو وہیں رہوں گا یا اپنی لینڈ لیڈی سے کہوں گا کہ میرا کہیں اور رہنے دے کر دے۔“
 خیر میں اس نے اپنے بارے میں کچھ لکھا تھا، نہ کوئی کے بارے میں۔ کوئی کو اس کی
 اس بے رخی سے چھوڑی سی ٹھیس پہنچی۔ اس نے محسوس کیا کہ بلا آرزو کو کمینڈر سے سب کچھ
 صاف صاف بتا دینا چاہیے تھا۔ تب کچھ مزہ آتا۔

لیکن عہد ہی اسے محسوس ہونے لگا کہ ان بے کار باتوں میں وقت برباد کرنے سے
 کوئی فائدہ نہیں۔ اسے عہد ہی کچھ فیصلہ کرنا ہے اور وہ سوچ میں ڈوب گئی۔

۲۰

اب کوئی کے لیے کوئی فیصلہ کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہ سچر کو ونیس سے لندن کے
 لیے روانہ ہونے والی تھی۔

اس نے بلا آرزو کو خط لکھ کر ملنے کا وقت مقرر کر دیا۔ دونوں کی ملاقات آئندہ پیر کی
 شام کو ہونے والی تھی۔

نہیں فیصلہ کی بات جہاں کی وہیں تھی اور کوئی کو محسوس ہو رہا تھا تو اس کی ساری
 صلاحیتیں زندہ آلود ہو گئی ہوں۔ وہ ہمیشہ کچھ بچھی بچھی سی رہتی۔ یہاں تک کہ ایک دن غصہ
 میں آکر بلا آرزو سے ٹیبلٹ بھی اور دونوں بہنوں میں بات چیت بند ہونے کی نوبت آ گئی۔
 وہ تیس سے پچاس وقت یہ طے کیا گیا کہ سر بالکم اور کوئی ساتھ ساتھ سفر کریں گے۔ جہاں

دو ٹکڑے کے ساتھ جائے گی۔ ڈاکٹر ان دنوں ویٹس ہی میں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہ سرنما کمر پڑ کا...

دوست اور ایک شہرہ منور تھا۔ اس کے دل میں کوئی کے لیے محبت نہ رہی اور اسی لیے ہمیشہ کسی نہ کسی بہانے سے کوئی کے قریب رہنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ لیکن اسے اتنی ہمت کہیں نہ ملتی کہ کوئی کے سامنے اپنے احساسات کو ظاہر کر سکے، اس لیے وہ اوروں کے سامنے کوئی سے کچھ مرعوب بھی محسوس کرتا۔

کوئی اور سرنما کمر پیسے نہ دے۔ اسے سنٹ اکسپرس تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ لیکن ڈسٹ گلاس کا ڈبہ ہونے کی وجہ سے زیادہ اثر و عام نہ تھا۔ کوئی برتھ کے سرے پر کھڑکی کے پاس ہونٹ بھینچے جیپ پاپ بیٹھی ہوئی تھی لیکن کھڑکی کے باہر دوڑتے منظر سے اسے کوئی دلچسپی تھی۔
"اتنی خوب صورت جگہ پر ایک بیٹھنے تک رہنے کے بعد رگبھی ٹوٹا تو ہمیں بڑا بڑا لگتا ہو گا؟" سرنما کمر نے اپنا سر تار سلگاتے ہوئے کوئی سے پوچھا۔

کوئی نے محسوس کیا کہ سرنما کمر نے سب سے سچ سچ کہہ دینے کا وقت آگیا ہے۔ "میں رگبھی ٹوٹا نہیں ہوؤں گی۔" کوئی نے سرنما کمر کی دھجی سے اعلیٰ ہوئی نیلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
"یعنی کچھ روز تک پیرس میں ٹھہر دو گی؟"

"جی نہیں، میرا مطلب یہ تھا کہ میں نے اب ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رگبھی سے بیچا چھڑا لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

"کیسے؟ کیا ایک یہ کیا ہو گیا؟"

"وہ... وہ... بات یہ ہے کہ میرے بچہ ہونے والا ہے۔"

کوئی نے پہلی بار کسی تیسرے آدمی کے سامنے بچے کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔

"ہمیں کیسے معلوم؟" سرنما کمر نے پوچھا۔

کوئی مسکرائی۔ "معلوم کا کیا مطلب؟ جیسے سب کو معلوم ہو جاتا ہے۔"

"ہاں... لیکن بچہ کی ضرورت کا تو نہیں ہے نا؟"

”جی نہیں، ایک اور آدمی کا ہے۔“

”میں نے اسے دیکھا ہے؟“

”جی نہیں، آپ کی اس سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”تھوڑی دیر تک دونوں چپ رہے۔“

”تو اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ آخر سرانگم نے پوچھا۔

”اسی کچھ قطعی نہیں۔ دراصل میں اسی کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔“

”کلیفورڈ کے پاس لوٹ جانے میں کیا ہرج ہے؟“

”ہاں، ہرج تو کچھ نہیں ہے۔ کلیفورڈ بھی بُرا نہیں مانے گا۔ اس نے کئی بار مجھ سے صاف

صاف گفتگو میں کہا ہے کہ اگر میں خاندان کا سلسلہ چلانے کے لیے کسی اور شخص سے بھی استفادہ کروں تو کوئی ہرج نہیں۔“

گڈ، ویری گڈ... اس کا مطلب ہے، کلیفورڈ واقعی کبھی کبھی بُری سمجھ داری کی بات

کرتا ہے! تو پھر تمہیں کیا اعتراض ہے؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”ارے، سمجھ میں کیا آتا ہے؟ سیدھے رنگینی ملی جاؤ اور کلیفورڈ کو بتا دو کہ تم اس کے

لیے جانشین لے آؤ ہو۔“

”لیکن میں... میں وہاں جانا نہیں چاہتی، پاپا۔“

سرانگم نے قوت کی طرف دیکھا۔ ”نہیں محسوس ہوا کہ اتنی بڑی ہو جانے کے باوجود بھی وہ

ابھی تک بچی ہے۔“ اگر صاف صاف ہی سُنتا چاہتی ہو تو سنو۔ ”وہ ایک ایک ہفتہ پر زور

دیتے ہوئے بڑی سنجیدگی سے بولے۔“ سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں کسی کئی بات سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ دنیا جیسی ہے ویسی ہی رہتی ہے۔ میرے جیسے، تمہارے جیسے، کلیفورڈ جیسے، ہزاروں

آتے ہیں اسی طرح جاتے ہیں اور دنیا کا کام اسی طرح چلتا رہتا ہے۔ یہ ایک اتنا بڑا کاروان

مسیحی مسافر کی حرکتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جو مکتوزی بہت تیزی سے ہوتی ہوتی ہے۔
خود بخود ہو جاتی ہے۔ اگر تم رگبھی چلی گئیں تو یقیناً لوگ کچھ دنوں تک چہ میگوئیاں کریں گے، تمہارا
اور کلیفٹنڈ کا مذاق اڑائیں گے، لیکن پھر سب کچھ معطل ہو جائے گا۔ صرف اس لیے کہ لوگ
کیا کہیں گے، اس ڈر سے رگبھی نہ لڑنے کی بات تو میری سمجھ میں نہیں آتی۔

اس کے بعد دونوں کے درمیان کوئی خاص بات چیت نہیں ہوئی۔ کہنے کے لیے
تھا ہی کیا، سر، کم، اپنا خیال کوئی کے سامنے رکھ ہی چکے تھے۔
لیکن سر، کم، سارا من نہیں تھے۔ وہ ایک طرح سے خوش ہی تھے۔ "آفرکار کوئی
کو کوئی ڈھنگ کا مرد تو ملا، ورنہ بیچاری ہوں ہی گھل گھل کر مر جاتی، انہوں نے بت آپ
سے کہا، اور اطمینان کی ایک گہری سانس نے کر دو بارہ سگارا سلگایا۔

جب باپ بیٹی ہوٹل پہنچے تو کوئی کو ملاز کا خط ملا۔ خط میں لکھا تھا، "میں تمہارے
ہوٹل پر نئے نہیں آؤں گا۔ تم ہی مجھ سے بننے آ سکو تو اچھا ہو گا۔ کل آدم اسٹریٹ میں
گولڈن کاک کے باہر تمہارا انتظار کروں گا۔"

جب کوئی آدم اسٹریٹ کا نمبر پار کر چکی تو اس نے ملاز کو کھڑے ہوئے دیکھا۔
وہی ہی چھریا، لیکن سیدھا اکڑا ہوا۔ ملاز کے کھڑے سادہ تھے۔ اس کے کپڑوں میں
"میں بھی اعلیٰ طبقے کے مردوں کے لباس جیسی مچھڑک نہیں سکتی۔ پھر بھی کوئی نے محسوس کیا
کہ وہ اس پاس سے گزرتے ہوئے سب مردوں سے بڑھ کر بانگا اور بھلا ہے۔ جذبات
سے اس کا دل معور ہو گیا۔

"ہیلو، کسی ہو۔ بڑی محنت مند لگ رہی ہو۔ وینس کی چھٹیوں کا تم پر اچھا اثر ہوا۔"
"ہاں! لیکن تم اتنے دُبلے کیوں ہو گئے ہو؟" کوئی نے ملاز کو اوپر سے نیچے تک
دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس کے گالوں کی ہڈیاں پہلے سے بھی زیادہ ابھر آئی تھیں۔
ملاز کچھ نہیں بولا۔ جب رہا، کوئی نے محسوس کیا کہ اسے کچھ عجیب عجیب سا لگا رہا تھا۔

دونوں اندر رستوران میں چلے گئے۔

عتوڑی دیر تک دونوں بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر پلاز مسکرایا۔ پلاز کے مسکراتے ہی کوآئی نے محسوس کیا گویا عتوڑی دیر پہلے کا اجنبی پن ختم ہو گیا ہے اور وہ دونوں بالکل پہلے کی طرح ایک دوسرے کے قریب آ گئے ہیں۔ کوآئی بھی مسکرائی۔

”نہیں زیادہ پریشان تو نہیں ہوتا پڑا؟“ کوآئی نے جملے سے محبت بھرے ہجے میں پوچھا۔ اس کا مطلب رنگینی ہال کے واقعات سے تھا۔

پلاز نے جواب نہیں دیا۔ میز پر ہاتھ ٹکائے چپ چاپ بیٹھا رہا۔ کوآئی نے اس کے کھڑے ہاتھوں کی جلد کو دیکھا۔ نیلی نیلی رنگیں اُبھر آئی سکتیں۔ کوآئی کا دل چاہا کہ رگوں پر ہونٹ رکھ دے لیکن رستوران کا خیال کر کے رہ گئی۔

”عتوڑی بہت پریشان تو ہوئی؟“ کوآئی کو مطمئن کرنے کے لیے زبردستی مسکراتے ہوئے پلاز بولنا، ”لیکن پھر جب میں چلا ہی آیا تو سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا ہے۔“

کافی دیر تک دونوں چپ رہے۔

”میری یاد آتی تھی؟“ پھر کوآئی نے پوچھا۔

”یہی سوچ کر تسلی دے لیتا تھا کہ تم ساری جینٹ سے بچا ہوئی ہو۔“

عتوڑی دیر کے لیے دونوں پھر چپ ہو گئے۔

”لوگوں کو تمہارے اور میرے بارے میں پہلے ہی شک تھا یا انہوں نے تمہاری

بیوی کی باتیں سن کر اندازہ لگایا؟“

”میرا خیال ہے کہ گاؤں میں سے کسی بھی ہمارے بارے میں معلوم نہیں تھا۔“

”اور کلیئورڈ کو؟“

”کلیئورڈ کو بھی نہیں۔ البتہ اسے لوگوں کی باتیں سن سن کر شک ہو گیا ہو تو کہ

ہیں سکتا۔ شاید اسی لئے اس نے مجھے نکال کر قبتا جلدی ہو سکا ہو۔ اپنا بیچا پھر لے۔“

کہتے کہتے ملازریکا ایک رُک گیا۔ کوئی نے محسوس کیا کہ ان دونوں کے بیچ دوبارہ ایک دیوار کھڑی ہو گئی ہے۔

اس وقت تک ویٹرس آگئی تھی۔ ملازرنے دو گلاس شیری کا آرڈر دے دیا۔
”تم خوش تو ہو، نا؟ بتاؤ۔“ کوئی نے میز کے نیچے ملازرا کا ہاتھ تلاش کرتے ہوئے
مبت سہرے بچے میں کہا۔

”کبھی کبھی آنے والے دنوں کے بارے میں سوچتا ہوں تو ...“

”آنے والے دنوں کی بات چھوڑو، اب کی بات بتاؤ۔ کیا تم خوش نہیں ہو؟“

”میں آنے والے دنوں سے ڈرتا ہوں۔“

”لیکن تمہیں کسی چیز سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ کلیفورڈ بغیر کسی اعتراض
کے بچے کو اپنا لے گا۔“

ملازرا چپ تھا۔ کوئی جانتی تھی کہ اندر ہی اندر اسے کوئی بات ستا رہی ہے۔

”پھر ... جب وہ بچے کے باپ کے بارے میں پوچھے گا تو تم کیا کہو گے؟“

ملازرا سٹوری دیر بعد بولا۔

”ارے، اس میں تباہی کی کیا بات ہے؟“

دونوں پھر سٹوری دیر کے لیے چپ ہو گئے۔

”لیکن تم یہ تو نہیں چاہتے کہ میں ریگیسی واپس لوٹ جاؤں؟“ کوئی نے پوچھا۔

”تم جانا چاہتی ہو۔“

”میں صرف تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

ملازرنے کوئی کی طرف دیکھا۔ وہ کرسی کے ہتھکڑیوں پر کھنیاں لگائے بیٹھی ہوئی

تھی، ہلکے اندھیرے میں اس کے چہرے کی مصوہیت اور سبکی دکش لگنے لگی تھی،

اسے کوئی کو دیکھ کر ایک بار پھر سب کچھ یاد آ گیا۔

اسی دوران و میٹرس شیری کے گلاس لاکر رکھ گئی تھی۔ ملاز نے ایک گھونٹ لیا۔
 کوئی کی طرف دیکھا اور بولا، ”لیکن میرے پاس مہینے دینے کے لئے کیا ہے؟“
 ”کیا ضروری ہے کہ ہم اپنے سارے تعلقات کا فیصلہ لین دین کی بنیاد پر ہی کریں۔
 لین دین سے بلند ہو کر بھی کچھ ہوتا ہے یا نہیں؟“ کوئی کا لہجہ حقوڑا تیز ہو گیا تھا۔
 ”اتنا حساس ہونے سے کام نہیں چلتا کوئی“ ملاز نے اب تک اپنے آپ کو
 سنبھال لیا تھا، ”میں نے کام طلب ہے مسلسل ایک دوسرے سے بندھے رہنا اور لگ کر
 ہم ایک دوسرے کو کچھ نہیں دے سکتے تو ساتھ ساتھ کیسے رہ سکتے ہیں؟ ایک دوسرے
 جب عزت سے مکمل پہرہ کی امید رکھتا ہے تو بدلے میں اس کے پاس کچھ دینے کے
 لئے بھی تو ہونا چاہیئے۔ میں تمہارا معرفت عاشق بن کر تو نہیں رہ سکتا۔“
 ”کیوں؟“

”کیونکہ ایسی صورت میں تم مجھ سے جلد ہی اکتا جاؤ گی۔ اور پھر آپ ہونا میری
 فطرت کے خلاف ہے۔“

”تو تم مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے؟“
 ملاز دھیرے سے مسکرایا، ”بھروسہ کی بات نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔
 ”تو ڈرتے ہو؟“

”نہیں۔“

”سوچتے ہو کہ میرا پیسہ اور پوزیشن تم پر چھاپ جائے گی؟“
 اس بار ملاز ہنس کر بات کو ٹال نہ سکا۔ کوئی نے اس کی دھکتی ہوئی رگ
 کو پکڑ لیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک چپ بیٹھا رہا۔

دوبارہ بات چیت کوئی نے ہی شروع کی، ”لیکن کیا میں تمہارے لئے مہن
 پیسہ ہوں! کیا تم مجھے مہن بیڑی چیر کی حیثیت سے جانتے ہو؟ کیا میرا تمہارا“

بیچ ایسی کوئی چیز نہیں ہے جو ہم دونوں کو مرد اور عورت کی طرح بانڈ کر رکھ سکے؟“
 ملاز کیا کہتا! اس کے پاس ان باتوں کا کوئی جواب نہ تھا۔ کوئی نے اسے راجہ
 کر دیا تھا۔ وہ معموم ہونے لگا تھا، لیکن اسی وقت کوئی نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے میز کے نیچے ٹٹول کر اس کے گھٹنوں پر انگلیاں رکھ دیں۔ ملاز جان گیا۔ اس کے
 سامنے بیٹھی ہوئی عورت صرف ایک جسم ہی نہیں ہے۔ جسم کا وہ رشتہ جو عورت اور مرد
 کے درمیان روز بروز پکا ہوتا جاتا ہے، اس کے داغ میں پھل چانے لگا۔ ویسے اس نے
 پیس محسوس ہو رہی تھی اور نہ عادت نہ صرف ایک لیس تھا جس نے آہستہ سے ہتھپتھا کر
 جگہوں میں بہتی ہوئی ہواؤں، چڑ کے درختوں پر کانپتے اندھیروں اور نئی مٹی کی خوشبو
 والے آدھ گیلے جسموں کی ساکت تصویر میں جان ڈال دی تھی۔ پچھلے دس منٹوں سے
 دونوں چپ تھے، لیکن سوچ نہیں رہے تھے۔ کبھی کبھی یاد آتی تھی اور دونوں ایک
 دوسرے کی جانب دیکھ کر سہمہ کہیں اور دیکھنے لگتے تھے۔

ہال میں ہلکی ہلکی بھینبناہٹ تھی، پیالوں، بالوں اور دروازہ کھلنے، بند ہونے
 پر تیز آنے والے شور کی ہلکی آوازیں۔ ملاز نے کوئی کی جانب دیکھا، وہ میز پر ٹیک
 سی گئی تھی، تنگی ہوئی اور منتظر۔ اس کے گالوں پر تندرستی کی چمک تھی لیکن ٹھکی ہوئی
 آنکھوں اور کنارے پر بھیچے ہوئے غیر یقینی کیفیت بھی تھی۔

غرت اور ناموس کی نیلی دیواروں کو توڑ کر ایک معمولی رستوران میں میز پر ٹکی
 ہوئی مالدار، وفادار عورت کی یہ حیران کن غیر یقینی کیفیت ملاز کو چھو گئی۔ اس کی
 ساری مشکلات دور ہو گئیں اور پرانی آگ کی ننھی ننھی کھلابی پٹیں پھر سے اس کی
 جانگھوں میں سے ہر کر دھیرے دھیرے اس کی کمر کو جکڑتی ہوئی اُدھر اُدھر
 پھیلنے لگیں۔

”آؤ کمرے میں ملیں۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

کرہ، رستوران سے مٹورے فاصلے پر تھا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد چادر اوڑھنے
 ہی دونوں سب کچھ بھول گئے۔ تلخیاں، بنامی، اندیشے۔ دو جسموں کے تعارف میں
 ڈوب گئے۔ دونوں نے ایک دوسرے کو قبول کر لیا تھا۔

”تم نے برتھا کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ کوئی نے ٹھنڈے بچنے کے لیے گلے تک
 پور کھینچتے ہوئے کہا۔

”میں، اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“
 ”لیکن ریت میں سر جھپانے سے کام مٹورے ہی چلے گا۔ مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل
 تو ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔“

”چھ مہینے میں طلاق کی نوٹس کی معیاد پوری ہو جائے گی۔ ایک دو تین... ستمبر
 اور اس کے بعد تین مہینے اور کچھ لو، مارچ تک ساری کارروائی پوری ہو جائے گی۔“
 ”لیکن بچہ تو فروری تک آچکا ہو گا۔“ کوئی نے شکایتی انداز میں کہا۔
 ”گالش، یہ کلیفورڈ اور برتھا جیسے کیرے اس دھرتی پر پیدا ہی نہ ہوتے؟“
 جلاز کو جھجلاہٹ ہو رہی تھی۔

جب دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو کوئی خیالوں میں گم رہی۔ اس کا
 دل یہ جان لینے سے ہلکا تو ضرور ہو گیا تھا کہ ملاز، برتھا سے بیچھا چھڑ لینے کا خواہش مند ہے۔
 لیکن ساتھ ہی وہ قانون کارروائی کے بارے میں متفکر بھی تھی۔ اب ملاز کے عدالت میں درخواست
 دینے کے بعد یہ ضروری ہو گیا تھا کہ کوئی اور ملاز ساتھ ساتھ نہ دکھائی دیں۔ کیونکہ اگر وہ
 ساتھ ساتھ دکھائی دے جاتے تو پانسہ اٹا پڑنے کا خطرہ تھا۔ ایسی صورت میں برتھا، ملاز
 پر بدکردار ہونے کا الزام لگا کر ہرجانہ کا مطالبہ کر سکتی تھی۔ یہی مشکل بچے کے بارے میں
 بھی تھی۔ کلیفورڈ سے علیحدہ ہونے کے لیے یہ ضروری تھا کہ کسی کو ملاز اور کوئی کے تعلق
 کے بارے میں کوئی ٹھوس ثبوت نہ مل سکے۔

کوئی کو بھی جھبلاہٹ ہونے لگی۔ آخر یہ سارا قانون کا بال کس لیے جھٹا اس نے اپنے آپ سے کہا۔ کیا ہم لوگ اپنی مرضی سے زندگی بھی نہیں گزار سکتے؟

سر مالک کے مشورے سے فیصلہ کیا گیا کہ ڈنکن کو اس بات پر راضی کیا جائے کہ وہ کوئی جھبٹا اٹھ کھڑی ہونے پر خود کو کوئی کے نیچے کا باپ ظاہر کرے۔ کوئی چاہتی تو نہیں تھی کہ اس قسم کا کوئی سستا ڈراما ہو لیکن کلنیفورڈ کو طلاق کے لیے راضی کرنے کا اس کے ہوا اور کوئی راستہ نہیں تھا کہ اس کے سامنے ڈنکن کو حریف کے روپ میں پیش کیا جائے تاکہ اسے کم سے کم یہ تسلی تو ہو کہ کوئی نے اسے چھوڑ کر کوئی کے کسی معزز فرد کو منتخب کیا ہے۔ ڈنکن نے پہلے تو کچھ پس و پیش کیا پھر راضی ہو گیا۔ وہ کوئی کو متاثر کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتا تھا۔

ہلڈا، ڈنکن کی اس رضا مندی سے بہت ناراض ہوئی۔ اس کا خیال تھا کہ بات جہاں تک بڑھی ہے وہیں ٹوک جاتی تو اچھا تھا۔ لیکن اس کے خیال میں اب تو کوئی واقعی اپنے پاؤں پر کھارڈی مارنے کوئی ہوئی تھی۔ اور ہلڈا کچھ نہ کر سکنے کی وجہ بے چارگی سے مری جا رہی تھی۔ وہ کوئی کی حرکتوں سے اٹھ کھڑے ہونے والے بگولوں اور لوگوں کے طعنے قشعوں کے بارے میں جتنا سوچتی رہتا پیراغ پا ہوتی۔ اسے کوئی سے نفرت ہونے لگی۔

ہلڈا اور سر مالک کا ایک دوسرے سے تعارف کرانے کے لیے کوئی نے ایک ڈنر کا اہتمام کیا۔ سر مالک اس ڈنر کے لیے رضا مند نہیں تھے اور ہلڈا لوگوں سے ملنے جلنے کو ایک اگتا دینے والا کام سمجھتا تھا۔ لیکن کوئی کی ضد کے آگے دونوں کو جھکنا پڑا۔ ایک کلب کے پرائیویٹ کمرے میں کھانے کا انتظام کیا گیا۔ دونوں شخص پہلے تو کچھ دیر تک سکڑے سکڑے رہے۔ سر مالک کو ان کی خاندانی آن بان اور ہلڈا کو اپنے مستحبے کا احساس روکے ہوئے تھا۔ موسم وغیرہ پر ادھر ادھر کی عام باتیں ہوتی رہیں۔ پھر ہندوستان پر بات چیت شروع ہو گئی چونکہ اس موضوع پر ہلڈا پورے وثوق کے ساتھ بول سکتا تھا۔ اس لیے اس نے ہندوستان

کے نظام حکومت، جغرافیہ، اور فوج وغیرہ کے بارے میں کئی اہم ترین باتیں بتا کر سر مالک کو بے حد متاثر کیا۔ وہ جان گئے کہ ان کے سامنے بیٹھا ہوا آدمی کوئی کھنڈر عاشق نہیں ہے بلکہ سمجھ دار آدمی ہے اور موقع پڑنے پر سچے کی بات کہہ سکتا ہے۔

پھر شر اس کے دور چلنے لگے۔ سر مالک نے جوں ہی جام چڑھانے شروع کئے۔ ان کا روایتی تکلف ختم ہونے لگا۔ پلاز نے اپنے حسن سلوک سے یہ ثابت تو کر ہی دیا تھا کہ وہ نام نہاد اہل کوٹن سے کسی طرح کم نہیں ہے، اب شراب پی لینے کے بعد سر مالک اس سے کھل کر ہنسی مذاق کرنے لگے۔ مردوں کے مذاق ہونے لگے اور آدھے گھنٹے کے اندر اندر دو تو ایک دوسرے سے گھل مل گئے۔

جب ڈنر ختم ہوا تو سر مالک اپنے طبقے کی ساری شان و شوکت کو بالائے طاق رکھ کر پلاز کے گلے میں باہیں ڈال کر ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ اب صرف کلیفورڈ کو خط لکھنا باقی رہ گیا تھا۔

۲۱

”ڈیر کلیفورڈ“

”جو تم نے چاہا تھا وہی ہوا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں اپنے ہونے والے بچے کے باپ سے سچ مچ پیار کرنے لگی ہوں۔ اس حالت میں ہم دونوں کے بیٹے الگ ہونے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔ امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دو گے اور طلاق کی قانونی، کارروائی میں کوئی اعتراض نہیں کرو گے۔“

”فی الحال میں ڈنکن کے ساتھ اس کے فلیٹ میں رہ رہی ہوں۔ ڈنکن، وینس میں

مجھے ہمارے ساتھ ہی تھا۔“

”مجھے معاف کر دینا اور طلاق کے بعد اپنے لیے کوئی اچھی سی عورت ڈھونڈنے کی کوشش کرنا، میں تمہارے لائق نہیں تھی۔“

جب کلیفورڈ کو یہ خط ملا تو اسے ہلکا سا تعجب ہوا۔ لیکن یہ تعجب صرف ظاہری تھا۔ اندرونی طور پر اسے ہمیشہ ہی اندیشہ تھا کہ ایک نہ ایک دن ایسی صورت حال ضرور آئے گی کہ کھڑی ہوگی۔ اس کے باوجود وہ اپنے آپ کو غلط نہیں سمجھتا تھا کہ اس نے کبھی غلط کیا تھا۔ ہر ایک حقیقت اس کے سامنے بالکل عیاں اور عریاں کھڑی تھی۔ اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور وہ پیٹ میں اٹھتی ہوئی گھبراہٹ کی لہروں سے بچنے کے لیے آنکھیں بند کر کے بندھال پڑ گیا۔

اس وقت مسٹر بوتلن اندرائی اور اسے اس طرح بندھال بکھیر کر گھرائی ہوئی آواز میں بولی، ”کیا ہوا مسٹر کلیفورڈ، آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“

کوئی جواب نہ ملا۔ کلیفورڈ اسی طرح بندھال پڑا رہا۔

مسٹر بوتلن کو ڈر لگنے لگا کہیں فالج کا دیرہ تو نہیں پڑ گیا، اس نے سوچا اور کلیفورڈ کی منہ دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا مسٹر کلیفورڈ؟ درد تو نہیں ہو رہا ہے؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔

لیکن اس بار بھی کوئی جواب نہ ملا۔

”ہیں ڈاکٹر کو بلائی ہوں۔“ مسٹر بوتلن زور سے بڑبڑائی اور کمرے سے باہر نکلنے کے لیے آگے بڑھی۔

وہ دروازے تک پہنچی ہی تھی کہ کلیفورڈ کی کمزور لیکن واضح آواز سنائی دی، ”ہیں، ڈاکٹر کو بلانے کی ضرورت نہیں۔“

”لیکن کیوں، آپ اپنا چہرہ تو دیکھئے۔ کتنا پیلا پڑ گیا ہے۔ آپ کو کیا یکا کیا

ہو گیا تھا؟“

”کچھ نہیں، تم پریشان مت ہونا۔ میں یونہی ذرا طبیعت گھبرانے لگی تھی۔“

”لیکن کوئی بات تو ہوگی؟“

کلیفورڈ نے محسوس کیا کہ اب وہ زیادہ دیر تک اپنے دل کے کرب کو چھپا کر نہ رکھ سکے گا۔ ”کوئی واپس نہیں آئے گی“ اس نے آہستہ آہستہ کہا۔

”آپ کا مطلب ہے، بیڈی چیئر لی کو بوٹنے میں کچھ دیر ہو جائے گی؟“ مسٹر بولٹن نے جھجک کر پوچھا۔ وہ اصل بات سمجھ گئی تھی۔ لیکن اس نے کلیفورڈ کو دلاس دینے کیلئے بیٹنا کچھ ضروری سمجھا۔

”یہ خط پڑ لو“ کلیفورڈ نے اپنے لفاظی تھمتا تے ہوئے کہا۔

”لیکن میں آپ کا اور اُن کا خط کیسے پڑھوں ... میرا مطلب ...“ مسٹر بولٹن نے ہچکچانے کا بہانہ کیا۔

”اسے پڑھو۔“ کلیفورڈ مسٹر بولٹن کی جھجک سے کچھ اکتا گیا تھا۔

مسٹر بولٹن نے کرسی میں پڑے ہوئے بے بس کلیفورڈ کی ادھ موندھی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ وہ خط پڑھنے لگی۔

خط پڑھنے کے بعد اسے کلیفورڈ پر غصہ بھی آیا اور ترس بھی۔ وہ بانٹی تھی کہ کلیفورڈ اس وقت کوئسنی پریشانی سے گزر رہا ہے۔ لیکن اس بارے میں اتنی ہائے ہائے کی کیا ضرورت ہے، اس نے اپنے آپ سے کہا۔ ”کیا اسے پتہ نہیں تھا کہ ایک نہ ایک دن ایسا ہوگا؟ پھر بجائے اس کے کہ یہ اپنے آپ کو اس ناگہانی صورت حال کیلئے تیار کرتا، اب بدحواسی کا ڈھونگ رچا رہا ہے۔ یہ مرد بھی کیسے ٹکرمو ہوتے ہیں۔“

لیکن پھر اسے کرسی میں پڑے ہوئے مغلوج آدمی پر رحم آگیا۔ وہ نرم تھی اور ذہنی یا جسمانی تکلیف کے آثار چڑھاؤ کو سمجھتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے محسوس کیا کہ اس کا فرزند کلیفورڈ کی ڈھارس بندھاتا ہے، ٹھیس پہنچاتا نہیں۔

لیکن کلیفورڈ کو بچوں کی طرح بہلایا تو نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا غم ہلکا کرنے کی

تذہیر یہ تھی کہ اس کی ساری گمگن آنسوؤں کے راستے بہہ جائے۔

سر کلثفورڈ کو دلانے کے لیے مسٹر بوتلن نے عورتوں والا مجرب نسخہ آزمایا۔ وہ یکایک اپنے چہرے کو ہتھیلیوں سے ڈھک کر سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی۔ اس کی ہچکیاں سن کر کلثفورڈ کے اپنے ٹانگے بھی ٹوٹ گئے۔ اس سے رہا نہ گیا۔ کوئی کے قریب کی فہر رساں توہین اس کے سینے میں اٹھانے لگی وہ سمجھا رو پڑا۔

مسٹر بوتلن یہی چاہتی تھی۔ سر کلثفورڈ کی آنکھوں میں آنسو بہہ کھیتے ہی وہ اپنا رونا بھول گئی اور کلثفورڈ کو دل اس دینے کی کوشش کرنے لگی۔ لیکن کلثفورڈ کے مہر کا جذبہ آنسوؤں کی بارش میں ڈوب گیا تھا۔ وہ بچوں کی طرح پلک پلک کر رہا تھا۔ جب مسٹر بوتلن نے اپنا ہاتھ کرسی پر رکھا تو اس کی ہتھیلی کلثفورڈ کے آنسوؤں سے بھیگ گئی۔ اس نے اپنی ہاتھ بڑھا کر کلثفورڈ کو سہارا دینا چاہا تو کلثفورڈ نے مسٹر بوتلن کے سینے پر سر رکھ دیا۔ یکایک اس کی ہچکیاں اور تیز ہو گئیں۔ مسٹر بوتلن کا اپرن بھیگنے لگا۔

ایک طرح سے مسٹر بوتلن اب تک سنبھل چکی تھی۔ کلثفورڈ کو اس طرح بدحواس دیکھ کر اس میں نرس کی ادائیگی فرض اور نوکری کی مالک نوازی، دونوں جذبے جاگ اٹھے تھے۔

جب کلثفورڈ کی سسکیاں کسی طرح بند نہ ہوئیں تو ہارکر مسٹر بوتلن نے کلثفورڈ کو تسلی دینے دیتے اسے بانہوں میں پکڑ کر چوم لیا۔ کلثفورڈ نے کچھ نہیں کہا۔ اسی طرح ایک بچے کی طرح، مسٹر بوتلن کی بانہوں میں بے سدا پڑا رہا۔

اس کے بعد تو کلثفورڈ پوری طرح مسٹر بوتلن پر ہی تکیہ کرنے لگا۔ وہ اکثر اس کا ہاتھ پکڑ لیتا، اس کے سینے پر سر ڈکا دیتا اور بڑبڑانے لگتا، ”مجھے چومو، چومو۔“ مسٹر بوتلن کو پہلے پہل تو یہ سب بڑا منہمکہ خیر سا معلوم ہوتا، لیکن پھر اسے کلثفورڈ پر رس آجاتا۔

مسٹر بوتلن اس صورت عالی سے مطمئن تھی اور ناراض بھی۔ جب کلیفورڈ شام کو یا دوپہر میں اپنا ایک کسی شریر لڑکے کی طرح اس کے کندھوں پر سر رکھ کر اس کے پستانوں سے چمچ چلا کر نے لگتا تو اسے سنسنی خیز شرم محسوس ہوتی۔ وہ اسے روکنا چاہتی، لیکن روک نہ پاتی۔ بعد میں اسے شرمندگی بھی ہوتی۔ لیکن مجموعی طور پر وہ اس صورت میں اپنے آپ کو فخر مندی محسوس کر رہی تھی۔ کہاں ایک ادنیٰ ذکر ان اور کہاں ایک اتنی بڑی جائیداد کا کوٹن مالک مسٹر کلیفورڈ! وہ جانتی تھی کہ کلیفورڈ اب پوری طرح اس پر تکیہ کرنے لگا ہے۔ اس کے لیے اعلیٰ طبقے کے ایک مالدار مرد کی زندگی میں اتنی اہمیت حاصل کر لیتا، فخر کے سوا اور کیا بات ہو سکتی تھی۔

کوئی کے بارے میں کلیفورڈ کا رویہ عجیب تھا۔ یہ بخوبی سمجھتے ہوئے بھی کہ حالات قابو سے باہر ہو چکے ہیں۔ وہ اس بات پر اڑا ہوا تھا کہ کوئی کم از کم ایک بار رگیسی آکر اس سے فر دلائے۔ مسٹر بوتلن نے بہت سمجھایا، لیکن اس بارے میں وہ ٹش سے ٹش ہونے کیلئے تیار نہ تھا۔

آخر میں اس نے کوئی کو اس بارے میں دو تین خط لکھا تا ریکھے تو کوئی نے ملاہز سے مشورہ کیا۔ ملاہز جانتا تھا کہ کلیفورڈ اڑ گیا تو طلاق میں بھلے ہی رکاوٹ نہ ڈالنے پائے، مصیبت تو فرور کھڑی کر دے گا۔ یہی سوچ کر کوئی نے بھی ایک بار رگیسی ہو آنا ٹھیک ہی سمجھا۔ وہ اور ملاہز دونوں رگیسی ہال پہنچے۔ حویلی میں داخل ہوتے وقت کوئی کے حسم میں نفرت کی ایک لہری دوڑ گئی۔ وہ اندر نہیں جانا چاہتی تھی لیکن مجبور تھی۔

ڈنر تک انہیں مسٹر بوتلن کے علاوہ اور کوئی نہ ملا۔ ڈنر ٹیبل پر دونوں بیٹوں کی کلیفورڈ سے ملاقات ہوئی۔ کھانے کے دوران سب ادمر ادمر کی باتیں کرتے رہے۔ اصل موضوع پر کوئی نہیں آنا چاہتا تھا۔ جب سب کافی پی چکے تو مسٹر بوتلن اور ملاہز اہانہ بنا کر باہر چلے گئے۔ اب کمرے میں صرف کلیفورڈ اور کوئی تھے۔

مقوڑی دیر تک دونوں خاموش رہے۔ کوئی اپنے ناخنوں کی جانب دیکھ رہی تھی کہ کلیفورڈ نے بات شروع کی، ”تم نے تولوٹ آنے کا وعدہ کیا تھا؟“

”ایسی باتوں سے کیا فائدہ؟“ کوئی نے اسی طرح ناخنوں پر نظر گاڑ دیا تھا۔ کلیفورڈ غصہ سے لال ہو گیا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ سبیت ساجت کے سوا کچھ اور کرنا اس کے بس کے باہر ہے، اس لئے بولا، ”تم لوٹنا کیوں چاہتی ہو؟“

”پیار کا وہ ہے۔“

”پیار؟ اس ڈنکن کا پیار؟ تم اب ایر سے غیرے مردوں سے پیار کرو گی! تم پہلے تو کبھی ایسی نہیں تھیں!“

”وقت کے ساتھ ساتھ سب کچھ بدل جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے، بدل جاتا ہو گا۔ لیکن میں تو نہیں بدلا۔ پھر میں تمہیں طلاق کیوں دوں؟“

”کیونکہ اب ہم دونوں کے درمیان کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔“

”باقی۔ تم کہنا کیا چاہتی ہو؟، جہاں تک میرا تعلق ہے، میں جیسے کا ویسا ہوں۔ تم میری بیوی ہو اس لئے اگر تم سوخن سہی کر آؤ تو میں تمہیں بے شک معاف کر سکتا ہوں۔ تم نہیں جانتیں، تم میرے جیسے کتنی اہمیت رکھتی ہو۔ کوئی شاید تمہیں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ کوئی ایسا مت کرو۔ تمہارے چلے جانے سے میرا سب کچھ تہس تہس ہو جائیگا۔۔۔ سب کچھ۔“

مقوڑی دیر چپ رہنے کے بعد کوئی نے کہا، ”میں مجبور ہوں۔ اب ہم دونوں کی بھلائی اسی میں ہے کہ ہم الگ ہو جائیں۔“

”لیکن تم یہاں سے کیوں چل جانا چاہتی ہو؟“

”کیونکہ میں اس آدمی کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں جو۔۔۔ جو میرے ہونے

والے بچے کا باپ ہے۔“

”اور میں پوچھ سکتا ہوں کہ وہ کون ہے؟“

”بلا تار!“ کوئی کے منہ سے اچانک ہی نکلی گیا۔

کلیفورڈ ایسے چونکا جیسے کمرے میں کوئی بم پھٹ گیا ہو۔ وہ حقوڑی دیر تک نکل ساکت کوئی کو گھورتا رہا، پھر اپنے آپ کو سمجھا کر بولا، ”لیکن ابھی تو تم ڈنکن کا نام لے رہی تھیں۔“

”صرت تمہاری طبقاتی برتری کے احساس کو محسوس نہ پہنچانے کے لیے۔“
کلیفورڈ غصے سے اُبل رہا تھا۔ ”تمہیں ... تم جیسی عورتوں کو گولی مار دینا چاہیے۔“
اس کے منہ سے جھانک نکلنے لگا تھا، ”اور اب تم مجھے بتاؤ گی کہ تمہارے پیٹ میں بچہ بھی اُسی کا ہے۔“

”ہاں۔“

”اور تم اس سے شادی کر دو گی؟“

”ہاں۔“

کلیفورڈ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

”میں تمہیں طلاق نہیں دوں گا۔“ اس نے دانت پیتے ہوئے کہا۔

”لیکن کیوں؟“

”میری مرضی!“ اور اس جواب سے کوئی کو پریشان دیکھ کر کلیفورڈ کو اندرونی طور پر

کچھ تسلی ہوئی۔ اندر ہی اندر اب تک وہ اپنی بے بسی کو سمجھ کر سٹنڈا پڑ چکا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی اور تارز جیسے لوگ ہی اس دنیا میں پہلی ہوئی برائیوں کے ٹو ذرہ دار ہیں اور وہ مجسم نیکی اور شرافت ہے، سرایا عفو و درگزر ہے۔

کوئی جان گئی کہ بات آگے بڑھانے کا ارادہ ہے۔ وہ شرمیلیاں چمکے کر ادھر پر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ پڑانے اس کا چہرہ دیکھ کر ہی سب کچھ جان پیا۔ ”کل یہاں سے چلی گئی۔“

۱۶۲
ہڈانے کوئی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

لندن پہنچ کر کوئی نے ہڈانے کے ساتھ اسکاٹ لینڈ جانے کا فیصلہ کیا۔ پلاز لندن کے قریب ہی ایک اور گاؤں میں چلا گیا اور کسی فارم پر نوکری کرنے لگا۔ دراصل دونوں ہی طلاق کی کارروائی مکمل ہونے تک علیحدہ رہنا چاہتے تھے تاکہ خواہ مخواہ کسی کو شک نہ ہو۔ ویسے بھی پلاز کا آئندہ ایک چھوٹا سا فارم کھولنے کا خیال تھا۔ لیکن دونوں کو بہار کے موسم تک بچے کا انتظار کرنا تھا۔

۲۲

دی گریج فارم

ارلڈ ہیر

۱۹ ستمبر

اپنے ایک انجینئر دوست کی وجہ سے مجھے اس فارم پر نوکری مل گئی ہے۔ ہر ہفتہ تین شائع شدہ ہونے لگی۔

فارم کا انچارج، مجھے ہر قسم کے کام سونپ دیتا ہے تاکہ میں فارم کے بارے میں ساری باتیں جلد سے جلد سیکھ کر اپنے طور پر فارم چلا سکوں۔

برتھ کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ہے۔ میرے خلاف اس نے جو دعویٰ دائر کیا تھا اس کی پیشی مال ہی میں ہوئی تھی۔ اس دن وہ عدالت میں حاضر نہیں ہوئی۔ پتہ نہیں، وہ کیا چاہتی ہے؟ تمہارے اور کلیمورڈ کے بارے میں تازہ خبر کیا ہے؟ اگر کوئی خاص بات ہو تو لکھنا، ویسے میرا خیال ہے کہ اس وقت تک وہ بھی سارے حالات سمجھ چکا ہو گا اور خود ہی جلد سے جلد چٹکارا پالینا چاہتا ہو گا۔

یہاں ایک جگہ ٹینک گیسٹ بن کر رہتا ہوں، کھیتی باڑی کا کام کوئی خاص دلچسپ تو نہیں ہے، لیکن سب سے سب سے کسی بھی بڑا مزہ آتا ہے۔

۱۶۳

چاروں طرف دیکھتا ہوں تو ایسا محسوس کرتا ہوں کہ دنیا واقعی تیزی سے بدلی رہی ہے۔ پیسے کی ڈوڑ بہت تیز ہو گئی ہے۔ سب ہی لوگ زیادہ سے زیادہ خرچ کرنا چاہتے ہیں۔ عورتیں تو گویا پاگل ہی ہو گئی ہیں۔ کوئی نہیں سمجھتا کہ اچھی زندگی اور فضول خرچی کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اپنے آپ پر بھروسہ کرنے کے سوا مستقبل کا سامنا کرنے کی اور کوئی گمانی نہیں ہے، جو آدمی کو بھوک اور افلاس سے بچا سکے۔

اس لیے اب صرف ایک چیز کے سوا باقی ساری چیزوں پر سے میرا بھروسہ ختم ہو گیا ہے۔ اور وہ ایک چیز ہے... آگ! میرے اور تمہارے درمیان دھیمی دھیمی، نیلی آنچ دتی ہوئیں رنگیں ریشمی بیٹیں!

شاید اس لیے میں آج کل تمہارے اور اپنے بارے میں زیادہ نہیں سوچ پاتا۔ میں جانتا ہوں کہ اس سے تناؤ بڑھتا ہی ہے۔ گھٹتا نہیں، لیکن پھر بھی جب کبھی دھوپ میں تپتے ہوئے تمہارے گلابی صیم کی حرارت میری نشوں میں اچھل کرنے لگتی ہے تو آنے والی سردیوں کے بارے میں سوچنا شروع کر دیتا ہوں۔ شاید اس وقت تک میرے اور تمہارے درمیان کی خلیج پُر ہو جائے گی۔

یہ کہو اس تمہیں کچھ عجیب سے لگتی ہو گی۔ ٹھیک بھی ہے۔ کیونکہ، اگر میں تمہیں اپنی باتوں میں جکڑ کر سو سکتا تو اپنے الفاظ لکھنے کی کوئی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ لیکن گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ جلد ہی ملیں گے۔ تم کلیغورڈ کے بارے میں سوچ سوچ کر فضول اپنے کو پریشان مت کرنا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا اور اگر کچھ ہوا بھی تو دیکھ لیں گے۔ اچھا، باقی سب ٹھیک ہے۔ پیارا۔“





لیڈی چیئرلی کا عاشق

♥ جنگل کے ایک معمولی رکھوالے اور اعلیٰ طبقے کی ایک مہذب عورت
کی وابستگی کا چونکا دینے والا فسانہ

♥ جس نے اونچے طبقے کی مروجہ نام نہاد اونچی
اخلاقی قدروں کی بنیادیں ہلا دیں

♥ جس پر فحاشی کا مقدمہ چلا لیکن جس کی کثیر
تائید و حمایت نے احتساب کی بیڑیاں توڑ دیں

پارس پبلی کیشنز، حیدرآباد، انڈیا۔